





● الجمعة ١٤ ربيع التغلي • إذا هم أ• أ نوفهو (تشريق الفائي) ١٩٨٩م ، الصدر ١٩٩٦ ، الصنة المدسر و تسري .

الرياض ـ محمد البحيم : يرعى صلحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني ترنيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام غدا السبت للؤتعر العللى الخامس لرواد الفضاء والذي تستضيفه الملكة العربية السعوبية كاول دولة عربية واسلامية يعقد فيها هذا المؤتمر العللى والذي

يعد حبثا غلميا كبيرا. وسيستمر هذا المؤتمر لمدة خمسة ايام تقلم فيه عند من القعاليات ابرزها

معرض الذن التشكيل الخاص بالفصاء والذي يقلم الأول مِرة في تاريخ مؤتمرات جمعية مستكشفى الفضاء كما سيكون هناك عرض ليعض ادوات الفضاء. وسيشارك في اعقِال هذا المؤتمر علماء اختصاصيون جالاضاقة لحشد كدر من رواد القضاء الذين سيناقشون عددا من

الوضوع الرئصي لهذا المؤتمر حول اشتخدام الفضاء من لحل كوكب



سعبود الفيصيل: الوزاري انجز المهمة المطلوبة مسقطہ واس:

اعلن صلحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ان اجتماعات المجلس الوزاري لمجلس التعاون لدول الخليج العربية التي اختتمت اعمالها مساء الاربعاء الماضي في مسقط قد انجرت المهمة المطلوبة منها وهى الإعداد للقمة العاشرة لقادة دول

وقال سمود في تصريح اذاعته الليلة قبل الماضية اذاعة مسقط انه تم اعداد جدول الاعمال والتوصيات المطلوبة لرفعها الى القمة.

بسلطنة عمان ورئيس الدورة الحالية

السيد يوسف بن للمجلس الوزاري

للجمهورية اللبنانية واعرب عن أمله في أن ينجح في المحافظة على وحدة البلد وعروبته وينهي الأزمات التي يجتازها. وقال أبواياد في تصريح لوكالة فرانس برس في تونس ان منظمة التحرير الفلسطينية أبدت اتفاق الطائف الذي كان أقره النواب اللبنانيون في ٢٢ اكتوبر كما

أيدت جهود اللجنة الثلاثية العربية

هذأ عضو اللجنة المركزية لحركة فتح

صلاح خلف (أبواياد) امس الخميس

الرئيس رينيه معوض على انتخابه رئيساً

القيادة الفلسطينية لتقديم مساممتها في

أي عمل ايجابي كفيل باعادة الهدوء واسكات المدافع في لبنان.

الرئيس اللبتاق الجديد .

الشرعية البرلمانية والرئاسية

عون يرفض عرضا للجوء الى فرنسا

ذكرت أنباء صحفية في دبي أمس أن الحكومة القرنسية عرضت على العماد ميشيل عون الانتقال الى فرنسا ومقابلة الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران لترتيب أقامة دائمة له بالعاصمة الفرنسية تمهيداً لمنحه حق اللجوء السياسي وترتيب مسكن خاص له في احدى ضراحي باريس. ونسبت صحيفة (البيان) الى مصادر مطلعة لم تسميها قولها ان العماد عون رفض الاستجابة للطلب الفرنسي الذي

معوض يواصل مشاوراته لتشكيل الحكومة

التَّلَى الرئيس اللبناني ريثيه معوض امس في القصر الحكومي بالصنائع مع كل كما التقى الرئيس معوض في اطار هذه الشياورات بكل من نائب رئيس مجلس

وقد أجمع معظم الذبي فابلهم الرثيس المرشحين للدخيل فيها خاصة المقيمين في شرق بيروت وأي مقدمة هؤلاء الدكتور سمع جعجع قائد القوات اللبنانية.. وربعا السيد داني المنتقاة الجبية اللبنانية أر التي يتركسوا المجاري

> يد عادل عسيران انه يتمني ان تكون الحكومة القادمة موسعة ولكن ليس اكثر من اللازم. في اشارة الى مسرورة عدم زيادة ورزاء الدولة بلا حقائب في هذه الحكومة: وذكر الدكتور أمين الحافظ رئيس الحكومة السابق انه طرح اسم الدكتور، سليم الخص او احد اعضاء اللقاء الاسلامي لرئاسة الحكومة

وأضاف لنه أس عند الرئيس اللبتائي رغبة لُ الاسراع ولكنه ضد النشرع بشأن التشكيل

الطوائف اللبنانية لتطعيم الحكومة الجديدة باسمائهم.. بالاضافة الى سنة وزراء دولة بلا حقائب وزارية يمثلون الطوائف الاساسية أي

انفجار في بيروت الغربية يقتل صبية يوم عيد ميلادها

قتل انفجار سيارة ملغومة في بيروت الغربية بعد ظهر الثلاثاء الماضي صبية كانت تحضر لحفل عيد ميلادها السائع عشر في مساء نفس اليوم، وكانت الأنسة لارا غسان مطربين ثلاثة قتل في الانفجار الذي وقع في منطقة رأس بيروت قرب القر الرئيسي للجنة الدولية للصلب الأحمر الدولي، وقال مسيق لعائلتها لقد اشترت قالب الطوي وحضرت الشموع في متزلها

للاحتقال بعيدها يبساء أمس ولكن الموت كان لها بالرضاد وقالت مصادر أمثية أن الانفجار الذي وقع امس استهدف طلاباً لدى حريجهم

١١ جريما، في صف المكالوريا القسم العلمي

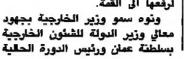
المراجعة المناطقة المنطقية والمنطقة والمنطقة والمناطقة والمناطة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة وا

من المدارس وقد كأن عدد كبير منهم بين

شرقی بیروت

الموضوعات اللهمة التي تتصل بلحدث ماتم انجازه في مجال القضاء وسيكون

• الامير سلطان



واكد سموم ان النتائج التي تم التوصل اليها ستكون ملموسة.

السعودية والمغرب والجزائر الهادفة الى حل الأزمة اللبنانية. من ناحية أخرى أكد أبواياد استعداد

وحذر أبواياد من أن أي فشل لاتفاق الطائف سيؤدي الى تقسيم البلاد المرفوض



لبنان في العهد الجديد

والتشكيل الوزاري في لبنان بكاد يستكمل ملاعه بعد المشاورات التي أجراها

والتأييد الشامل الذي تلقاه خطوات الرئيس الجديد يأخذ منحى الرغبة في تأكيد

واحملة الحرب الأهلية اللبنانية تجمع أوراقها لتتوارى من ساحة الأحداث في

وسط هله الأجواء المطمئنة تجرى الحياة في لبنان . . لتزيد الأمل في نهاية حنمية

للأزمة اللبنانية ومواصلة طريق السلام الذي بدأت خطواته الاولى من الطائف وجاء الرئيس الجديد ليواصل بدبلوماسيته الهادئة ويما عرف عنه من الحكمة

والوعى مهمة انقاذ لبثان يساعده في ذلك زملاؤه المخلصون من اللبناتيين الذين

لمُ يعد البيت اللبنال بيشمل المزيد من اللعاد ، لللك سارع الاشقاء العرب

عثلين في اللجنة الثلاثية العليا لوضع حد لللك الدعار . فكانت الملكة بثيادة

خادم الحروب منشريف أنيابة عن بقية اللول المشاركة في اللجنة الثلاثية وبالتشاور

معها . . هي للحطة التي استقبلت البرلمانيين اللبناتيين ووفرت لهم الاجواء المناسبة

ورخم كل العقبات فقد خطت مسيرة السلام في لبنان خطوات واثقة وكبيرة من

أجل تحقيق بنود هذه الوثبقة وبالتالي الخروج بلبنان من أزمته الطاحنة الى مراقء

للخروج يقرارهم التاريخي المتمثل في الموافقة على وثيقة الوفاق الوطني .

يتوقع أن يتولوا حقائب الوزارة الجديلة ، ومعها مهمة اعادة البناء .

من السادة حسين الحسيني رئيس مجلس النواب وعادل عسيران رئيس المجلس السابق والدكتور سليم الحص ورشيد الصلح وامين الحافظ روساء الحكومة السعقين.. وذلك في اطار المشاورات التي حجريها لتشكيل الحكومة. النواب البير مخيير والنولب عبدالة الراسي وأبود ألبردي وأنور المباح وخاتشكيك بايكيان وسورين خان اميريان وحسين منصور وتبير حلو واسل روحانا صقر وادوار حنين وعلى الخليل وتوفيق عساف وفريد جبران.

ومن المتوقع أن يستمر التأخير المتعمد في اعلان الحكومة اللبنانية بانتظار حل عقدة

العماد ميشيل جون والتي تهدد بحجب أبرز

ون وينيو محرب الوطنيين الاحرار وبعض

النائب جورج سعادة رئيس حزب الكافي.

كما يتوقع أن يقوم سفراء الدول العربية

والاجنبية النبن لم يقدموا أورأق اعتمادهم

حتى الآن.. بتقديم هذه الأوراق الي حكومة

جديدة لدعم شرعية الرئيس اللينائي. وأبرز هؤلاء المغراء.. سفراء كل من

الولايات للتحدة الامريكية وجمهيرية مصر

العربية والجزائر واسبانيا والبرازيل وبريطانيا.

لادارة اعماله اليومية رال جانبه رئيس حكومته

الأولى وذلك للمرة الأولى منذ استقلال لبنان.

مشحوته بين اعوان العماد ميشيل عون وبين

مقاتلي ولنصار القوات اللبنانية وهنزب

وذكرت مصادر امنية مطلعة في شرق بيروت

ان أميوات طلقات رشاشة وقذائك مباروخية

سمعت مساء اس الاول في عدد من أحياء

بيروت الشرقية .. والتي تخلو شوارعها أي

العادة من المارة والسيارات اعتبارا من طول

وأضافت الصادر ان الثوثر المفيم حاليا على

علاقات العماد عون في مواجهة القرات اللبنانية

وحزب الكتابت بدأ بالانعكاس على اوضاع

للرُسسة المسكرية في شرق بيروت .. حيث

تعند أبس الأول عدد من كبار ضباط الميش

اللبناني زيارة منزل الرئيس رينيه معوض أي

الحازمية بشرق بيرون لتقديم التهنئة رسيما في

وكان النواب السيحيون قد فضلوا التوجه

الى بيروت الغربية وشمال لبتان وباريس بدلا

من التوجه إلى بيروت الشرقية .. غوقا من

تعرضهم لاعتداءات على ايدي اعوان ميشيل

عد وقد قررت الجبهة الوطنية اللبنانية امس

الاشتراك في حكومة الوحدة الوطنية .. التي من

المترر الإعلان عن أسم رئيسها خلال

الـ ١ ٨٤ م ساعة القادمة

كتاب التشريقات

عدًا وقد استعر الحذر مسيطرا على الشطر الشرقي من بيروت وضواحيه وسط أجراء

وسيتخذ رئيس الجمهورية اللبناني من القصر المكربي في المنتائع مركزا رئيسيا

اللهيم الطثى لانتخاب الرئيس معوض

معوض امس على دعم ترشيح الدكتور سطيم الحمل لرئاسة حكومة الوحدة الوطئية في حين اصر النائب جميل كين على ترثييح نفسه ارتاسة هذه الحكومة بأسم كتلة الرئيس السابق مبائد مثلام على الرغم من الاجماع الوطني والاسلامي على ترشيح الدكتور سطاية

مع الرئيس معوض عن امله في أن يجري أعلان اسم رئيس الحكومة وتشكيلها بالسرعة

ومن أبرز الأسماء المرشحة للبخول الى هذه الحكومة السادة نبيه بريء وليد جنبلاط سمير جعمِع، ميشيل ساسين، جورج سعادة، تزيه البزري، جميل كبي، هيثم جمعه، رشيد الصلح،

وهناك اسماء الكثر من ٧ تواب من مقتلف



بيروت _ رويتر..

وقال الصنيق أن لارا وهي وحينةٍ أهلها لحتلت مرتبة الشرف في مدرستها أبتغوقها واشار آلي انه أن يكون أيضا بألامكان دِفْنِ لَأَرَا فِي قَرِيتُهَا تَنْوَرْنِينَ النِّي تَقْعُ شُمَالُ

- نار بيروت الأخرى..! ،قصائد، ص١٠
 - بقلم . الياس البراج ص٢٠

- محمد عبده يتفوق على سميرة سعيد
- محاضرة للمسرحي «عزيز خيون»
 عن فن التمثيل ص١٥٥

THE COLUMN TO A SECURE OF THE PROPERTY OF THE

- في المغرب ص١٤

● عرض لندوة ،علاقة الناقد بالنص، ص١١

● عرب الألف الثالث يلعنون مالثوس

القبر المناعي الاسرائيلي بقدم معلومات لمتمردي جنوب المودان

أكبت مصادر دبلوماسية غربية في بيروت ان اثبوبيا قدمت كتيبة من الدبابات السوفيتية الصنع الى المتمردين في جنوب السودان في اطار تطوير هجماتهم في الجنوب السودائي خلال الايلم القليلة القلامة بهدف احتلال المريد من المن الرئيسية في الجنوب لإجبار الحكومة المركزية على قبول

الانباء القطرية في بيرون أن جون قرفق الحكومية في مناطق الجنوب قائد المتعردين غادر اول اس اديس ابابا. مترجها إلى دولة مجهولة القيام بزيارة معلومات تتعلق بقيام طائرات قادنة سرية تتعلق بانهماخ تزات السكرية استراتيجية سرنيتية المنع بقصف واهداف محماته الأهيرة ضد جنوب مواقع قواته في الجنوب وطلب لواجهة

" وذكرت المتاذر تقسها المراسل أن متطور يمكن استخدامه بالقرب من الحدود فرنق زار اسرائيل مؤخرا والتقى مناك الاثيوبية السودانية لتعطية تقدم القوات بورثيس الاركان الجنرال دان شومرون المتمردة خلال الهجوم الذي تنوي ان تشنه وعد من كبار الضباط. وكشفت للصادر عن طلب تقدم به قرنق السودانية في الجنوب وبالقرب من الحدود

واشتاقت هذه المسادر الراسل وكالله مجمات خاطفة على مراكز تجمعات القوات وقد نقل قرنق خلال زيارته لاسرائيل

ذلك تزويد قواته بنظام دفاع جوي غربي خلال الاسابيع القادمة على الاراضي

الى كل من النبوييا واسرائيل لتدريب عشرة السودانية الاثبوبية . طَبْارِينَ عَلِي قَيْلَاةُ الْقَاتَلَاتَ الْعُقِيقَةُ لَشَنْ ﴿ وَأَكْنَتَ الْصَادِرِ نَفْسِهَا أَنْ قَرِيقَ طَلْب

من رئيس الاركان الاسرائيلي تقديم تسهيلات واسعة لرجاله في القواعد البحرية والجوية الاسرائينية في اثيوبيا لاستقبال الاسلحة التي ستصل اليه لمنع احراج اثيوبيا بشكل رسمي . وأضافت المصادر لمراسل وكالة الانباء

القطرية في بيروت ان قرنق طلب ايضا من القيادة العسكرية الاسرائيلية تقديم صور عن أوضاع القوات الحكومية السودانية في الجنوب لوضع الخطط بناء على المعلومات التي يمكن للقعر الصناعي الاسرائيلي ان

ولم تستيعد الصادر نفسها ان تكون القوات المتمردة في جنوب السودان قد تلقت بالفعل صورا مفصلة من قبل اسرائيل قبيل الهجوم على مدينة الكرمك ، وقد طلبت القيمادة العسكرية الاسرائيلية من قرئق النصدى بقوة لأي

دور مصري قد تقدم عليه القاهرة خلال ن الفترة القادمة بهدف احلال السلام،

عاما من الدمار.

هل يتبدد حلم الصهاينة في

الأمن وشواطيء السلام ، لتعود الطيور المهاجرة الى كل اتحاء العالم من اللبنائيين بلعم عربي وتأييد دولي سيكونان سندا حقيقيا لتعمير لبنان . واذًا كانت اجواء لبنان لاتزال ملبئة ببعض الغيوم ، فانها غيوم سنتول للرحيل

بعد ال اشرقت شمس السلام على ارض لبنال الشقيق . فليس من المكن اعادة عقارب الزمن يعد ان اصبح الوقت في صالح السلام واصبح تحقيق هذا السلام مرهوتا بعامل الوقت الى حد ما . . فقد اصبح دعاة الحرب يخسرون مواقعهم ليتيحوا للمهد الجليد مهمة اقرار السلام واعادة البناء . ان لبنان في عهده الجديد هو لبنان الخير والازدهار والحرية وان غدا لناظره



اعلان النتانج النهانية لانتخابات مجلس النواب الاردني

عمان/عارف سليم/واس

اعلنت صباح امس في عمان النتائج النهائية لانتخابات مجلس النواب الاردني الجديد والتي بدأت يوم اول امس في اول انتخابات نيلبية تجرى منذ علم ١٩٦٧ لاختيار اعضاء البرلمان الجديد المؤلف من ٨٠ مقعدا

> وعن فوز نايف الحديد مستقل ، وحمره عباس من الحركة الإسلامية عن محافظة العاصمة، الدائرة الرابعة، وفي محافظة المفرق فلن في هذه الانتخابات عبدالكريم الدغمي ومحمد ابو مليم ونواف الخوالده، مستقلين ء، وفي دائرة عمان يدو الوسط فان جمال الحريته والدتكور محمد النزبن

> كمأ أظهرت نتاج الانتخابات النبابية فوز محمد دردور والدكشور قسيم عبيدات وعبدالحليم سماره عشائري ، في محافظة لواء الزرقاء وفي لواء ماديا فان المهندس احمد الإزايك وعبدالحقيظ علاوي من الحركة الاسلامية وسعد حدادين وفي لواء جرش فلن عيسي الريموني عشائري وحسين مجالي من الجبهة القومية وحقق الدكتور عبدالمجيد الشريده ونادر محمد الظهيرات عشائري فورهم في لواء الكوره وفي لواء عجلون فان احمد محمود عتاب وعبدالسلام فريحان عشائري وعن القعد المسيحى حمال رياض حداد وفاز في بدو الجنوب فيصل الجازي عضو سابق بمجلس النواب

والدكتور نايف ابو تايه عشائري اما عن بدو

الشمال فقد حقق الفوز في هذه الانتخابات

العلم وكذلك داود فوجن وهو استاذ ترسة سابق وعضو في الحركة الاسلامية .

أن يجتمع اللبنانيون على انتخاب معوض رئيسا لتلتئم الجراح ويعود للبنان سحره العتيق

محاولات اعداء لبنان الى عودة الشقاق لتدميره واخفاء سحره

المصري وهو وزير سابق ومنصور سيف الدين مراد عن المقعد الشركسي وعن المقعد

وقد كشفت النتائج عن فوز عبد المنمم ابو رنطو الدكتور على الحوامده ويعقوب قرشى في محافظة عمان الدائرة الثانية

محمد بخيت المعرعر ، عشائري والمهندس سعد هايل السرور ، عشائري . كما اظهرت نتائج الانتخابات الاربنية فوز الدكتور على الفقير وهو المساعد السادق للمفتى العام للقوات المسلحة الاردنية وعبدالعزيز جبر وهو عضو في الحركة الاسلامية والدكتور ملجد محمد خليفه وهو استاذ سابق في الجامعة الاردنية في الدائرة

الاولى من محافظة العاصمة . وفي محافظة معان اظهرت النتائج فوز يوسف العظم وهو عضو في مجلس الثواب سابقا وكذلك مطيمان عرار نائب رئيس وزراء سابق ووزير داخلية وزياد الشويخ وهو رجل اقتصاد وهشام الشراري وزير سابق . وعبدالكريم الكباريتي وهو رجل اقتصاد. وفي الدائرة الخامسة فأن الدكتور همام سعيد وهو أستاذ سابق في الجامعة الإردنية والدكتور احمد العويدي العبادي مستقل ، وهو كاتب ومؤرخ وضابط متقاعد من الامن

كما اظهرت نتائج الانتخابات غوز المهندس ئيث شيلات وهو عضو سابق في مجلس النواب وفارس النابلسي وهو يساري وطاهر

وافع

اليوم بعد أن عرف اللبنانيون طريقهم إلى الاتفاق .. أن تؤثر



رسمياً .. أوزال رئيساً لتركيا

أنقرة _ رويتر.. ادى رئيس الوزراء التركى السابق تورجوت أوزال اليمين الدستورية امس الخميس كرئيس جديد لتركيا في جلسة برلمانية قاطعتها أحزاب المعارضة. ويتولى الرئيس الجديد منصبه خلفا للجنرال السابق كنعان ايفرن الذي قاد انقلابا عسكريا عام ١٩٨٠ أخمد أعمال عنف سياسي متطرفة.

وكان الرئيس أوزال هو الشخصية السياسية المهمنة في تركيا منذ انتهاه الحكم العسكري الذي أعقب الانقلاب واستمر ثلاث سنوات حتى عام ١٩٨٢.

كامل العمري. ثم الطيب يوسف الخصاوته نيكاراجوا في حال انتصار المعارضة

واشتطن _ واس.. وعد الرئيس الأمريكي جورج بوش برفع الحظر التجاري الأمريكي على نيكاراجوا في حالة فوز مرشع الرئاسة وزعيم المعارضة في نيكاراجوا فيولناشامورو برئاسة نيكاراجوا خلال انتخابات الرئاسة

المسيحي فخري قعوار وذلك في الداثرة

نبب انيس من الحركة الاسلامية يليه

الدكتور محمد احمد الحاج من الحركة

الاسلامية. ايضا سلامة القويزي وهو

رئيس بلدية سابق والرابع زياد ابو محفوظ

وفاز يمقعد الشيشان عبدالباقي جمو

وهو نائب مخضره في البرلمان وقريب من الحركة الإسلامية. كما فار بالقعد المسيحي

بسلم حداديه وفشل في هذه الدائرة وزير

وعن محافظة الفيصلية فاز الدكتور

عبدات العكايله وهو عضو في محلس

النواب السابق واستاذ جامعي وعضو في

الحركة الاسلامية.. يليه بالركز الثاني

المندس فؤاد الخلفات. وهو عضو في

الحركة الإسلامية. وخسر في هذه الدائرة

وزير الاشغال العامه مجمود الحوامدة الى

وفي محافظة اريد فاز الدكتور احمد

الكوفى عضو في الحركة الإسلامية وهو نائب

سابق.. وبالركز الثاني عبدالرحيم العكور

موظف وعضو في الحركة الاسلامية يليه

وعن مُحافظة الزرقاء فَارْ كل من الشيخ

الثالثة في العاصمة عمان

صيدلي وله نشاطات اسلامية.

سابق هو محمد البشير.

جانب أخرين.

من شهر فيراير القادم.

الاجتماع على حاجة نيكاراجوا لمساندة يرقابة دولية لضمان اجراء انتخابات حرة على رئاسة اليلاد.

> ويفيد بيان البيت الأبيض بأن شامورو قد طلب من الرئيس بوش خلال اجتماعهما الليلة قبل الماضية تقديم الدعم لنيكار اجوا بعد فوزه بالانتخابات من أجل أعادة بناه أ- اقتصادها كما اتفق الحانيان خلال هذا

ويذكر ان ادارة الرئيس بوش قد خصصت مبلغ ٩ ملايين دولار كمساعدة للحملات الانتخابية لزعيم المارضة التي ستجرى هناك في الخامس والعشرين

وتأتى زيارة شامورو للولايات المتحدة في اطار الجولة الدولية التي يقوم بها لكسب التأبيد الدولي من أجل ضمان حرية ونزاهة الانتخابات الرئاسية التي سيتبارى قيها مع أورتيجا على رئاسة نيكاراجوا في بداية العام المقبل. وزيرا الداخلية في الكويت ومصر يبحثان

التعساون الامنسي

بدأت هنا صباح امس المبلحثات

الرسمية بين الشيخ سلم صباح السلم

وزير الداخلية الكويتي واللواء زكي

بدر وزير الداخلية المسري الذي يزور

وتتناول المداحثات العلاقات الثنائمة

وكان اللواء زكى بدر وزير الداخلية

ف مجالات مكافحة الارهاب والخدرات

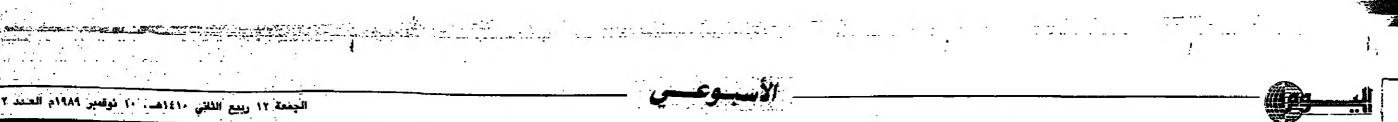
بين البلدين في المجالات الإمنية المختلفة

وسبل تعزيزها وتطويرها

الكويت ـ ق ن 1:

الكونت حاليا .

وتزييف العملة .



لحدول التعماون الخليمسة

تعقد في العين في الفترة ١٣ الى ١٥ من مارس القلام ندوة علمية بعنوان ، الابعاد الاقتصادية والبيئية للتنمية في دول مجلس التعاون لدول الخليج

وتهدف الندوة التي تنظمها جامعة الامارات الى معالجة الإبعاد الاقتصادية والاقليمية والبيئية حيث بتناول البعد الاقتصادي القضايا الاقتصادية الهامة ممثلة في الننمية الزراعية والصناعية والاستثمار والتمويل والتكامل الاقتصادي . وتتناول الندوة البعد الاقليمي باعتبار منطقة الخليج العربية اقليما

جغرافيا محددا ذا طبيعة تنموية منسيزة ويمكن ان تميز ضمن هذا الاقليم اقائيم قطرية واخرى محلبة ذات طبيعة خاصة .

ظهرت في منطقة الخليج في العقدين الماضيين ويتمثل ذلك في تلوث البيئة البحرية وازدهام المدن وتلوث اجوائها وارتفاع نسجة الملوحة في بعض

المصري قد وصل الى الكويت الليلة قبل الماضية في مستهل جولة يزور خلالها وتهتم دراسة البعد البيئي في الندوة بمعالجة المشاكل البيئية التي عددا من دول المنطقة يجري خلالها مبلحثات بين بلاده وكل من هذه الدول

سياسة واقتصاد

الحان من رجم المعاناة اللبنانية

بقلم: عارف سليم

واخيرا خرج الحل من رحم المعاناة والالم اللبناني ، وانتصرت الارادة الشعبية اللبنانية ، بعد أن كانت غائبة أو مغيبة ، حين اقصيت عن مسرح السياسة اللبنانية ، على يد اعراء الحرب ، الذين احتكروا السلطة والثروة والسلاح طيلة خمسة عشر عاما من الدم والجراح والتهجير وعذابات الترويع والقهر والحرمان .

واثبنت الامة العربية ، في اكبر امتحان عسير لها في تاريخها العربي الحديث ، انها قادرة فعلا على حل مشاكلها الداخلية . حين تصيق النية . وتعقد العزم ، وتتوكل على الله وحده ، حتى تتفرغ لحل مشلكلها وقضاياها التحررية والتنموية ، كي تلحق بركب التقدم العللي .

حضورها ذاك، حيث تمكنت من

استيعاب وفهم التركيية اللبنانية

السياسية المقدة ، مما ساعد على فك

رموزها وحلها ، وهنا قد يغيب عن بال

الكثيرين بحسن نية ام بغيرها ، انه

منذ اللحظة الاولى لقيام حرب لبنان ،

قامت محاولات عربية كثيرة لرد الاذي ،

وبغم الدمار عن هذا البلد الشقيق،

ومثد تلك اللحظة لم تغب السعودية

مرة واحدة ، عن اى مسعى مشترك

يهنف الى استطلاع الحل والسلام في

والاشقاء العرب يعرفون تمام

المعرفة ان السعودية اذا ما تولت امرا

جعلته امرها، واذا ما رعت قضية

جعلتها قضيتها وليين من الصدف

ابدا ، ان تكون السعودية ، حاضرة في

كل لجنة او مؤتمر او قمة عقدت في

لبنان او من اجله من بيت الدين الى

حتى في لوزان حيث رعت الشقية

سوريا اللقاء بين اطراف النزاع في لبنان

كان هناك اصرار من الجميع على

حضور سعودي، ولو رمزي نك ان

السعودية افهمت جميع الاشقاء

اللبنانيين منذ اللحظة الاولى انها

ليست لفريق دون آخر ، بل هي للبنان

موحد ، تسوده العدالة والمساواة وهي

للبنان الذي يظل موثلا للعرب القادمين

اليه في ساعات العز او في ساعات

الضعف ، وهي للبنان الذي يعمل فيه

المسلم العربي والمسيحي العربي معا

لوزان ومن الرياض الى الطائف.

العربية يعيشون هذه الايام، هذه الاطلالة الجديدة لبزوغ مشرق السلام والامن والوفاق اللبناني، في مطار القليعات، واقروا برنامج الوضاق الوطني، الذي اقره اجتماع الطائف لحلس النواب اللبناني ، فانه حري بنا ان نتوقف مليا عند هذا النرس اللبناني ، لنستوعب فصوله ، بما يفيد حاضرناً ، ونستشرف من خلاله آفاق المستقبل .. وان نستنكر ايضا الجهد الخلاق والعقل المبدع ، والرجال الرجال النين وتفوا خلف هذا الحل، واحتضنوه ، وعملوا بصبر واناءة وترو ، من اجل اخراجه الى حيز النور، وترجمته الى حيز الواقع .. ويقف على رأي هؤلاء حكومة خانم الحرمين الشريفين التي غامرت بكل رصيد القوة والمكانة النولية لنيها وبكل ثقلها العربي من اجل حل المشكل اللبناني ، وهي قد كانت تعرف انها تتعامل من خَلالَ فن المكن، لقهر المستحيل، ونجحت السعودية .. بحمد الله تعالى في الاختبار وتخطت كل المحن والصعاب ، واصبح هذا النجاح رصيدا جنيدا للامة العربية والاسلامية ، يؤكد مدى نضج وعيها وعقلها وقدرتها على حل المشاكل الداخلية ، دون الاستناد

واذا كان اللبنانيون وممهم الامة

حضور سعودي دائم في لينان

الى اي جدار خارجي.

ولم يكن اجتماع الطائف ، هو بداية الدور السعودي، او نهايته، لكن المملكة العربية السعودية كانت تجسد حضورها المادي والمعنوى، في كل محاولات الحلول التي تناولت المشكل اللبناني، وقد استفادت كثيرا من

المركزالوشيس، الدمسام

الرمزالبربيدى : ٣١٤٢١

ص.ب١٥٠٥ تلكس٩-١١-٨

المعارك في مدينة زحله . وتلقت تلك البرقية الشهيرة من مجلس بلديتها في عام ١٩٨١ ، من تقسها السعونية التي بذلت كل ذرة من ضغط دولي تملكه من أجل حماية الفلسطينيين في لبنان ابان الاجتياح الاسرائيلي.

وهي السعودية التي حصلت من الرئيس الراحل بشير الجميل على تعهد رسمى بقطع كل علاقاته مع اسرائيل. وهي كذلك السعودية التي وضعت خطة سلام بعد اخرى من اجل لبنان ، لعل اهمها وابرزها تلك التي قنمها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ، في شهر اغسطس من العام

حماية العروبة مدخل خماية الاسلام

على أعلاء شأن العروبة ، ليس في اطارها فحسب، بل في كل قطر من الرسالة العظيمة، وحاملة رايتها وقلعتها الحصينة ، والتي شرف ملكها أن السعودية التي عملت على وقف نفسه ، بلقب خادم الحرمين الشريفين

سُقدمون بجريل الشكر وعظيم الامتنان إني كل من تفضل عواساتهم

بوفناة فقيدتهم

مديبراالحربر

عشيقالخماس ت ١٢٨٦٤٨

فسالح الصغين

121772N -

.

المراجع المراج

سكواء بالحضور شخصت أوبرقت أوهساتفد

وينيس محلس الإدارة والمديرالعام

حسمدالمتارك

مدسرعام الإدارة

مساعدالخريصي

ATT1-41 -

سَاحُلين الله العسَاي القديِّر آلايريهم مكروهسًا بعزب

والميس التحسوي

خَــلَيلالفندع

نائد رئيسر الحرير 1. عبد الواحد الحميد

17.473Y

في وقت واحد.

ان الملكة العربية السعونية ، موطن

١٩٨١ . وهو بعد ولي للعهد.

، لتعرف ايضا ان حماية وحدتها وتماسكها ، ومنع آفات التآكل والتفتت من أن تنال من جسدها ، والحيلولة دون قيام كيانات قزمية تتذرع بالاضطهاد المزعوم فان الدور السعودي لم يكن من اجل اي غرض او مطمع

انأنى وبنيوى ولغرض ولكنه كان خالصا لوجه الله تعالى ، وغالبا ما رأت الملكة نفسها ، كما جرى ايام لجنة المتابعة العربية قبل سنوات، تواجه هذا الفريق فيوافقها ، وذاك فيعارضها

لكن نلك لم يكن مهما ، فلقد كانت

فمنذ ان حصلت الملكة العربية السعودية ضمن اطار اللجنة الثلاثية العربية ، تغويضا عربيا بحل المشكل اللبناني، في وقت بلغت فيه المأساة نروتها ، حين كان لبنان ، تمزقه حكومة الرأسين، وستهدده أسافين التعزيق الطائفي، ومؤامرات التدويل، الجمهورية متمشيا صع اعرق

المملكة تعرف جيدا ان طريق الحل للمشكل اللبناني لم يكن مغروشا بالورود والرياحين، ولكنه درب مليء بالاشواك، وبالتناقضات وتباين الرؤى، والالغام، مما يستلزم المزيد من الصبر، وسعة الصدر، والحلم والمشاكل، والعقبل الناضيج الذي يستوعب المشاكل، ويستخرج من جوفها خيوط الحل وهكذا كان.

المتحسوبير

شارع الانقاق - مخطط ٧٦

مزنت تصبر إمآرة النونية

شارع الملكث عبدالعزز

الإدارة

للمشكل اللبناني، استنادا على على السلطة كما في معظم النول خبرتها وتجربتها السابقة ، من خلال السيمقراطية ، وما دام ان الاتفاق قد تم حضورها المادى والمعنوي داخل على ان يكون عدد الوزراء مناصفة بين تفاصيل وجزئيات المشاكل اللبنانية ، المسلمين والمسيحيين ، فاته لا يعود فكان اشهار وثيقة الوفاق الوطني، هناك مبسرر لان يحتفظ رئيس التي تحمل التصور الامثل للتركيبة الجمهورية بحق التصويت، والا يصبح السياسية والاجتماعية اللبنانية منحازا لهذا الطرف او ذاك. الجديدة، وتضع الخطط المرحلية لخروج لبنان من محنته ، ابتداء من حقق في لقاء الطائف ، ما يمكن ان انتخاب الرئيس، وانتهاء ببرنامج نسميه انتصارا لطائفته ولجما عمليا الاصلاح الوطني . ومادامت المسألة تتعلق بلغة الحسم رأى لقاء الطائف ان يمدد ولاية رئيس

لغة الحسم الديمقراطي

الديمقراطي لم تتوان السعودية ضمن مجلس النواب بحيث تصبح اربع اطار اللجنة الثلاثية العربية ، عن صنوات بدلا من اثنتين . وحسب اللعبة اعلان تجميد نشاط اللجنة، حين السمقراطية اللبنانية، قد يصبح هذا وقفت بعض العراقيل امامها ، وحملت الرئيس سيد الحكومة والجمهورية معا سوريا صراحة مسئولية ثلك « ثلك أن لمدة ٤ سنوات كاملة . الفشل ممنوع ، ولن تضع السعودية كذلك حقق اصحاب نظرية الفدرالية يدها على مشكلة ، لتخرج بنتيجة بعضا من طموحهم ، فقد لحظ مشروع الفشل لا سمح الله ، خاصة من نوع اللجنة ، اعتماد اللامركزية بزيادة عدد وحجم المشكلة اللبنانية، ولكن المحافظات ويتحويل اكبر عند ممكن ويمشيئة الله وتحت ضغط لبناني من المهام والمسئوليات من السلطة محلي وعربي ودولي ، أعلن عن أحياء المركزية الى السلطة المحلية ، وبديهي نشاط اللجنة الثلاثية العربية .. نظرا القول ان اعتماد اللامركزية بهذاً للقناعة التامة بان هذا الحل المقترح الشكل، معناه اضفاء مزيد من الحرية

السلطان المعظم المؤتمر الثالث العربية. للصناعيين الخليجيين المزمع عقده وسوف بناقش المؤتمر الذي يعقد

بمسقط خلال الفترة من ٢٦ ـ ٢٧ من تحت شعار من اجل دور اساسي للقطاع الشهر المقبل والذي تنظمه منظمة الخاص في تنمية الصناعة عددا من الخلييج للاستشبارات الصناعية اوراق العمل معتمدة على ثلاثة محاور بالتعاون مع غرفة تجارة وصناعة وهي السياسات والوسائل الملائمة لتنشيط دور القطاع الخاص في التنمية الصناعية وامكانية تحويل ملكية ويشارك في المؤتمر اصحاب المعالي مؤسسات الإنتاج الصناعي من القطاع وزراء الصناعة بدول الخليج العربية العام الى القطاع الخاص ومبرراته واصحاب السعادة رؤسناء الغرف العربية الخليجية بالإضافة الى ٣٥٠

هو حل الفرصة الاخيرة.

انجازات كبيرة للقاء الطائف

وكانت دعوة مجلس النبواب

اللبناني، لعقد اجتماع بصينة

الطبائف، لمناقشة وثيقة الوفاق

الوطني .. ثلاثة اسابيع او يزيد،

والمجتمعون اشبه ما كانوا بخلية نحل

من النشاط والحركة وتفاعل الآراء

والافكار والرؤى وكان صاحب السمو

الملكى الامير سعود الفيصل وزير

الخارجية ، بمثابة قطب الرحى في هذه

خرج بحلول ترضي الجميع.

وانقض اجتماع الطائف، بعد ان

فكان تقليص صلاحيات رئيس

ورئيس مجلس النواب الشيعى

لمزايدات بعض المتطرفين فيها ، فقد

الحركة الدائرة.

والاختراقات الاجنبية ، خاصة البيمقراطيات في عالم اليوم ، عملا

الاسرائيلية ، بدأت السعوبية ، تفكر في توافقيا وعادلا ، يقف في خط الوسط بين

لغـة الحسم، ولكن بالاسلـوب التيارات الفكرية والسياسية، دون ان

الى استنباط حل جذري ونهائي ورئيس الوزراء السني اصبح قابضا

الديمقراطى ، لا القسري ، ويما يؤدي يرجح كفة على اخرى .

وعدد كبير من رجال المناعة في يرعى صلحب السمو ثويتي بن السلطنة والخبراء والمختصين في شهاب ال سعيد المثل الخاص لجلالة التنمية الصناعية في دول الخليج

العمل الرئيسية وهي دور القطاع ومستلزماته ووسأئل تنفيذه والمبادرات معثلا للشركات الصناعية الخليجية المطلوبة من القطاع الخاص ومبرراته

الخاص في الصناعة الخليجية ووضعه الراهن ومداخل تطوره والسياسات للصناعين الخليجيين عقد بالدوحة عام والوسائل الملائمة لتنشيط دور القطاع م١٩٨٨ وقد عالج موضوع السوق الضاص في التنمية الصناعية والمنافسة بينما عقد المؤتمر الثاني بقرياض علم ١٩٨٧م تحت عنوان نحو استغلال امثل للطاقات الانتاجية من

ومستلزمات ووسائل انجاح عملية تصويل ملكية مؤسسات الانتاج الصناعي من القطاع الخاص والسياسات والادوار المطلوبة لذلك بالاضافة الى عرض لبعض تجارب تصويل ملكية مؤسسات الانتاج

لتطوير دوره في التنمية الصناعية

كما يناقش المؤتمر الذائث للصناعيين

الخليجيين في اطار تلك المحاور اوراق

00

خلال التنسيق الصناعي .

الصناعي في القطاع العام الى القطاء

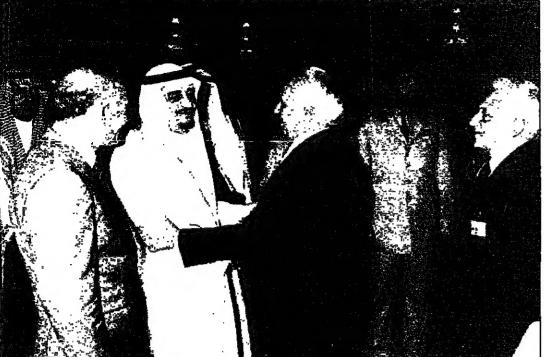
الخاص والمبادرات المطلوبة من القطاء

الخاص لتعزيز وتطويس دوره ق

الصناعة والمهام المطلوبة من القطاع

الخاص في اعداد الكوادر الوطنية

والجدير بالذكر أن اول مؤتمر



كانت الحرب قد قلبت كل المقاييس

رأسا على عقب، فقبل الحرب كان

للنائب إلجق في حمل سلاح شيخص

للبغاء عن النفس، واذا بالحرب تقلب

هذا الحق، فسارع النائب الى رمي

سلاحه في البحر، وخرج من الحرب

متفرجا عليها ، داعيا لها ولاصحابها

اليوم يعود النائب ممثلا للامة،

واما الخاسر الاكبر فهو السلاح

والمسلحون، وجميع النين إثروا او

تطاولوا او نفخوا انفسهم بوسائل

لا مبرر لعناد عون

واما العماد ميشال عون فانه اذا

كان يريد الوفاق، فهذا مطلبه، واذا

كانت برمجة الانسحاب السوري هي

هدفه ، فقد احد العرب على عاتقهم أن

واذا كان الاستقلال والسيادة هما

واما اسرائيل فانها خارجة لا محالة

غايته فان السيادة عائدة ، والاستقلال

يحققوا هذا الهدف.

ويعود المسلح الى حجمه الذي كان

بقصر العمر.

عليه قبل الحرب.

الموت والنمار.

 □ خلام الحرمين الشريفين خلال استقباله للنواب اللبنانيين □ سلما ام حربا، وقد اثبت اللبنانيون و ضمن سيادة النولة طبعا ، لكل فريق انهم ابطال في مسألة الموت من اجل من فرقاء الطوائف اللبنانية كي يصبغ الوطن، واذا تحقق كل ثلك، فان محافظته بطابعه الميز الخاص. المتروض في ميشال عون ، أن يحمل وحقق لقاء الطائف للنواب بتعقيته ويعود الى منزله ، غير طامع اللبنانيين ما سرقته منهم الحرب، برئاسة ولا حالم بجمهورية اخرى ،غير واعساد لهم حجمهم وسلطساتهم لبنان الواحد الموحد السيد. وسلطانهم، وهذا معناه أن لقاء الطائف قد اعاد الاحجام الى احجامها ، والاشكال إلى اشكالها ، وقد

معركة اليناء الاكثر مشقة

وبعيد، فلنن تحمل النواب اللبنانيون ، مشاق وعناء هذه المرحلة ، حبن انجزوا هدف اقامة الهيكلية والتنظيمية لبناء الدولة اللبنانية الواحدة، في صورتها الجديدة، فأن معركة اخرى سيقدم عليها لبنان ، ريما تكون اصعب واخطر من كافة المعارك الاخرى التي واجهته ، الا وهي معركة البناء من أجل السلام معركة التنمية الاقتصانية .. ومعركة الحفاظ على سلامة الوحدة الوطنية، والبناء الاجتماعي المتماسك.

وكما كانت السعونية . حاضرة بكل تقلها المادي والمعنوى، في كافة تفاصيل وجزئيات المأساة اللبنانية، وفي صنع الحل الجذري والنهائي لها .. قانها ستبقى مجسدة لحضورها الفاعل في معركة البناء والتعمير وبيقى لبنان، شأنه كشأن سائر

أقطار هذه الامة وهذا العالم الأسلامي يمثل بالنصبة للسعودية ، قضيتها الخاصة ، التي تبدّل من اجلها كل غال ونفيس .. فتلك هي رسالة السعودية ، التي تحتسب عملها خالصا لوجه الله

توفيسق حسبن شيسر

يعلن انه منح مكفوله مبارك شاه مقصر شاه باكستاني الجنسية جواز سفر رقم ۲۲٦٣١٤ وتاريخ ١٤/٩/١٨م صادر من جِدة تأشيرة خروج وعودة وانتهت ولم يعد المذكور لعمله لذا نحذر من التعامل معه ومن يعرف عنه شيء عليه ابلاغ أقرب مركز للشرطة أو الاتصال بتيلفون ٧٣٦٦١٠٤/٧٢٢٦٨٥١ الطائف.

مؤسمة براك الفارس

تعلنْ عِنْ منح مكفولها/نلم يونج بلرك. كوري الجنعية جواز سفر رقم ١٨٥٤٧٢٨ تافيرة خروج وعودة وانتهت آلدة ولم بعد حتى الان ونحذر من التعامل معة أو التستر عليه ومن يعرف عنه شيئا ابلاغ الجهات المختصة او الاتصال على هاتف رقم ١٦٨٧ ٨٥٠١

علسي هييسن ممسيم

يعلن بأن مكفولته / أسمباتي كرنو مستقيم. اندونيسية الجنسية حاملة جواز سفر رقم ٩١٣٢٦٩ في ١٩٨٧ صادر من جاكرتا قد اخذت تأشيرة خروج وعودة ولم تعد حتى تاريخه. يرجى ممن يعرف عنها أي شيء ابلاغ اقرب مركز شرطة.

شركة الزامل للصناعات الغذائية المحدودة

بتلفونات التحسرير

سكرشيرا لتقرير ، ٨٤٣٣١٤١ حكرتبرالستون لجلية ،٣٣٢٥٤٦

سكرت السنويولسيامة ، ٨٥٢٨٦١٦ مكريستون المقافية ٨٥٢٨٤٥٢

لقسم الرطينى : ٨٤٣١٣٢١ الوم والناس ، ٨١٢٨١٤٩

منترال التحرير: ١٤٣٢٢٢٠ - ١٤٣٢٢٢٤ - ١٤٣٢٢٢٤

تعلن بانها منحت مكفولها / عثمان جامع ابراهيم / الارتيري الجنسية أتاشيرة خزوج وعودة رقم ٨٢٩٨ يتاريخ ٨١١/١٤٠٩هـ وانتهت المدة ولم يعد تحذر من التعامل معه او التستر عليه ومن يعرف عنه شيئا ايلاغ الشرطة او (וציבשו ב מדופו אי



تلفونات الإدارة

سنترال الإدارة , ١٥٠٥ ٨٢٤٧٧٨٢ ٨٣٤٦٥٧٨ ٨٣١٦٥٧٨

الملاقات العامة ، ١٢٠١٥ الإشتراكات ١٨٣٣٧٤ ١٨٢ الشون المالية ، ١٦٢٩٩١٦ التوزيع ، ١٦٢٠٩٦٣ الشؤن التجارية : ٨٥٧٩١٨ المطابع التجارية ،٨٥٧٩١٨٠

مديرعام الإدارة

المراسلات المالية والإدارية الإعلانات والاشتراكات والإعلانات يتعنق بشسأنها مسنع توجهای الإدارة العامة والفروع

ادارة الإعلانات

ATT19-1- AT1-799

ثم تشرف \$٥ طالبا يرافقهم اولياء

وفي ختام الاحتفال ضرح سموه

الحركة التعليمية بالمنطقة وايجاد مبدأ

التنافس يئ الطلبة والطالبات وبالتالي

رفع المستوى الثقاق والتعليمي عند

المنتسبين للتعليم وعلى كل حال

فتصوري مادام قائد هذه السيرة وهذه

النهضة خُادم الحرمين الشريفين هو من

وضع اللبنة الاساسية للتعليم في

الملكة العربية السعودية فبالتالي كل ما

نفعله هو اجتهادات لعلنا نستطيع ان

نشارك بجهد يسير مما وضعه حفظه

الله في هذه البلاد من اسس تعليمية

واضاف وعلى كل حتل فقد عاشت هذه

المنطقة في هذه الإسابيع فرحات متعددة

والليلة تفرح بتكريم ابنائنا وبناتنا

وقبلها جميعا اطفالا ونساء واباء ورجالا للمكرمة التي تكرم بها خادم

الحرمن الشريفين على هذه المبينة ومثلما ذكرت فهنك العديد من الأمور

ستتضح للمواطن في هذه المنطقة في

المستقبل التي ستجعل هذا الجزء من

بلاينا مثل الاجزاء الاخرى من مملكتنا

الحبيبة لا يمر يوم الا ونسمع عن

افتتاح مشروع جديد او التفكير في

مشروع جديد وهذا دليل على الحرص

والتوجيه المستمر من خادم الحرمين

الشريفين وسمو ولي عهده وسمو

الناثب الثانى لجميع المساولين بأن

عليهم مخافة الله سيحانه وتعالى قبل

كل شيء ثم العيل على تسهيل امور

المواطن والسهر على راحته وجعل

محليــات ـ محليــات ـ محليــات

القائد العام للقوات الركزية سة بصيل المنابحة

للثامة _ كونا _ اجتمع القائد العلم للقوات الركزية الامريكية الغريق اول تورمان شوارزيكووف هنا صياح امس إلى امير البحرين الشيخ عسى بن سلمان ال خليفة .

وقالت وكالة انباء الخليج ان الاجتماع تم بحضور وزيسر الخبارجية البصريني الشيخ محمد بن ميارك ال خليفة ووزير الفعاع تأثب القائد العلم لقوة دفاع البحرين اللواء البركن ألشيخ خليفة بن احمد ال خليفة والسفير الاصريكي المعتمد لدى دولة البحرين تشارلز هوسنر .

جامعة الملك سعود تستضيف عددا من الشخصيات الفكرية والادبية

تستضيف عمادة شئون الطلاب بجامعة الملك سعود من خلال

الكويت ـ رويتر : وقعت الكويت والمجر اتفاهية لتشجيع وحماية الاستثمارات المتبادلة بين البلدين .

وقد وقع الاتفاقية اول امس الاربعاء عن الجانب الكويتي الشيخ على الخليفة الصباح وزير النفط وعن الجانب المجري توماش بيل وزير تجارة المجر الذي وصل الى الكويت يوم الثلاثاء الملغي في زيارة رسمية لمدة ثلاثة ايام ,

وصرح بيل في مؤتمر صحفي مساء اول اسس في ختام الزيارة بانه بحث مع المسئولين الكويتيين مشروع انشاء

صندوق كويتي۔ مجري لتمويل المشروعات المشتركة والاستثمارات التي تعود بالفائدة على الطرفين.

تقوم بمشروعات مشتركة من بينها سُرِكة كوبتية تعمل في مجال النقل . الاصلاحات الاقتصادية في المجر.

العبدالله الصباح رئيس الوزراء الكويتي لزيارة المجر وان الشيخ سعد رحب بالدعوة على ان يحدد موعد الزيارة في وقت لاحق.

السيادة الكاملة برا وبحرا وجوا.

وقطع رينيه عهدا على ذخسه بأنه لن

يرتاح الا وقد قامت الجمهورية الجديدة

مكتملة المواصفات ومحاطة بدعم

عالمي وعربي واستقرار واضح يكتمل

وفي سبيل نلك قال رينيه : سأعمد

الى تشكيل حكومة للوفاق تعيد وصل ما

انقطع وتوحيد ما تقسم ولن اسمح

لنفسى بلحظة استراحة الا وقد استتب

الامن الشرعي وجمعت اخر قطعة

سلاح خارج ايدي الشرعية وعاد كل

حق الى نصابه وكل ملك الى اصحابه .

وطالب رينيه القادة والضباط

باحترام القسم الذي أدوه من أجل

خدمة الوطن وقال ان المسالة

الأساسية هي جمع اجزاء الوطن واكثر

ما بلح علينا ازالة الاحتلال الصهيوني

وقد وصفت الدوائر السياسية

الرئيس اللبناني الجديد رينيه معوض

بانه رجل حوار ويتصف بالحكمة

السياسية والقدرة على فتح ابواب

الحوار مع جميع الاطراف المعنية

بالأزمة اللبنانية ولاشك أن معوض

سيحتاج خلال المرحلة المقبلة الى

مساندة عبربية وبولية لمواجهة

التحديات التي تواجهه كما انه يحتاج

بالدرجة الاولى الى مساندة جميع

الاطراف اللبنائية لاقتاع عون ومن

حوله بالاتضمام الى مسيرة السلام

واستعادة السيادة الوطنية واغتنام

هذه الفرصة التاريخية التي لن تعوض

لاثقاذ لبثان من محنته وتجثيب البلاد

شر الوقوع في شرك المؤامرة التي ترمي

الى استمرار حالة التدهور والتدمير.

وطنهم وشعبهم وان يكونوا اول من يمد

يد النجاة ليساعدوا في اخراج أبناء

لبنان من مخابىء الظلمات والحوف

ويرى المراقبون ائه من الافضل ان

يسارع عون بالاستجابة لجهود

الوساطة التي تبنلها اطراف لبنانية

حاليا ومن بينهم الرئيس السابق

للرهبانية المارونية الأباتى بولس،

حتى يساهم في اعطاء الفرصة للرئيس

رينيه بتشكيل الحكومة في مناخ هادىء

ومن المتوقع في حالة استمرار عون في

الرفض والعنت ان يصدر الرئيس رينيه

مرسوما بابعاده من قيادة الجيش

وتعيين قائد جديد يحظى بشعبية

ويلتى قبولا وارتياحا في جميع الاوساط

لاشك أن الايام المقبلة ستشهد

اللبنانية والعربية .

وموات .

ويتعين على عون واتباعه ان يرحموا

وتنفيذ قرارات مجلس الامن.

بتقاهم اللبنانيين.

الرياض۔ واس :

بشاطاتها الثقافية لهذا الغصل الدراسي عددا من الشخصيات الفكرية والانبية والاحتماعية لإلقاء مجموعة من المحاضرات الخاصة يطلية وطالبات الجامعة والتي ستنقل لهن عبر القناة التلفزيونية

واللقاءات الجوانب الدينية اضافة الى المجالات الإقتصلامة والثقافية والعلمية والاجتماعية.

لبنان يتنفس الصعداء.. بعد ١٥ عاما من الدمار

الانقاذ الاخراج الشعب من المخابئ وتضم

تب. محمد يوسف رزين:

رصاصات الحقد والعداوة. المسلحة ودعاة الطائفية والتقسيم ...

يخنقه ويزهق روحه الى الابد ... ظل الشعب لاكثر من ١٥ عاما يتنفس تحت الارض وياكل القديد ويشرب الماء الملوث دون أن يفقد الامل او يبيع هويته .

وكان دليل النجاح ايضا ان يظهر الشرعيون في حرية وديمقراطية نعاة القَصْل ليشككوا في هذا الاتحارُ کاملین ؟ هؤلاء الذين اعطوا لأنفسهم سلطة الكبير ويعوقوا مسيرة الوفاق قبل ان تصل الى غاياتها المنشودة. غير نستورية بحل مجلس النواب وهو

هؤلاء الداعون الى الحرب كان لهم

مصلحة لبنان وشعب لبنان في الخروج

عِنْ الصف العربي وما أجمعت عليه القيادات العربية بضرورة الاسراع في الصحى والظروف المواتية الاعادة

أن الاجتماع تم بحضور السفير الامريكي المعتمد في المحرين تشارلز هوستر وعديمن كيار ضباط قوة وستغطى هذه المصاضبات ويترور السلول الأمريكي

البحرين حاليا في أطار جولة له في عدد من دول المنطقة من بينها الارين وسلطتة غمان .

كما اجتمع شوارز يكودف في

وقت سايق امس مع وزير الدفاع

تأثب القائد العام لقوة دفاع

البحرين اللواء الركن الشيخ

خليفة بن احمد ال خليفة وبحث

معه قضایا نظیه ولخری ذات

وقالت وكالة لنباء الخليج ابضا

اهتمام مشترك



تجميع الكلمة الواحدة لانقاذ لبنان

والتي كانت قد تفتت بفعل معاول

حرجت كلمة لبنان من الطائف مرة-

اخرى كما كانت «وحدة واحدة ي

ولأول مرة منذ اكثر من ١٥ عاما فيما

يشبه الاجماع التف الجميع حول

« هنف واحد » هو الوقاق الوطني أو

كان أكبر دليل على نجاح يد الانقاذ

ميثاق الوفاق الوطني.

الهدم والتقسيم.

لبنان يتنفس الصعداء _ لاول مرة منذ اكثر من وخمسة الآف يوم ع الشعب اللبناني بدأ يتنفس هواء نقيا خاليا من دخان الحرائق وضجيج الدافع وأهوال ورعب التفجيرات ... عمت الفرحة والبهجنة سفوخ

الجيال والوبيان والشواطىء والازقة والشبوارع وحلت الشعبانة محبل الكآبة ... عادت بسرعة حركة السيارات في قلب بيروت ، وانطلقت رصاصات الابتهاج معلنة زوال منذ اكثر من ١٥ عاما ظلت الكلمة للقذائف فقط وظل القرار للمبليشيات

وبح صوت الشعب ووهنت ارابته واختفى تحت المخابىء هربا من نيران الاحقاد، والانقسامات التي شطرت كل شيء الى انصاف ... شطرت المن والشوارع، وشطرت السلطة ، وشطرت يلاحقة تحت الارض . الرئاسة وتضاربت القرارات وتناقضت الغايات والاهداف .

وعلى مدى اكثر من ٠٠٠ يوم ظل لبنان بدون رئيس ويدن مجلس نواب ـ ولكن ورغم كل هذه المحن والمآسى وكل المؤامرات التي جيكت _ بتكيير اعداء لبنان والامة العربية وبتدعيم القوى الصهيونية - طل الشعب اللبناني متمسكا بهويته العربية واللبنانية محافظا على أصالته. وانتمائه منتظرا اليد العربية التي تلخذ به خارج المخابىء وترفع أثار الدخان والركام والتراب الذي كاد أن

وجاء وقت الانقاذ وصدر القرار العربى في الدار البيضاء بانقاد لبنان من بين ظلام ودخان التفجيرات وشقوق وجدران الخابىء وتحملت اللجنة العربية مسئولياتها كاملة خطوة بخطوة وتبوأت الملكة دورها الريادي في ايجابية وخسم وحملت على عاتقها اولى خطوات النجاح نحو تدمع خيوط الوَّامِرةُ التي حيكت صد لبنان وضعب لبنان، وهيات في الطائف المناخ

العربية في مهمتها الصعبة أن ينفذ ممثلو الشعب اللبنائي ما تم الاتفاق عليه في الطائف استجابة لنداء العروبة والوطن بعد أن خرج الشعب

اللبنائي يقبر عن ترحته باتفاق الطائف وفي عينيه نمعة تختلط فيها الفرحة بالقلق، الفرحة .. بما تم انجازه في الطائف والقلق الذي تعود عليه لستين طويلة خشية ان يكون الذي يراه ويسمعه حلما يستيقظ من بعده ليشاهند من حولته جدران المخابىء ودخان القذائف والتفجيرات

ان اعتراض هؤلاء الداعين الي

يؤدى دوره في انقاذ شعبه من الهلاك .. اين كان هؤلاء ومجلس النواب لا يؤدي

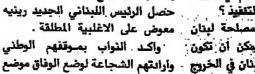
دور كبير قيما آل اليه لبنان من خراب وما اشتعل من حرائق وتدمير وقد حققوا مكاسب ومغائم شخصية على فوهة المداقع وزناد البنادق ويريدون ان تظل لهم الكلمة السموعة عفوا اقصد القذائف للسموعة _ بعد ان أصبح رصيدهم الشعبي أقل من

الحرب على نتائج وفاق الطائف وعلى بشائر السلام التي بدأت ترفرف فوق التلال وعلى سفوح الجبال هو بليل كبير على النجاح الكبير الذي حققته اللجنة الثلاثية ومن خلفها شعب لينان والأمة

ماذا كان يقصد هؤلاء بوضع العراقيل امام تنفيذ النواب اللبنانين لاتفاق الطائف وأجتماعهم في بيروت لوضع الاتفاق موضع التغفيذ؟

هل كانوا يقصدون مصلحة لبنان وشعب لينان .. كيف يمكن أن تكون

للبلاد اكثر من النصاب القانوني بثمانية حيث بلغ العدد ٥٧ نائبا وقد



واكد النواب بموقفهم الوطنى وارائتهم الشجاعة لوضع الوفاق موضع التنفيذ أن عمليات التفجع التي تعرضت لها منازل بعضهم وأن التهبيدات التي تلقوها لم تنل من عزيمتهم او تعطل من اقتناعاتهم

لانقاذ لبنان .

وانهم فيما تعرضوا له يشناركون شعبهم انقاذ لينان واحلال السلام وتحقيق الامه وتضحياته ويرون في كل نلك الوفاق الوطني؟ وهل يمكن تصور مصلحة لبنان في جزءا من الواجب الذي نذروا انفسهم له لانقاذ وطنهم الخروج عما اتفق عليه نوابه وممثلوه ان النواب اللينانيين ويعد جهود

يقومون باعادة تعمج لبنان ؟ بالطبع لا

هذا ولا ذاك كانوا يشاركون في توجيه

القذائف الى صدور اللبنانيين وتعزيز

لقد أثبت النواب بتجاهلهم للقرار

غير الدستوري الذي اصدره عون انهم

على مستوى المسئولية وأن مستقبل

وامن لبنان غير مرهون بالقرارات

الشخصية الانفعالية وان « ميثاق

الوفاق الوطني » هو الضمان الوحيد

وجاء عند النواب الذين اجتمعوا

لتنفيذ اتفاق الطائف وأنتخاب رئيس

مضنية تمكنوا من وضع «آليه واضحة ، مضمونية عربيا وبوليا حظیت علی دعم وتأیید کل الدول الشقيقة والصديقة ونالت تأييد وضمانة الدول الخمس الكبرى. عمله طوال ۱۲ شهرا .. ؟ هل كانوا يقاتلون العنو الصهيوني ام كانوا

آلية تضمن استعادة السيادة الكاملة للبنان وفق برنامج زمنى محدد ومبرمج يرتبط بتنفيذ خطة امنية تقضو بحل الميليشيات وجمع السلاح وتعزيز الجيش اللبناني وقوى الامن الداخلي ليتمكنوا من القيام بدورهم في بسط السيادة على كل الاراضى اللبنانية وكل كلام مناف لهذه الحقيقة مجرد افتراء ماهو البديل الذى يملكه الرافضون لاتفاق الطائف وانتخاب الرئيس

ان البديل الذي أعلته الرافضون هو. استمرار المواجهة أو بمعنى اخر « الحرب » وهذا معناه كما اكد النواب ان تستمر المواجهه العسكرية وفي ظل ظروف عدم تكافؤ القوى مما سيؤدى حتما الى تدمير ما بقى من لبنان وتهجير ابنائه وتقديم ألوطن الذى يسعى النواب لانقاذه هبية مجانية

اما الانجاز الذي توصل اليه النواب فانه يهنف بالدرجة الاولى الى اخراج

القوات غير اللبنانية من لبنان وهو ما اكده الرئيس الجديد المنتخب رينيه حيث شدد على اهمية الحفاظ على

سعودي او متعاقد . او محرم مقيم بجدة اقامة نظامية لتابعة أعمال . ويسكن بجدة . لديه سيارة خاصة مك له ولديه هاتف بمنزله ، متفرغ دون مرتبط بعمل ، نشيط ، فعن لديه الشروط التالية . عليه الاتصال ماتنيا على رقم هاتف ٧٢١٧١٧٧٢ أو الارسال على ص.ب ٧٩ أو بالفاكس رقم ٧٣٢٢٠٥٥٠ عناية السيد أب أهيم.

الكسويت والمجر يوتعسان اتضاقية لتثجيع وحماية الاستثمارات بينهما

وقال انه توجد في المجر ٦٥٠ شركة

واكد انه لاتراجع في عملية وقال انه نقل دعوة باسم رئيس الوزراء المجري الى الشييخ سعد

الطلاب والطالبات . حاء ذلك في الكلمة التي القاها سموه في الحفل الثاني للجائزة الذي رعاه سموم اول امس الاربعاء بالصالة الثقافية لمدينة الملك عبدالعزيز العسكرية

اكد صلحب السمو الملكي الأمير فهد

بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة

تبوك ان الإهداف السلمية التي تنشدها

جاثزة سموه للتفوق العلمى والتى

تتعدى بطبيعة الحال مغزاها المادى

والمعتوى الى مغزى اعمق واشمل وهو

بث روح التنافس الشريف بين ابنائنا

وكان سموه قد وصل الى مقر الاحتفال وقد كان في استقبال سموه سعادة وكيل امارة منطقة تبوك وامين اللجئة العليا لجائزة سمود للنفوق العلمي الاستاذ احمد عبدالرحمن الخريصى ووكيل امارة منطقة تدوك المساعد ونائب امن عام اللحبة العلما للجائزة الإستلأ عامر الغرير .. وامراء مدن ومديرو الإدارات

الحكومية بالنطقة. وقد قوبل سموه بحفاوة وترحيب لدى دخوله صالة الإحتفال التي شهدت حشدا غفيرا من ضيوف المهرجان العلمى الثاني لجائزة سموه من كبار المسئولين والادباء والكتاب والصحفيين الذين حضروا من جميع انحاء المملكة للمشاركة في هذه المناسبة الكبرى بالإضافة الى الحضور من اولياء امور الطلاب المتفوقين والحاصلين على جوائز

سموه للتفوق العلمي . وقد بدى الحفل بتلاوة عطره من القرآن الكريم بعد ذلك القى سعادة وكيل امارة منطقة تبوك الاستلا احمد الخريصى كلمة امين عام اللجنة العليا للجلازة رحب فيها بالحضور وقال في هذا اليوم الأغر وفي هذه الإمسية المباركة نحتفل بالمتفوقين من ابنائنا الطلبة في جائزة سموه للتفوق العلمي في عامها الثلنى لنقدم التهانى والتبريكات لكوكبة من طلائع ابنائنا النين كان لهم السبق بالفوز في مختلف ميادين

التحصيل العلمي . واضاف ان الاحتفال بالمتفوقين ماهو الا تشجيع لهم وتكريم لهم على ما بذلوه من جهد ومثابرة برعاية ومتابعة اولياء امورهم راجين من المولى عز وجل ان يكلل جهودهم بالنجاح والتوفيق ليساهموا فى دعم مسيرة الخير لخدمة هذا البلد المعطاء والارتقاء به وفق الحرمين الشريفين الذي اولى قطاع

التعليم جل اهتمامه ودعمه . وقال وحسبى ان اؤكد على ابنائنا تحقيق تطلعات قائدنا ورائد مسيرتنا خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وسمو ولي العهد الامير عبدالله بن عبدالعزيز وسمو النائب الثاني الامير سلطان بن عبدالعزيز الذين يسعون الى البناء الهادف والتخطيط السليم لتبقى راية التوحيد حُفاقة في سماء بلادنا الحبيبة وفي الختام نوه الخريصي بدور سمو

الامير فهد بن سلطان واهتمامه ومتابعته في دفع مسيرة التعليم في هذه المنطقة وخير دليل على ذلك هذا الحدث الذى نعيشه اليوم. ثم القى احد الطلاب الحاصلين على

جائزة سموه للتفوق العلمي كلمة باسم الطلبة المتفوقين قال فيها أنه لمقام فخر واعتزاز ان اقف امام سموكم لاعير عن مشاعر البهجة والسرور نيابة عن زملائي المتفوقين .

واضاف ونذكر في هذه المناسبة سيداءات ملكنا المفدى التي عمت ربوع بلادنا وفي هذا الصدد لا يسع كل مواطن هذه المدينة الزاهرة الا أن يتجه بالدعاء المخلص والوفاء الصادق لقائد سسيرة البناء في وطننا العزيز خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين وسمو النائب الثانى لأيلايهم البيضاء في التكرم بتقديم المساعدة العلطلة لشروع الصرف الصحى لهذه المبتة لتحقيق الازدهار الحضاري المعطاء لابنائها الشاكرين لهم هذه اللفتة

وفي الختام قال اننا لنعاهد الله ثم نعاهد خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامن وسمو النائب الثاني كما نعاهد سموكم على ان نسير على درب التحصيل العلمى وثابين وان نكون جند الوطن المتحفزين لتبقى راية التوحيد خفاقة الى يوم الدين .

الكريمة .

ثم القيت قصيدة شعرية تعبر عن عظمة المناسبة التى تكرم المتفوقين والعلم الذي حث عليه بيننا الحنيف . ثم القي احد اولياء امور الطلاب كلمة باسم اولياء الامور قال فيها ان هذه الجائزة جاءت وساما على صدر التفوق والمتفوقين وتقديرا لاباء واولياء الامور انها لنعم الحافز لابنائنا وصولا الى مستوى ارفع على درب التحصيل العلمى واثها اسلوب تربوي حضاري

تفاعلات هامة وحساسة على الساحة اللينانية وستكون للنبلوماسية الهائئة وامتثال لتعاليم ديننا الحنيف. التى يتمتع بها الرئيس الجديد ومن ثم وجه الشكر لسمو الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز جزيل الشكر ودعا ورائها قوى الدفع الوطنية والعربية القرار الحاسم في المرحلة الاخيرة الله ان يحفظه ويبسط عليه نعمه كما لحمل سفينة لبنآن الى بر الأمان. أرفع لخلام الحرمين الشريفين اخلص



■ الامير فهد بن سلطان ■

ايات الولاء ولوئي عهده الامين وسمو النائب الثائى اصالة عن نفسه ونيابة عن الإباء وأولياء الامور. ثم بعد هذه الكلمات شرف الحفل بكلمة صباحب السمو الملكى الامير فهد

بن سلطان حيث رحب سموه في بداية كلمته بالضيوف من مسئولين ومفكرين وادباء الذين جاءوا من ارجاء المملكة ليشاركوا في الاحتفال. ونوه سنوه بما وصلت اليه منطقة

تبوك من تقدم في اطار النهضة الشاملة التي نعيشها ولله الحمد في مختلف القطاعات التنموية في ظل قيادتنا واشيار سيموه الى ان الهدف من الجائزة هو ان تكون خبر حافز للطلاب

والطالبات لبذل التضحية في تحصيلهم العلمى مستنبرين بذلك بتعاليم ديننا الاسلامي الحنيف ومستفيدين مما توفره حكومتنا الرشيدة بقيادة قائد مسيرتنا المباركة ورائد العلم والمعرفة مولاى خادم الحرمين الشريفين من امكانيات هائلة وعلى ارقى المستويات في صروح العلم المختلفة

واوصى سمود الطلاب يتقوى الله ورسوله في السر والعلن وان يتمسكوا بتعاليم ديننا الحنيف وان يكونوا القدوة الحسنة والمثل الإعلى في ارتباد دور العلم والمعرفة كي يساهموا في استكمال مسيرة الخير في بلائنا الحبيبة في ظل القيادة الحكيمة لخادم الحرمين

المواطن السعودي دائما وبلان الله يعيش بأمان وعزة وكرامة واستقرار الى

تیوک ۔ عادل سیف ۔ قام ضيوف جائزة صلحب السمو الملكى الإمير فهدين سلطانين عبدالعرير امير منطقة تبوك للتفوق العلمى صباح امس الخميس بزيارة للمشروعات الرراعية الكيري بمنطقة تبوك وقد تجولوا داخل هذه المشروعات وشاهدوا زراعات الفواكه والحيبوب والخضروات

والزهور . كما شاهدوا عملية اعداد هذه المنتوجات للتصدير. وقد ايدى الضيوف سعادتهم واعتزازهم بماشاهدوه من نهضة زراعية تشهدها المنطقة تساهم في

تشهدها المملكة بتوجيه ودعم من راعى هذه النهضة خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الأمين وسنمو

النائب الثاني والحكومة الرشيدة . هذا وقد حضر الضيوف الندوة التى اقيمت بمناسبة المهرجان الثآنى للتقوق العلمى مساء امس

بعنوان التعليم بين التلقين

والتفكير وشارك فيها الدكتور حمود

البدر الاستاذ بجامعة الملك سعود

والدكتور ساعد العرابي رئيس قسم

ألاعلام بجامعة الملك سعود وذلك

والميعوت وسمنان وشرس واسقل

وادى ليا وحد الحاج والزوران

والرميدة وشواحظ والفرايد وبلاد

عدوان والحلقية والحبويية

وقد سالت اثر هذه الامطار

الاودية والشعاب جعلها الله سقيا

رحمة وبركة وعم بنفعها الجميع .

كما هطلت امطار على قرية ام

ارطا شمال منطقة عفيف سالت على

اثرها اودية المعدن وايو خشب

والكلا وابو طلحة واضواحيه

كما هطلت امطار شملت سمنان

وشرس واسفل وادى ليا وخد

اثراء النهضة الزراعية التي

بصالة قاعدة الملك فيصل ..

الرياض_ الطائف _ واس: هطلت امطار غزيرة على مديتة الطائف وضواحيها خلال ايام الاحد والاثنين والثلاثاء الماضية شملت شراعين والحلاه والشط الاخيضر

دورة في القرآن الكريم تنظمها كلية الشريعة بالقصيم

بريدة _ واس _ تنظم كلبة الشريعة واصول الدين بالقصيم بالتعاون مع مركز خدمة المجتمع بجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية غدأ دورة في القرآن الكريم وعلومه

وبلغٌ عدد المشاركين في الدورة ٥٠ مشاركا من مختلف الدارس والسلجد . واوضح عميد كلية الشريعة

واصول الدين الدكتور صالح محمد الحسن أن الكلية سنمنح شهادات للمشاركين في نهاية الدورة

الحاج كما هطلت امطار على الزوران والميده وشواحط والقاريد ويلاد عبدوان والحلقية والحبوينة والعرقاء . جعلها الله سقيا خير وبركة وعم بنقعها اوطان المسلمين

ارتوت على اثرها الأرض .







بسنهل سوداني ؛ اجراءات

الخرطوم ـ ق ن أ . اعلن هذا أول امس أن اجراءات حاسمة ستتقدّ ضد تجار العملة داخل وخارج السودان وانه سيتم سحب جوازات التجار الذين يتواجدون في الخارج . أعلن ذلك العقيد صلاح الدين كرار عضو مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطني السوداني ورئيس اللجنة الاقتصادية التابعة للمجلس في مؤتمر صحفي اول أمس استعرض فيه الاسباب التي دعت الى فيام المؤتمر الوطني للانقاذ الاقتصادي المنعقد حاليا بالخرطوم منذ الاسبوع الماضي واتك ان المكرمة ستقوم بتنفيذ توصيات المؤتمر لانتشال البلاد من الشمور الاقتصادي ورفع الطاقات الانتاجية . مشيرا الى ان العديد من الدول العربية

ابدت رغبتها في الاستثمار في السودان . وتجدر الاشارة الى أن أجهزة الأمن السودانية تمكنت من القبض على العديد من المتعاملين بالانتجار في العملة في السوق السوداء خلال شهر نوغمبر الحالي .



≡ العقيد صلاح كرار ■

ونقل راديو صوت أمريكا أمس عن مسئولين امريكيين قولهم ان واشنطن

واشنطن ـ ق ن أ..

ارجأت الولايات المتحدة اتخاذ قرار

بشأن طلب سلطات الاحتلال الاسرائيلية

شراء ست أجهزة كمبيوتر متطورة في

اعقاب ما تردد عن مساعدة الكيلن

الاسرائيلي لنظام بريتوريا العنصري في

الجنوب الافريقي بتلك التكنول وجيا

الامريكية في انتاج صواريخ وقتابل نووية

تشعر بقلق بالغ بسبب بدء تشغيل تلك التكنولوجيا وأوضحوا ان الصاروخ الذي جربته سلطات بريتوريا العنصرية في يوليو الماضي يحمل صفات الصاروخ الاسرائيلي من نوع (اريحا).

بشكل اوحى انه لامجال للمناورات هذه

المرة ولا مجال للتحلل من العهود حتى

اضطرت الاطراف المتقاتلة الى ثلك مع

بداية ايلول الماضى فحققت المبادرة

العربية الاخوية اولى خطوات الحل

وكان ثلك الانجاز الاول لها لكن لايمكن ان يكتمل دون معالجة كافة جوائب الازمة حتى تتوفر للحل مقومات الاستمرار وللبنان مقومات الاستقرار ولقد اتضح ان اللجنة قد اطلعت على بنّانى بكل جواتبه بحيث المشاورات حول الاوضاع الامنية توافقت مع بحث موضوع الاصلاحات

حتى بدا آن احدهما شرط للاخر ظم

يتم الاكتفاء بالتصور القاضي بانتخاب

رئيس للجمهورية ثم تشكيل حكومة

وفاق وطنى وحل الميليشيات واعادة

سيادة الدوالة وتحرير لبنان من

اسرائيل وصياغة علاقات اخوية مع

سوريا وعودة المهجرين وغير ذلك من

الخطوات الاجرائيسة المتطورة،

فالاكتفاء بهذا القدر لن يوفر اي صمام

امان امام عدم تكرار انفجار اليركان

اللبناني لانه يبقي على غبن البعض

وخوف البعض الآخر .. وهكذا سارع

الامير سعود القيصل في ١٨ أيلول

الماضي الى الاعلان عن النص الرسمي

لمشروع وثيقة الوفاق الوطنى التي قررت

اللجنة أن يناقشها الاعضاء الباقون

من محلس الثواب اللبنائي المنتخب

عام ۱۹۷۲ بدءا من السبِّت في ۳۰

من الشهر ذاته كشفا بذلك من جديد

عن وعي شامل لابعاد الازمة وعن

الاصرار آلعربي لانقاذ لبنان وفق قاعدة

الامن القومي الواحد وملمحا إلى ان اللجنة العليا مستعدة لان تبحث

الموضوع حتى آخر عمق له اي حتى في

الشق الدستوري ولو ان الامر لم يعجب

البعض فالدواء يجب ان يكون كاملا

هنه المرة . واعلن في نفس الوقت ان

مشروع الوثيقة كما طرحته اللجنة لم

يكن نهائيا بل ورقة صالحة ان تكون

اساسا للبحث ومادة مؤملة للاتفاق على

وكان ذلك سببا شجع غالبية النواب

قاعدة التوازن بين اللبنانيين.

بريكا تتحفظ على طلب اسرائيل لشراء السوبركمبيوتر

وأضاف هؤلاء أنه أذا صحت تك

الأنباء فان اصرائيل تكون بذلك قد ارتكبت

انتهاكا خطيرا للقانون الأمريكي والحظر

الدولي المفروض على حكومة بريتوريا

ومعا يذكر أن أجهزة الكمييوتر المتطورة

(سريركمبيوتر) التي طلبتها سلطات

الاحتلال الاسرائيلي يمكن استخدامها في

الاختبارات النووية وصنع قنابل

عيدروجينية وصواريخ مترسطة ويعيدة

كما ويذكر أن هذه الأنباء قويلت

باستنكارات عربية واسعة كان أخرها بيان

للجامعة العربية أول أمس حيث ندت

أمانتها العامة بما تناقلته الاخبار من أن

شركة (أي بي أم) الأمريكية تدرس

امكانية بيع مثل هذه الأجهزة لاصرائيل.

منظمة الوحدة الافريقية تجدد مساعيها لحل النزاع الموريتاني السنغالي

ظلت وكالة الانباء الغانية عن الامين العلم غنظمة الوحدة الافريقية سقم احمد سقم أول أمس أن بعثة وزارية لمنظمة الوحدة الافريقية ستتوجه قبل نهاية نوفسر الحالي الى السنغال وموريتانيا لاجراء مفاوضات لتسوية النزاع الحدودي القائم بين البلدين . وقد ارسلت منظمة الوحدة الأفريقية من قبل بعثات عدة الى دكار

ونواكشوط لم تحقق اي نتائج . وكانت الاضطرابات بين السنغاليين والموريتانيين الت الى مصرع ٢٠٠ شخص في الريل الماضي .. وقطعت الدولتان علاقاتهما الدبلوماسية في اغسطس الماضي -وقد غادر سالم اكرا اول امس متوجها الى دكار اثر زيارة استغرقت يومين

ومن المقرر ان يتوجه بعد ذلك الى موريتانيا . وأجرى الامين العام لنظمة الوحدة الأفريقية الذي وصل الاثنين الماضي الى غلقا محادثات مع رئيس الدولة جيرى راولينغز وشارك في افتتاح مؤتص للكتاب الإفارقة .

باريس. منبوب اليوم

ليس للسعودية ولا الجزائر ولا المغرب اية غايات فنوية في لبنان وليس لها فيه ايضا ومباشرة مصالح حساسة ومع ذلك هاهو الامير سعود الفيصل وبتوجيهات من خانم الحرمين الشريفين يصل الليل بالنهار ليشرف على تشخيص حالة مرضية مستفحلة حلت بوطن وبشعب ارقه النوم اسابيع كاملة متعهدا بايجاد الدواء وها هو الاخضر الابراهيمي ينتقل بروحه بين شطري الموت بيروت وقذائف واطلال الحرب المُستمرة والالغام السياسية والعسكرية .

الاسابيع الثلاثة لم تكن طويلة على عكس ماشعر به جمهور المنتظرين لاسيما اذا ماقورنت بسنوات الازمة وبمحاولات الحلول السابقة التي كانت تسعى لمراعاة المصالح الدولية ففي هذه المرة غاب ربين برأون وفيليب حبيب وريتشارد مورفي وغيرهم من الذين جالوا اشهرا طويلة في لبنان كمبعوثين للحل الدولي دون اي اثر للحل بل مزيد من جولات التفجير.

ان الحل العربي كان يتحرك بسرعة حبلي بالمفاجأت المدروسة واظهر العربي كان يتحرك بسرعة كانت داعية للخَوف احيانا من اصطدامه بحواجز شبيهة بتلك التي ادت الى اصدار بيان اللجنة العربية العليا في الاول من آب ١٩٨٩ والذي نص على أن مهمتها وصليت إلى طريق مستود .. لكن بين بيان الاسف وانتخاب رئيس للجمهورية نهاية

وزارة كليق وهبريد

والهلك الرباض

وزكرة البقاع والطيران

وتأسة الطيران المنيء

مشاريع للطارات اليولية

4114

11-114

.7-1-1

س ف۔ مثر

4411-711-171-

abpatem j

121-/12-5/11

151-/7

121-/1

pleyl byg

بكأوات البحرية سية

لعدك وشوين القوات

فأوان لنبوية ميته

الميرية فعلنة لملاح تلحدود

@ لالرة النطب

سجك للفواة

تعليم القصيم للبنين

وزارة النبنون البلاية

لاارة التعليم بالإنساء • شكالة معض صارس

But the state of the said that we have

والقروبة بالرباقر

المدندان والتعوين كرياض الال تللوات الجوية

نوريد وحبئت تربد

موني بزود بقبس

بنگلم ہی می لم

ليطبق بطريات بحاويات

ستبدئل مطاويات سعة

١٠٠ أمير/ مالك للخلا

المخصم وطاريات سعة

تتأبذ خيمات الرعاية

المحدية باطار اللك

خاك الدول ـ وتلمل

الخمان توفع كالة الصالة والقبين و

gite ettert gibe.

للملة للاستهال كالزبة

لتتأيذ الخينان والخصان

بعظر لكك خاف الدولي

بالرياض علما بأن الوعد

الفعاة مو ربيع الثاني

لتاريعى لبناية شغبذ

-41511

تامز الجاد اللامة

لبعض فرق الطق

القيام محملت وموريد

لطلبة تلوات العدربة

مكل در جدة والعبيل

سجت مؤقت بعال

تاميز خطع غيار عومانية

بوع كارطرولسار والداسة ولجرة

الربيع للدرمة السعوبية المراج

تيميم مدرسة الطري

البقائبة بقصرة

بالتملية والستوبية

بالمياح وسرسة لم نظلة وعيفة بيلي

الوزارة ولوعيا مليطر

9 نظارة معص حارص

بونياتة الإحساء لعب ٢٣ مرجة **ا نگافة** معمر طارس لحد (٩) عارس

تشعيل وعيلية المقيب

الراعة

الهارية والسائية للصفات

الهنين

اللجنة العربية قدرة فائقة على مستويات تبوة الموقف العربى واستيمابه النقيق للملف اللبناني ثم في تفوقه السياسي والنبلوماسي الذي برز في عزل عناصر التفجير عن مسيرة الحل بل أن مظاهر القوة العربية هذه اخذت تظهر منذ تشكيل اللجنة بحد الاسبوع الماضي ظهرت الساحة العربية ذاتها اثر قمة الدار البيضاء في ٢٦ ايار

الماضي وحتى بيان الاسف ذاته جاء دليلا أضافيا على الجدية العربية بما بمسمياتها وهو قلما يحبث في البيانات الرسمية ثم عاد نمط ومنطق الحس

4121-/4/15

4111-79/14

غياية الدوام الرسس

الرسعي يوم الثلاثاء

السن (/1/1916م

-A121-Jal76

-27 rgs

-121-/0/0

Annielolit an 🦿

-M111-/0/11 3-8

121-/0/1 3231

الإنبين ١٤١٠/٥/٦

لملته ۱۰ هيلما

151-10/7 (11)

A121-10/2 Table

-a111-/a/19 -ag

الإهـ ٢١/١/-١١١هـ

الباغة الولمدة والحمل بوبالشور الكية

Islam 4.5. Jel-B

التتريان

النئون اللية

ادارة الشاريع الطاران

النولية الكائن بنشطة

سائر للك عيقعزيز

المنافل والمسلما

يوم الإثني

-4121-70/ST

فساعة ١٧ ظهرا

عتارته

4161-79/14

الساغة العاشرة هجاج

معاج اليود التلل

البيلية 10 س

اليوم النال

-111-feft -2#

الإهـ ١٢١٥/١١١٤هـ

الساعة ١٠ عمادة اليوه التي

الساعة ١٢ طيرا

111-je,V .EE

السانة التقترة عيننا

141- jal's strath

الملكة ١٠ تر هجاج

الإشين ١٥١٠/٥/١٧هـ

طر فارة مشارع

للقصات والطود

للستربان والعاود



القومى ليطل مجندا مع عودة اللجنة الى اعمالها وفرض وقف اطلاق النار دون قيد او شرط وفق النقاط الامنية السبع التي اعلنها سمو الامير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي

الكوليز السنوبين للمنكن

ئوم خصرة ي محل

طلعمر و للبار

ازعات

الكولج الوطنيج

مغيق اعمل مطلة

٦٢ من اصل ٧٣ للذهاب الى الطائف حيث عقدت الاجتماعات غير الرسمية لهم باشراف وزراء خارجية اللجنة العليا وذلك لبحث الوثيقة وجنولة الانسحابات بعيدا عن ارهاب المتقاتلين وحواجز المناطق وان كانت الوثيقة قد خضعت لتعبيلات في الشكل لاسيما على يد اللجنة التي شكلت في ٩ تشرين الاول اكتوبر لكنها حافظت على الخطوط الرئيسية لمضمونها وبعد اقرارها في صيفتها النهائية في ٢٢ اكتوبر كان نلك حبثا تاريخيا ، فلأول مرة ومنذ قيام لبنان يتم التعديل

قراءة عاجلة في الوثيقة : التوازن

المراسيم التي يصر عليها مجلس والتغيير في النستور وصلاحية السلطات.

> ويمكن لنا أن نقراً في مشروع الوثيقة نقاطا اساسية تكمن فيها الاصلاحات الدستورية المتطورة في بعض الجواتب عما طرح حتى محلياً في مرات سابقة علما أنَّ اللَّجِنةِ العربيةِ قالتُ ان مشروعها جاء نتيجة مشاورات متصلة مع جميع الجهات المعنية بالازمة اللبنانية ، فالوثيقة تضمنت تحقيق توازن مابين السلطتين التنفيذية والتشريعية دون أن يحول ثلك من اعاقة اي عمل حتى لاتشل السلطة الاجرائية ، فعلم حق رئيس الجمهورية, بالتصويت في مجلس الوزراء وتقاد

مشاركة رئيس الوزراء له في تشكيل الوزارة، هذه الامور ليس صحيحا انها تحول الرئيس الى منصب فخري فهو - وكما نصت الوثيقة _ يبقى القائد الاعلى للقوات المسلحة ورئيس مجلس النفاع الاعلى وله الحق في نعوة مجلس الوزرآء للاجتماع ساعة يرى نلك ضروربا وهو الذي يسمي اسم رئيس مجلس الوزراء اولا .. وهو ايضا رئيس الدولة ويمثابة الرمز لوحدة الوطن ويتولى السهر على اجترام الدستور والمحافظة على استقلال لبنان ووحدته وسلامة اراضيه.

وفي المقابل فان مشاركة رئيس الوزراء لبعض الصلاحيات السابقة رئيس الجمهورية تعتبر في «نظر البعض » اقل المطلوب لتصحيح الخلل القديم الذي كان يجعل من رئيس الجمهورية أميراطورا لايمس، لكن التوازن يظهر اكثر في صلاحيات مجلس الوزراء ذاته ، والحقيقة أن الصلاحيات التى انطلقت من رئيس الجمهورية لم تعِط الى رئيس مجلس الوزراء بقدر مأسلمت إلى مجلس الوزراء ككل الذي يراعي في تشكيله التمثيل المتوازن والذي يحتاج اصدار القرارات بنفس المواضيع الاساسية الى ثلثى الاعضاء فالسلطة الاجرائية مناطة بالمجلس

الوزراء دون الحاجة الى موافقته ثم النواب ـ فالمجلس هذا هو اقرب الى مجلس قيادة لايتناقض مع باقي السلطات ويتمثل فيه الجميع. ويحاول مشروع الوثيقة ان يرسم لمبادىء وهياكل رفع الغبن والحرمان بقوله ان لبنان جمهورية تقوم على العدالة الاجتماعية والمساوأة في الحقوق والواجبات بين جميع المواطئين دون تحايز او تغضيل بينهم ، والتوزيع العادل لعدد النواب القترح مناصفة بين المسلمين والمسيحين بعد ماكانوا سابقا بنسبة ٥: ٦ أي ٥٤ مسيحيا و٥٤ مسلما ثم الغاء مآئدة التمثيل الطائفي في البوظائف العامة والقضاء

للنولة في جميع المجالات وحل مجلس

وألمؤسسات العسكرية والامنية

باستثناء وظائف الفئة الاولى وما

يعادلها وتكون هذه الوظائف مناصفة

يين المسيحيين والمسلمين دون

تخصيص اية وظيفة لاية طائفة وكل

نلك كتمهيد لالغاء الطائقية السياسية

الذى يجب أن يتم وفق خطة مرحلية

تؤدى الى الغاء الطائفية وينضوى

تحت هذا الباب ايضا اعتماد

اللامركزية تسهيلا لحياة المواطنين

وتعزيز المجالس المحلية والاتحادات

البلنية وتحويل اكبر عدد من المهام

والمستوليات من السلطة المركزية الى

ككل وكنلك وضع السياسة العامة





تتائج اجتماع الطائف اشرقت الامل =

■ بشائر السلام افستهم آلام الدمار ■

المؤتمر الد ٢٥ للفاو يناتش

مطلحة الفحذاء العالحي

محليات.. محليات.. محليات

الامير فهد بن عبدالله بن محمد أمام مؤتمر التلوث الجوي

مسنول فلسطيني يندد بالفيتو الامريكي

تونــس ــ واس ــ هذه المارسات ندد السيد فاروق قدومي رئيس و أشاف قدومي رغم ان القرار مخفف الدائرة السياسية لمثظمة التحرير اللهجة يطالب ويناشد دول العالم ان الفلسطينية باستضدام الأدارة

> الاسرائيلية ضد بيت سلحور. 🗽 وقال في تصريح لوكالة الإنداء القلسطينية ، وقا ۽ لوردته اول امس ان الادارة الامريكية تثبت مرة اخرى عدم رغبتها في معالجة القضية الفلسطينية وعدم الاكتراث بالنتائج التي تترتب عليها للمارسات الاسرائيلية القمحية وضرورة ادانتها بحرم من جانب المجموعة الدولية مؤكدا انها تقف حائلا

دون اتفاد مجلس الامن لقرار يشجب

الامريكية الفيتو ضد القرار المقدم الي مجلس الامن لادائسة المسارسيات بترسيخ السلام العادل في منطقة الشرق

توقف هذه الجازر الا ان الادارة الامريكية تظن ان اسرائيل في موقع قوة تمكنها من تهدئة الانتفاضة وهذا النهج يخالف في حقيقته سياسة الوفاق الدول وبعد احتبارا لمصداقية الولايات المتحدة الإمريكية ورغبتها في السلام . وتماثل رئيس الدائرة السياسة لنظمة التحرير الفلسطينية هل تدعى الولايات المتحدة حرصها على السلام والامن الدوليين .. وهل هي حقا معنية

وْكَانْتُ الْكُوبِتُ تُقْدِمَتُ نَيْلِيةً عَنْ



● قدومي المجموعة العربية بمشروع قرار ألى مجلس الامن لادانة الممارسات القمعية الاسرائيلية في بيت سلحور .

صنعاء۔ ق ن ا۔ توجه امس الى روما النكتور ناصر عبدانة العولقي وزير الزراعة والثروة السمكية في الجمهورية العربية اليمنية على رأس وقد بلاده لحضور المؤتمر الخامس والثلاثين لمنظمة الاغذية والزراعة الذي سيبدأ في العاصمة الايطالية غدا السبت ويستمر حتى نهاية الشهر الحالي .

وصرح الوزير اليمني لدى مغادرته بان المؤتمر سيناقش مسألة الغذاء العلئى وخطة عمل المنظمة للفترة القادمة و المصادقة على مير انبتها العامة . واضاف انه سيوقع على اتفاقية مع

وتستمر ثلاثة ايام.

الصندوق الدولى للتنمية الزراعية لتمويل مشروع الأقراض الزراعي لليمن الذي تبلغ تكلفته ١٥ مليون دولار لاستصلاح الاراضي .

السيد محسن الإلفي وزير العدل اليمني على رأس وقد بلاده لحضور الدورة السابعة لمجلس وزراء العدل العرب التي تبدأ هناك يوم الاثنين القادم

من نلحية اخرى توجه الى الرياط

وتبحث الدورة عددا من الموضوعات

القانونية والقضائية وتوحيد التشريعات العربية ومشاريع القانون الختامي الموحد للدول العربية .

السلطة المحلية اضافة الى انشاء المجلس الاقتصادى والاجتماعي

ويرى البعض ان ترك اللامركزية دون تحدید سوی ان تکون فی اطار وحدة الارض والشعب والمؤسسات يمكن ان تحتمل فيما بعد معاني مطاطة وكنلك لابد من حصر الصلاحيات للهيئات الحلية ختى لاتمس وحدة الكيان وقد يكون الامر مجرد غموض في الصياعة يدل عليه تاكيد المشروع في الفقرة الاولى منه بان لبنان وطن واحد ارضا وشعبا ومؤسسات ثم يذكر الاتفاق بين الاطراف على قيام الدولة القوية القادرة المبنية على اساس الوقاق الوطني والاعلان عن حل جميع الشكلات اللبنانية اضافة الى توحيد البرنامج التعليمي الرسمي وتوحيد كتابي التاريخ والتنشلة الوطنية في كل المدارس العامة والخاصة ومن هنا تحديدا تنبع اهمية الفقرة التي تنص على تقسيم جديد للمحافظات وعلى اساس مختلط بنن الطوائف وكذلك حق المهاجر اللبناني مند عام ١٩٧٥ في العودة الى المكان الذي هجر منه وما يساهم بذلك في الاختلاط الذي هو شرط او ضمانة لعدم تحول اللامركزية نحو التكيس.

اما بخصوص الخوف والخائفين على انفسهم من اللبنانين فان الوثيقة اكنت على أن لبنان سيد حر مستقل وواحد ارضا وشعبا ومؤسسات ضمن حدوده المنصوص عليها في الدستور اللبناني والمعترف بها دولياً . أضافة الى بسط الدولة سلطتها على كامل التراب اللبناني بواسطة قواتها الذاتية وايضا التأكيد على أن لايكون لبنان مصدر تهديد لامن سوريا وسوريا لامن

لبنان باية حال من الاحوال. واكدت الوثيقة على أن لبنان عربي الانتماء والهوية وعضو عامل ومؤثر في جامعة النول العربية وملتزم بكافة مواثيقها لكن عروبة لبنان تبرز اكثر من خلال البند التالي: يجري توحيد واعداد القوات المسلحة وتدرييها لتكون قادرة على تحمل مستولياتها الوطنية في مواجهة العدوان الاسرائيلي وهذا بنظر البعض يشكل الدعامة الاولى للسياسة الدفاعية في لبنان في وجه اسرائيل .

هذه الجولة السريعة في بنود الوثيقة العربية المقترحة لأتلغي بعض الملاحظات السريعة ايضا وآلتي يقع على اللبنانين مستقبلا بحثها بعد زوال الخطر والحذر.

فاضافة إلى مسالة اللامركزية يلاحظ مثلا أن بامكان مجلس الوزراء تقدير الظروف التي تستخدم فيها القوات المسلحة في مساندة قوى الامن الداخلي دون الرور على مجلس النواب بعد حسب ماحددت اللجنة بعد مع ماقد يشكل نلك اخلالا بمبدأ

الحريات العامة ربما يشكل تلك مطلباء في المرحلة الاولى الراهنة لازالة آتار الحرب لكن هذا النص لايجب أن يكون

تفاصيل مصيرية .. والبقية تأتى والى جانب ماسيق لابد من التوقف عند بعض التفاصيل التقنية والمصيرية في آن كما ان مناقشة مشروع الوثيقة العربية انيطت بالجلس النيابي وهي تتناول اصلاحات يستورية للبنان وليس مجرد إجراءات وخطة تحرك .. ومن هذا فأن على النواب أن لايكتفوا بآراثهم واستشاراتهم في تفصيلها فيما لاسيما وانه مضى على انتخابهم « ۱۷ » عاما اي مايقارب جيلا بكامله وما يعنى ذلك من اختلاف ولو جزئي في الافكار الامر الذي يحتم ان يوسعوا أستشاراتهم مع قوى الاتجاه الديمقراطي والتوحيدي وليس مع المليشيات قبل اقترار تقصيل الاصلاحات وتطبيقها.

نواب وممثلي الشغب المنتخبين فيما

واذا كأن عامل الوقت له ثقله وتأثيره على ضرورة التسليم بالحل واقرار الاصلاحات فان على النص الخاص بتعديل النستور ان لايجعل من الاخير صنما او كتابا غير قابل للمسح بحيث يمكن العودة الى تناوله من قبل انتخاب رئيس الجمهورية وتشكيل

نيابية تؤدي الى تحقيق مايراه الشعب طبعا ، كثيرون نهبوا الى ابعد من

هذه الملاحظات التفصيلية والحقيقة انه من الصعب ارضاء كافة الأتجاهات في لبنان في ضوء الازمة التي تبدأ بالحدود ولا تنتهي حول الوجود , والحقيقة ايضا أن كثيرين يعتبرون أنه من المطلوب عدم أرضاء الجميع لاسيما اولئك الذين خططوا لمشاريع انتحارية فنوية ضد وحدة لبنان وعروبته وانطلاقا من نلك لم يكن مستغربا اقدام بعض زعماء الحرب على مهاجمة الاتفاق والصيغة تارة تحت شعار انه لم يلغ الطائفية السياسية كاملا مع علم هؤلاء التام استحالة الغاء الطائفية السياسية وسط الظروف الراهنة ومع ان حرص هؤلاء على السيادة لم ينفعهم ـ ولو حياء _ الى اثارة الاحتلال الاسرائيلي للجنوب أذ آثروا أن يروا بعين واحدة

والواقع ان مبالغة البعض في فهم الاتفاق جاءت نتيجة نظرة ذاتية حيال الذين اعتبروا الوثيقة انتصار طوائف على طوائف اخرى مطالبين بالالغاء الكامل للطائفية السياسية فورا وهو الذي لم ينجح في الغائها البعض داخل احزأيهم وحتى داخل مناطقهم واذا كانت كل تسوية حوارية سليمة لكل نزاع تتم عادة باستبعاد منطق الصقور

● سعو الامير سعود الفيصل جهد متواصل حكومة وفاق تدعو بدورها لانتخابات فإن الاتفاق والوثيقة اللنين رعتهما

اللجنة العربية كانا بحاجة الى رجل حوار يكون قد شارك بحيوية في اجتماعات الطائف ثم لديه أيمأن مقرون بتجربة ومصداقية تتوافق والتوجهات المنكورة ويتمتع بقدرة سياسية على وضع برنامج الانقاذ موضع التنفيذ بالتعاون مع السلطات الباتية لاسيما الحكومة المتوقعة.

ان المبادرة العربية وصفات الرئيس المفترض نكرت العديدين بصرحلة سابقة عاشها لبنان اى ولاية الرئيس فؤاد شهاب التى امتنت مابين ١٩٥٨ - ١٩٦٤ ومع ان العامل النولي حينهاوبعد احداث ١٩٥٨ كان قويا ومباشرا في الازمة لكن التوازن العربي الدولي تطلب رئيسا من هذا الوجه . لكن شهاب أمن بصنق بعروبة لبنان مع الابتعاد عن المحاور العربية وشن في الاطار الداخل سياسة احتماعية اصلاحية تتموية تمكنت من الانتقال بلينان عقودا الى الامام واستطاع ان يخرج عن قواعد السياسة اللبنانية التقليدية وانقساماتها الطائفية وهكذا كان عهده هو الاكثر استقرارا والاكثر ازدهارا حتى صار هناك من ينادي بوجوب المدرسة الشهابية . وفي كل مرة تحدث فيها اضطرابات وخلل وخاصة على صعيد اجهزة السلطة يعود الحديث الى هذه

ان الحل العربي تجسيد لعروبة لبنان والوثيقة تتطلع الى اصلاحات جوهرية وتنمية على جميع الاصعدة اضافة الى قوة السلطة المركزية وكل هذه جاءت لتتناغم مع ملامح هذه المدرسة وكانه كان لابد من التفتيش عن احد خريجيها الذي كان هذه المرة رينيه معوض وما يعرف عنه في هذه والان، فإن الرئيس الجديد أمام

الامتحانات الاولى فكما كان انتخابه بعد اكثر من سنة من بقاء لبنان دون رئس استحقاقا كبيرا فان استحقاقات أخرى تنتظره لاسيما تشكيل الحكومة في ضوء صلاحياتها الجديدة وحرصا على سلامة الحل لابد ان تتحدد كيفية ونوعية أمرين:

١ _ نوعية وتشكيل حكومة الوفاق الوطنى المنظورة في تصور اللجنة.

٢ ـ زيادة عدد النواب لملء المراكز الشاغرة اولا وملء المراكز المستحدثة على اساس ايصال العند الى مائة وثمانية والمناصفة بين المسلمين والمسيحيين .

فعلى صعيد الحكومة لايمكن ان تكون حكومة وفاق وطنى تضم زعماء المليشيات بقدر ماهي تجسيد للوفاق وللوحدة الوطنية الحقيقية وهو مايتطلب ان تكون غالبيتها الساحقة توحيدية المنهج لها مصلحة مباشرة في تنويب الكيانات الانفصالية لحساب وحدة لبنان .

وايضا بالنسبة لمجلس النواب

فالزيادة والاضافة اذا ماضمت ممثلين للمليشيات فان الحل يكون قد بدأ بزرع العراقيل امامه وبيده بل هو اكبر خدمةً تقدم لهؤلاء بتعيينهم من قبل حكومة الوفاق ممثلين عن الشعب بعد ماكانوا في صف معاد للشعب فالاختيار يجب أن يكون هنا على اساس الافضل من بين الكفاءات الوطنية وليس الاقوى من بين المليشيات .. وفي هذا كما في كل السلسلة الباقية من الحل فأن على الجميع ان ييقى دائم اليقظة والحذر لاتاخذه غفلة قبل استقرار الوضع باصلاحاته وامنه وريما تطلب نلك دعما عربيا في كل خطوة تخطوها حكومة الوفاق ولا سيما في تقوية قوى الامن الداخلي واعادة بناء وتوحيد الجيش والعمل على حل المليشيات بالاضافة الى ماقد يتطلبه نلك من تحريك الرصيد العربي في الساجة الدولية بازالة العراقيل المتوقعة كل لحظة. هذا على الاقل هو المفهوم حاليا لمواجهة العراقيل التى ابتدعها الجنرال ميشال عون ومتابعوه ـ ولقطع رهائه على الوقت وانتظاره الغوث من الغربيين او امله في انضماء وتحالف جميع المنزعجين في لبنان مر الوفاق اليه ومعه .

نمف

« المسارع »

يدرية البشر

في المدرسة الأسمنتية ذات الحارس الأسمر النحيل والصفوف الثلاثة فقط وقفت المعلمة « خولة » فوق رأس « سعيدة » .. ۔ قفی ۔ ألم انبهك ذات مرة أن تغيري حذاءك

_ أبى يقول انتظرى حتى تأتى النقود .. فتحت « خولة » الدفتر وكتبت « اذا لم تغير

ابنتك حداءها فلا تأتى للمدرسة غدأ » ... في فسحة المدرسة غنت الصغيرات « هيه ..

فسحه واللي نايم يصحي » .. سحبت سعيدة « الفشار » المبلل بالشطة .. وساندويتش الفول الذي اشترته من مقصف المدرسة وجلست مع صديقاتها في مكان رطب يأكلن وجبة الفطور التي ربما تكون وجبتهن الوحيدة «حتى آخر النهار» ويتحدثن عن « مسيرة العصرية » ستحمل « سعيدة » اليوم « بسطتها » ذات الحلوى واللبان والجوارب الخفيفة وتبيعها في سوق الديرة .. وأخذت تحلم

« سعيدة » و« جمعه » حملتا صناديقهما الكرتونية .. علقاها بخيوط متينة حول رقبتهما وركبتا « الياص » المتجه « للديرة » .

بريح وفير ودوره تخلو من مطاردة « البلدية » .

في الصباح عادت «سعيدة » تلبس حذاء جديداً .. وأربعة أساور ذهبية و« خولة » تقف فوق رأسها وتصيح باعلى صوتها لتوقف معركة الدفاتر التي تتخاطفها تلميذتان في الخلف .. ارتعدت

ـما الخبر.. « استقسرت المعلمة » .. أبى باع بالأمس حمولته « من الحزوه » وجاءنا بكباب وخبز كثير واشترى لأمى اثنا عشر اسورة نهب ولى أربعة أساور وحذاء جديد لكن أمى عندما طلبت منه نقودا لوجبة الغد وضع يده

على خده وقال: لم يتبق للغد شيئاً. « جمعه » جلست مزهوة في الصف ونظراتها المرتبكة لا تبحلق سوى في الحلم المستدير كتفاحة أمامها .. وعلى صدرها قطعة صفراء تلمع كالذهب .. الصغيرات من حولها يقرصنها وهي

سالتها «سعيدة» باتتزوجي .. هزت « جمعه » رأسها .. هذا النهب جابه رجالك .. هزت «جمعه »

تضرب على ايديهن الصغيرة وتبتسم بخجل:

رأسها .. دارت سعيدة حولها لتأمن غفلة المعلمة ثم

_ أخوك كيف أحواله ؟

نظرت « جمعه » نحو سعيدة ورمتها بنظرة لها شكل طرقعة اللبان في فم ساخر.

جلست «سعيدة » في ركن السوق المتآكل رصيفه باعت منذ قليل السيدة جورب حرير ولاينها كرات « الليان » الملونة وأخذت تحسب نقودها . هدير الرصيف المتآكل يدمدم بأقدام صغيرة تركض صوت صناديق كرتونية تتهاوى التفتت « سعيدة » صاحت احداهن « بلدية » .. حين مدت « سعيدة » قدمها لتقف اندفع كرتون الحلوى وانتثر ثم بانت قامة الرجل المطارد وعيونه وعصا طويلة فوق رأسها ، دفعت سعيدة بنفسها إلى الأمام .. سقط الحداء من قدميها لكنها لم تلتفت للخلف .. ركضت طويلا حتى ابتلعها السواد .. فكرت وهي تركض « هل تستطيع الذهاب للمدرسة غداً x ؟!

الصينية تبدأ اجتماعاتها في تايبيه

بدأت صباح امس في مقر وزارة الاقتصاد بتايبيه اجتماعات الدورة الحادية عشرة لاجتماعات اللجنة السعددية الصينية المشتركة برئاسة كل من معالي وزير المقنة والاقتصاد الوطنى الاستلا محمد ابا الخيل ومعاني الدكتور ني ان تشين وزير الاقتصاد الصيئي وبحضور اعضاء الوفدين السعودي والميني .

وقد القى معالي وزير الإقتصاد الصينى كلمة في بداية الاجتماعات رحب فيها بمعالى الوزير والوقد السعودي المشارك ونوه بالدور الذي سأهمت فيه اللجنة المستركة متوثيق العلاقات بين البلدين .

بعد ذلك القي معالي الاستلا محمد ابا الخيل كلمة استعرض فيها العلاقات السعودية الصينية وخاصة ف مجالات التبادل النجارى والتعاون الفنى والانجازات التي تحققت من خلال اللَّجِنَّة المُشتركة منذ انشائها علم

ونوه معاليه في كلمته بالجهود التي يبذلها الخبراء الصينيون العاملون بالملكة في مختلف القطاعات سواء زراعية او صناعية او رعاية صحية او كهرباء. وفي ختام كلمته اكد معاليه على رغبة حكومة الملكة

في استمرار وتنمية علاقاتها مع الصين خاصة في مجال المشروعات المستركة في قطاع الصناعة بالملكة ورغب معاليه ان يكون هذا الموضوع هو البحث

وقد بأشرت اللجان الخمس المتفرعة من اللجنة السعودية الصينية المشتركة اعملها بعد الافتتاح وهي لجنة التعاون الاقتصادي ولجنة التعاون في مجال العلوم والتقنية ولجنة التعاون الطبى ولجنة التعاون الفنى في المجالات المقية ولجنة التعاون التجاري ولجنة التعاون الفني في المجالات الاخرى .

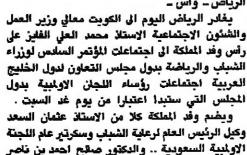
الفايز يرأس وفد المملكة الى اجتماعات مؤتمر وزراء الشباب بدول مجلس التعاون

المجلس التي ستبدأ اعتبارا من يوم غد السبت . ويضم وقد المملكة كلا من الاستاذ عثمان السعد وكيل الرئيس العام لرعاية الشياب وسكرتبر عام اللجنة الاولمبية السعودية .. والدكتور صلح احمد بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشياب نشؤون الشياب وعضو اللجنة الاولمبية والاستلا ابراهيم العلى الشامي وكيل الرئيس العلم لرعاية الشياب المساعد للشنون الفنية والاستاذ عرفان اويري المستشار الفني للرئيس العام لرعاية الشباب والإستاذ محمد سعيد الخالدي مدير عام مكتب معالي وزير العمل والشئون الاجتماعية والاستاذ هاني الادريسي مدير العلاقات الدولية برعلية

ويذكر ان وزراء الشباب والرياضة سيناقشون خلال اجتماعاتهم مذكرة الامانة العامة حول توصيات وكلاء الوزارات في اجتماعهم السابع الذي عقد في الرياض مؤخرا والشتمل على عدد من المواضيع من بينها الضوابط واللوائح التنظيمية والبرامج والانشطة الثقافية والعلمية والإجتماعية والرياضية وتعميق المواطنة لدى الشياب بدول المجلس ومناقشة الإسهام في تنفيذ الإتفاقية الاقتصادية لدول المجلس وكذلك التوصيات المتعلقة بالمحدرات والتدخين.

كما يناقش الوزراء مساهمة وزارات الشباب في مبرانية العمل الخليجي الخارجي لشباب دول المجلس ، ومن ناحية اخرى يناقش رؤساء اللحان الإولمنية في دول المجلس خلال اجتماعاتهم توصيات اللجان الغنية المتعلقة بعدد من المواضيع منها تقرير عن دورة الإلعاب الخليجية الاولى التي ستقام عام ١٩٩٠م ومناقشة موضوع الفرق الرياضية والقادة الرياضيين الذين سيتم تكريمهم في الاحتفال الاولمبي الثالث لدول مجلس التعاون الذي سيقام بالكويت يوم الاثنين القادم









الوطن

يسر الملكة العربية السعودية ان تشارك في هذا المؤتمر الوزاري حول التلوث الجوي والتغير المنلخي . ويسعدنى شخصيا تلبية الدعوة لمخاطبة مؤتمركم واثنى سمود على المجهود الذى بذلته الحكومة

الهولندية لعقد المؤتمر. وقال ان مثل هذه المنتديات التي بلتقي فيها ممثلون على مستوى رفيع من مختلف الحكومات لتبادل الاراء

الهادفة والصريحة حول ما ينبغى عمله للحد من ظاهرة التدفئة الحرارية في هذا الكوكب الارضى ـ وهوموضوع حيوي هام لعند كبير من المناطق في العالم _سنصل ان شاء الله الى تبنى خطوات ايجابية من شانها ان تضعنا في طريق اكيد لترتبيات عملية للوصول الى اعادة التوازن البيئي لهذه الارض.

الدورة الجادية عشرة للجنة المعودية

واشار معاليه الى التغييرات التي حدثت في الصندرات السعودية الى الصين في السنتين الإخيرتين بالإضافة الى البنرول ، المنتجات البتروكيماوية ومنتجات الحديد والصلب ، .

الرئيسي في هذا الاجتماع .



الأسبوع الشائث عشرللعناية بالمساجد

واقامة الندوات اللبيئة التي يشارك نيها

اللمام. واس : تشارك ادارة الاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية مع ادارات الاوقاف والمساجد بالملكة في الاحتفال بالاسبوع المسنوي النالث عشر للعناية بالمساجد الذي سيبدأ يوم الثالث عشر من شهر ربيع الثاني وأوضع مدير ادارة الأوقاف وللساجد بالمنطقة الاستاذ سيف السيف ان الادارة

ركزت خلال اسبوع المساجد لهذاالعأم ووفقا لتوجيهات معالى وزير الحج والاوقاف على حث اثمة وخطباء للساجد على توعية المصلين باهمية العناية بيوت الله واستيعاد المصاحف القديمة واحلال بدلا عنها مصاحف ذات طباعة جليلة . .

أصحاب القضيلة العلياء والمشايخ والتي تركز موضوعاتها على العناية بالساجد . واشار الاستاذ السيف الى ان ادارة التدريب المهني واماتة مديئة الدمام الشرقية أن اقامة مثل هذه الاسابيع تأتي من

التعليم بالمنطقة الشرقية مشاركة منها في هذا الاسبوع ستخصص الحصة الاولى من اول ايام الأسبوع للحديث عن المساجد واهمية العُنَاية بها . . كها ستشارك في هذا الاسبوع كل من امارة المنطقة الشرقية والمديرية العامة للشئون البلئية والقروية بالمنطقة ومعهد البريد الثانوي والكلية التقنية والمعهد الصناعي والثاتوية التجارية ومركز واوضح مدير الاوقاف والساجد بألنطقة

وأضاف الاستاذ السيف اته امتدادا لهذا النور فقد اتجهت حكومة خلام الحرمين الشريفين الى تعميم الحاق بعض مدارس وحلقات لتحفيظ القرآن الكريم بالجوامع والمساجد وانشاء مكتبات دينية لتزويد من شاء من رواد الساجد بما ينفعهم في دينهم

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني مشيراً الى ان الاهتمام بالماجد بأن لكونها منطلق اشعاعات الدعوة الاسلامية وملتقي اهل

منطلق اهتمامات حكومتنا الرشيدة بقبادة

ودنياهم حتى اصبح مكانا عييا الى قلوب الناس يُلتقون فيه على الخير ويستمتعون بما يجدونه قيه من متعة الروح وراحة ألبدن



□سيف السيف.. منير الاوقاف والسلجد في الشرقية 🛘



حبث وفرت الحكومة الرشيلة لهله المساجد كل ماتحتاجه من فرش تظيفة ومكيفات ومكبرات الصوت والكتب الديئية النافعة والمواعظ التي تلفى فيها بصفة متابعة



لله المنافقة في المنسان الضر دعامًا

المرحث هو وانه ادا مسه ضر،

المناف الدعاء ليكشف الله عنه ضره

مِنْ الله قضاء غرضه،

المعرفية وكانه ليس عليه فله حق. . وهذا

المُنْفَعُ لَكُانَ مِستهجنة مستقيحا في العقول

و الدعاء، وسال الله في جميع احواله

كأن لم يدعنا الى ضر مسه ﴾ اي :

يَعْنِي كُلَّتِهِ مَا جَاءُهِ صَرٍ، فكشفه الله

ول الله المنتقبة عنوه مركان لم يدعنا إلى ضر

المنظون في كانوا يعملون في

الله وي المدرون في التجاوزين للحد ﴿ مَا كَانُوا

والمعالم والمعالم الله عليه عليه عليه

الناس، الصحة والفراغ ،

يَرُ لِلْوَلِدُ النَّبِي عِنْلِي اللهِ عَلَيْهِ وَسُلَّمِ اللَّهِ يَوْقِظُ وَعَيْ الأنسان ينعم الله

على ويشيعن على شكوما والاستفادة منها فاختار لذلك تلك الجملة

المُحْرِيْةِ لِلْوَجْرَةِ الوَارِيَّةِ فِي الْحُدِيثِ وَيَعْمِنَانَ مَعْبُونَ فِيهِمَا كَثْيَرُ مِن

ين الله المناس والله على الله على المناس المحابة تجارا فمن

وعلا الله العلية المن عرمتون على الربع في تجارتهم

الكيوبان الأوافي وضون الانصبيم القن في النجارة الكبرى التي لا معجى فيها الحسارة : والداراطان الجارت في علما المعنى من نداد قرآن استار به القرآن ...

التُعْلَقِي فِي اللَّهِ اللَّذِي النَّواعِلُ أَمَاكُمُ عَلَى تَعَارَهُ تَنْجَكُمُ مَنَّ التَّعْلَمُ م

منافع التي وتنون العاق شيله وعاملون و سيل العبام الكم

والمسكن الملكي على التي الذكات المسلم المسلمين المسلمين

و التي العم الله على على وكا حد هذه النعم والمواهب واس مال

منت الأسادة و الاستان بقر تلك النعمة ولا ". وعند الأسادة ويعلى المستحدث ويعالى المستحدثة وتعالى الم

مبدأ البسر والسهولة أو دفع في الدين من حرج ۽ . . الحرج . . من المباديء الكبرى التي قام عليها التشويع الاسلامي . . وهو مبدأ عظيم يساير الفطرة الغريزية في الانسان ويدفعها نحو الاعتدال والتوسط في جميع الجوانب التكليفية ولا يتصادم مع تكوينها التي جبلت عليه .

> لهذا فان المولى عز وجل أقر ذلك المبدأ الرحيم اقرارا مطلقاء وجعله من سمات الدين الحنيف لسبب أن القيادة ليست مقصودة لذاتها . . وإنما لاظهار العبودية الخالصة للخالق ولاهدافها التربوية والتهذيبية الفردية الاجتماعية لأن الله سبحانه وتعالى غني عن

وقد دلت النصوص القرآنية والنبوية على تقرير مبدأ اليسر والسهولة وعدم الغلوفي العبادة فمن آی الذکر الحکیم قوله تعالی د یرید الله يكم اليسر ولأ يريد بكم العسر وقوله: ولا يكلف الله نفساً إلا وسعها ، وقوله : « وما جعل عليكم ويخاصمون ويسلمون . . غير

ومن الأحاديث النبوية قوله ﷺ وبشروا ولا تنفروا ويسروا ولا تعسروا ٤ . . وحديث : د ما خير صلى الله عليه وسلم بين أمرين إلا أَحَدُ أَيسرهما ما لم يكن اثباً فان كان أثيها كان أبعد الناس منه وما انتقم رسول الله ﷺ لنفسه في شيء قط إلا ان تنتهك حرمة الله فينتقم

ان هذا المبدأ الرحيم تجلى في حياة الرسول تجلياً واضحاً في أقواله وأفعاله مخرجاً أمته الوسطية من غلو الرهبانية وعنت اليهودية موضحا لأمته المنهج القويم الذي ارتضاه رب العزة والجلال ليكون بشموليته خلاصة الأديان السابقة وخاتمها . . ان الذين يلبسون أنفسهم رداء

التشدد والمغالاة في الدين إنما هم في الحقيقة يسيئون لفطرتهم الانسانية وللاسلام بصفة عامة ، واضعين نظرتهم الضيقة وفهمهم المحدود موضع التنفيذ الذي به يصالحون

مدركين انهم بتلك الأعمال والأفكار الشاذة يؤلبون أعداء الحق خصوصا وان أولئك الكفرة يتصينون الحفوات ويعملون على اظهارها أمام الرأي العالمي بأنها من مرتكزات الاسلام وأهدافه الأساسية . . بينها الحقيقة ان بالاسلام قامت الحضارات المثلي والمجتمع الفاضل وعن طريقه وجد الانسان الطمأنينة والأمن وفي ظلاله تقدم الفكر الانساني نحو الخير ونبذ

ان من أبرز عيوب التشدد والغلو الانذواء بالنفس وعدم مخالطة الناس والنصح لهم وترك واجب الأمر يخلق الجفوة بين المسلمين واتساع والحقد بدلا من المحبة والاخوة بالله . - - . ناله

الشر والعمل على استئصاله أينها

ان الدعاة مطالبون اليوم أيما مطالبة بالأخذ بهذا المبدأ الرحيم ، لأنهم يواجهون التيارات الفكرية المختلفة . . وهذا المبدأ الرحيم بحد

ذاته عِثل الرد الأمثل لكل أولئك الذيئ وصموا الاسلام بوصام التشدد والمغالاة والتخلف: ان العبادة الحقة في جهاد النفس

والاختلاط بالناس والاحسان اليهم قدر الامكان . لأن افضليتنا على الأمم إغا كانت بالعمل على نشر الفضيلة واعلاء مقوماتها وتحبيب أهه كما جاء في الحديث الذي أخرجه

الطبراني والضياء عن أبي أمامه و حبيوا الله الى عباده بحبكم الله ۽ أي ذكروهم بآلاء اثله عليهم ليحبوه فيشكروه فيضاعف مزيده عليهم لأنكم ان فعلتم ذلك احبكم . . بالمعروف والنبي عن المنكر . مما أوصى الله تعالى الى داود وذكر عيادي احساني اليهم ، فأن عبادي الهوة فيها بينهم واستشراء الكراهية لا يحبون إلا من أحسن اليهم ، . ان استقامة المنهج الاسلامي

يتكامل تكاملا وثيقا عندما نضع نصب أعيننا محبة الأخرين والعمل على نزع ما في قلوبنا من غل ، لكي نكون مؤهلين لنشر الاسلام ومبادئه السمحة ولا يكون ذلك الا عندما

لكي نثبت بالبرهان القاطع للأمم

التي تدعي الحرص على السلام نضع ، الرحمة ، في قلوبنا ويها نتعامل مهنا الدوسري

المجتمع تهدمه المخدرات

وبعضهم يعود الى البيت فيبيع الاثاث ثم يلجأ ألى السرقة أو الاعتداء او الانخراط في عصابة مروجي للخدرات.

اماً من الناحية الصحية فعن البحر حدث ولاحرج فالمخدرات مدمرة للصحة وللعقل اذا ادمن الانسان عليها ضعفت اعصابه وانهارت واثرت على الكبد وياقى الاعضاء ويصاب العقل بضعف التفكير والهلوسة والارتعاش وعدم القدرة على العمل فيصبح عضوا اشل تاركا اهله وعياله للضياع والتسيب وما ينتج لهم من عواقب

اما من الناحية الشرعية فهو محرم في الكتاب والسنة لانه اشد من المسكر فهو بالإضافة الى اسكاره فيه التخدير فوق الاسكار اذ اوله كيا يقول الاطباء نشوة فاذا ازداد سكوة فاذا ازداد فتخدير، فاما غيبوبة او هلوسة فالعياذ بالله. فهو قضاء على الشباب ومستقبلهم وعلى المجتمع ويزيد من عدد البطالة ويفتح ابواب الجريمة ويكثر من اعداد آلاجسام المنهكة والعقول المختلة المريضة، نسأل الله العافية. والسلام.

دعاء

و اللهم إني أعوذ يرضاك من سخطك ويعاقاتك من عقوبتك . وأعوذ بك منك لا أحصى ثناء عليك أنت كيا اثنيت على نفسك ، من دعاء النبي 🍇

المجتمع الذي اقامسه الرسسول على الله عليه وعلم

بالدينة .. على الاخساء اذهل الشركسين .. والكفسار

بقلم المحامي: يوسف الدغفق

شاكرين 🏟 .

انظر اخي المسلم مدى عداء ابليس المستحكم وانه يستعمل جيع الوسائل والطرق من جميع الجهات. يأتي لاغوائك وحرفك عن منهج الله الا فئة واحدة هم المخلصون فالمخلص تله هو المؤمن به ايمانا حقيقيا يقينيا لا شائبة فيه من الشرك والرياء والعصيان والفسوق فهو مؤمن ايمانا علصا صافيا لا شاتبة فيه

فالشيطان يزين للانسان للعاصى الداء في البلاد الاخرى دون

هذا ضرر من الناحية المادية من ضياع المال ويعضهم ينفق كسبه كله، ويعض اهل المهن كالسباك مثلا يكسب يوميا خمسة وثلاثين جنيها ينفقها كلها ويترك اهله

ان الشيطان قد أعلن الحرب على الانسان من اول يوم حينها رفض الاذعان لامر الله والبشر تكبرا وعجيا. قال تعالى في كتابه الكريم : ﴿ قَالَ فِيهَا اغْوِيتَنَّى لِاقْعَلْنَ لَمُم صراطك المستقيم ثم لأتينهم من يين ايديهم ومن خلفهم وعن ايمانهم وعن شمائلهم ولأتجد اكثرهم

فهذا الصنف من المخلصين لا يقدر الشيطان عليهم ولا يقويهم.

المهلكة متها المخدرات، فقد حكى لى صديق من مصر أن له صديقا عنده محل للوازم الموييليا يكسب شهريا الف جنيه، ينفق من هذا الربح ستماثة جنيه شهريا على المخدرات. هذا نموذج من النماذج الضخمة في مصر وقد سرى هذا

• تعلن الادارة العامة للتعليم بالنطقة الغربية عن رغيتها في استتجار مباني بديلة __

١ ـ متوسطة الامير ماجد بحي قويزه ٣ ـ متوسطة عياض بن زهير هي غليل ٤ ـ مدرسة قيس بن عاصم الابتدائية طريق مكة القديم كيلو (١٦) ٥ ـ مدرسة البراء بن مالك الابتدائية هي الاستاذ الرياشي

٦ ـ مدرسة مصعب بن عدي الابتدائية حي الجامعة

٧ _ مدرسة الامام مسلم الابتدائية حي السبيل ٨ ـ مدرسة التضامن الأسلامي الابتدائية حي السبيل ٩ ـ مدرسة عبدات بن حذافة الابتدائية هي الربوه او البوادي الشرقي ١٠ _ مدرسة النور الابتدائية حي السلامة

١١ ـ مدرسة حبيب بن زيد الابتدائية حي قويزه ويشترط أن يكون المبنى من السلح ومزود بالماء والكهرباء والمراوح المعققية والمكيفات، وله فناه لاتقل مساحته عن ٥٠٠٠م٬ ، مع نقامة مظلة مرتفعة لاتخاذه فناء لمزاولة الانشطة اللاصفية، وإن لاتقل غرف المبنى عن • ٢٠ ، غرفة بمساحة (٤ × ١٩) أر (٤ × ١٩٥) للغرفة مع مايلزم من مرافق عامة .

قعلي الاخوة المواطنين الذين بملكون مباني مناسبة ويرغبون في تأجيره تقديم محوضمهم لدير عام التعليم بالنطقة الغربية ، جدة ، ويرفق بالطلب صورة من صك اللكية ونسخ من المرائط المعتمدة من البلدية، واقرار أن المالك من غير منسوبي وزارة المعارف واقرار أخر بعدم ارتباطه مع اى دائرة حكومية او كان مؤجرا وطلب باخلانه وصورة من الحفيظة وصورة من رخصة البناء مع استعداد اغلك بالقيلم بالاصلاحات والتعديلات التي تراها اللجنة المختصة . والله الموفق .

€ تعلن رئاسة بلدية منطقة الإحساد لعدوم المواطنين الكرام بانها تتري التصرف في الارض الواقعة في الميرز المعدودة شمالا مقبرة الشعبة بالمبرز . وغربا مقبرة الشعبة ويتمه الشارع الدائري وشرقا مقبرة الشعبة . وجنوبا مبنى صوق التمور بالبرز ويتمه مخطط معتمد برقم ٤/٢٢٤ في عام ١٣٩٧هـ ويتمه ملك الرحسيعي . فمن لديه معارضة في ثلك فطيه التقدم للبلدية قسم الاراضي مصطحبا مالديه من صكوك او مستندات او وثائق شرعية في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخه وللمطومية جرى نشره واقه الموفق.

- تعلن بلدية رئية عن فقد لوحات واستمارات عائدة لسيارات بلدية رئية وهي التالي... ۱ - استمارة جيب تويوتا موديل ۸۳ رقم ۱۲۱۰۱۱۲ ٢ - استمارة قلاب نفاية انترناشيونال موديل ١٩٧٦م رقم ١٥٢٠٨٠
 - ٣ استمارة قلاب دايهاتسو موديل ١٩٧٧م رقم ١٣٦٦ أ ـ استمارة ماكينة اتومانيكي ايطائي رقم ٢٠٤٧٦٧ . ٥ - استمارة وايت ماء فارجو موسيل ١٩٧٦م رقم ١٩٧٥
 - ٦ استمارة وانيت دوج موديل ١٩٧٨م لوحة رقم ٢٦٨٦٢ ٧ - نوحة سيارة جيب شاص تويوتا رقم ٢٨٣٨٦١ه ٨ - لوحة قلاب غارجو (١ طن) موديل ١٩٧٨م رقم ١٩٢٢٣٤
- ونرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى بلدية رنية. ● تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام عن حاجتها الى استنجار مبنى بعدية القديح ليكون مقرا لدرسة الهداية الابتدائية بالقديح على أن يتوفر في المبنى الشروط
 - ١ ـ ان يحتوي المبنى على عدد ٢٠ غرفة سعة ٤ × ٦م ماامكن . ٢ ـ ان تكون جميع الغرف مكيفة جيدة الانارة والتهوية . ٣ - ان يحتوي المبنى على عدد ٦ دورات مياه . ٤ توفر وسائل السلامة في المبنى .
- ٥ _ وجود فناء واسع كمنتفس للطلاب ماامكن. فمن لديه المبنى ويرغب في تأجيره ان يتقدم بطلبه الى الادارة العامة للتعليم بالنطقة الشرقية بالدمام في موعد اقصاه اسبوعين من تأريخه من تأريخ نشره ويرفق الاتي : صورة من الصك ، صورة من حفيظة النفوس ، صورة الخارطة ، صورة من الكروكي . صورة من رخصة البناء، وتقدم في ملف علاقي كامل،
- الحاقا لاعلانها السابق من شغور وظائف بفروعها بمختلف مناطق الملكة بناء على نطلب مدير عام الادارة رقم ٣/٧/٢٧ في ٣/١٠/٢١١هـ وبناء على الخطاب التعميمي يتم ٢/٢/٢٩ في ٢/٤١٠/٤١هـ.
- تعلن المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني عن وجود عدد من الوظائف الشاغرة في مركز التدريب المهني في بيشة فعلى راغبي الاشتراك في هذه الوظائف مراجعة املكن القبول الاتية :
 - أدارة شئون الموظفين في جهاز المؤسسة بالرياض. ـ مركز التدريب المهني في جدة . - مركز التدريب الهثي في الدمام.
 - _ مركز التدريب المهني في المدينة المنورة . .. مركز الشريب المهني في بريدة .
 - مركز التدريب المهني في ايها .
- للاطلاع على شروط القبول وتقديم الطلبات على ان أخر موعد لقبول الطلبات يوم الانذين

لباني الدارس الآتية :

● تعلن أمارة منطقة عسير أنه بناء على الامر السامي رتم ١٨/٤م إل ٨/١/٨ ١٤٠هـ وما صدر عليه من اوامر القلشي بتطية ارض مشروع زمور مدينة أبها للمدعو حمدين بن محمد اسماعيل دردير وبيعها وما عليها من منشآت ومعين بالمزاد العلني من قبل لجنة مكونة من وزارة الداخلية والحل والمالية وحيث تقرر بيع هذه الارض اعتبارا من يوم السبت الموافق ٢/٦/١/١٤١هـ بعد صلاة العصر وسوف يستمر البيع عصر كل يوم اربعاء وخميس من كل أسبوع حتى ينتهي بيعها علما انه يوجد عليها اربع مولدات

اعملانات حكوميه

كبربائية رشان مقويات كبربائية وعد من البيود الجاهزة المثبتة على الأرض. ومن معيرات هذه الارض ما يلي: ١ _ مماركة بحجة استحكام رقم ٢١ أ/٤ في ١٤٠٦/٣/٥ ومساحتها الاجمالية مليون وماثنان وخمسون الف مترا مربعا ١٢٥٠٠٠٠ .

٣ ـ مخططة الى قطع سكنية عندها الف وثلاثمانة وثمان وعشرون قطعة ١٣٣٨ مع كامل المرافق وذلك يموجب المخطط المعتمد رقم ٣٩٧ في ٣٩/٨/٢٩ هـ. ٣ - تقع على امتداد خط الاسفلت المؤدي الى الاستاد الرياضي في مدينة سلطان بالمحالة وامارة منطقة عسير تعلن لن يرغب الشراء الحضور الى موقع الأرض في اليوم المحدد اعلاه علما أنه يغضل بيعها بالكامل. وانت ولي التوفيق ..

 علن وزارة الدفاع والطيران / قيادة منطقة الطائف / الشنين العامة عن وجود مخلفات (معدات الشركات الاهلية) التي عملت قبل عشر سنوات على الخط الدائري ، الواقع ما بين خط الهدا وخط السبل ، والتي اصبحت داخل متشات ررشة الدروع الرئيسية واذ تطن ذلك للشركات صاحبة العلاقة . للحضور المر ورشة الدروع الرئيسية بالطائف ، بما يثبت تملكها لهذه المعدات والا سوف نضطر الى التخلص منها او بيعها بالمزاد العلني بعد (شهرين) من اعلاته ويهذا لا يكون لهذه الشركات اي

تعلن هيئة ادارة وتشغيل مشروع الري والمصرف بالأحساء عن رغبتها في بيع ما يقارب عدد (١٢٥) راساً من الابقار من ذكور واناث من ابقار مشروع الخرج الزراعي وذلك بالزاد العلني في تمام الساعة (العاشرة) من صباح يوم الخميس الوافق ٢٥/٤/٠٠٠ من صباح يوم الخميس الوافق ٢٥/٤/٠٠٠ بمقر الشروع بالسهياء. غعلى راغبي الدخول في المزاد الحضور لقر مشروع الحَرج الرِّراعي في الموعد المحدد

بعاليه علما بأن البيع سيتم اجماليا او افراسيا حسب ما تقتضيه الصلحة العامة وعل من يرسو عليه المزاد يسدد ٢٠٪ من اجمالي قيمة العرض مقدما ودفع باقي القيمة عند اعتماد الترسية مع استلام الابقار خلال موعد اقصاها ٤٨ ساعة من تاريخ السداد هذا ويامكان الراغبين في دخول المزاد معاينة الآبقار بعد مراجعة المسئولين بمشروح الخرج الزراعي خُلال مواعيد الدوام الرسمي اعتبارا من تاريخه. والله وفي التوفيق.

 تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض عن رغبتها في استثجار مبئى لشغله بالدرسه ١٦ الابتدائية للعام الدراسي ١٤١٠ وذلك في هي الصالحية فعلى من يوجد لديه مبنى تتوفر فيه الشروط الأتية.

اً _ أن يقع على شارع واسع ٢ _ وجود عدد لايقل عن ٢٥ غرفة مقاس ٦ ٪ لام بالاضافة الى خسس غرف ٤ < ٥م ٣ ـ مباحة لا نقل عن ٢٠٠م،

أن يتقدم لادارة تعليم البنات بشرق الرياض شعبة المحاسبة شمال جوازات الرياض. ويرفق مع عرضه صورة من صك الملكية بأسرع وقت مع استعداده للقيام بالاصلاحات

التي تراها الادارة وموضع في الطلب العنوان ورقم الهاتف. واهد الموفق. ● تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام عن حاجتها الى استتجار مبنى بعدية أم الساهك ليكون مقرا لمدرسة أم الساهك الابتدائية على أن يتوفر في المبنى الشروط

- أ أن يحتوي المبنى على عدد ٢٤ غرفة سعة ٤×٦م١ ماأمكن. ٢ - أن تكون جميع الغرف مكيفة جيدة الاتارة والثهوية .
 - ٣ ـ ان يحتري المبنى على عدد ٦ يورات مياه .
 - أ توفر وسائل السلامة في المبنى .
- ٥ يقضل المبنى المحتوي على فناه والواقع في وسط المدينة . فمن لديه المبنى ويرغب في تأجيره أن يتقدم بطلبه إلى الادارة العامة للتعليم بالنطقة الشرقية بالدمام في موعد اقصاء عشرين يوما من تاريخ نشره ويرفق الاتي: مبررة من الصك ، صورة حفيظة التغوس ، صورة الخارطة ، صورة من الكروكي ، صورة من رخصة البناء .. وتقدم في ملف علاتي كامل .
- تعلن محطة الابحاث الزراعية بهدى الشام التابعة لكلية الارصاد بجامعة الملك عبدالعزيز رغبتها أن بيع عدد من العجول والخرفان والماعز وذلك يوم الثلاثاء الموافق على الراغبين في دخول الزايدة الحضور الى مقر المحطة بهدى الشام في تمام الساعة

يقلم: عبدالكريم الخطيب

كان الوليد بن الوليد بن المغيرة

من الذين خرجوا لمحاربة المسلمين في بدر دفاعا عن ترهات المشركين واصنامهم . ويأبي الله الا ان ينصر المسلمين في بدر وينهزم المشركون شر هزيمة واسر الوليد بن المغيرة وجيء به الى المدينة يرسف في اغلاله ، وفي المدينة يذهل الوليد لهذا المجتمع الجديد الذي اقامه الدين الاسلامي على المحبة والاخاء بين المهاجرين والانصار بل خير مااعجبه الاخاء بين فقراء المهاجرين اللين تركوا ان يتنازل الانصاري بطيب نفس ورضا عن نصف مالمه لاخيه المهاجر. ويعجب الوليد ايما ا والايمان من قبلهم يجبون من هاجر

اموالهم واولادهم في مكة وما اجمل اعجاب ويقول لنفسه وكيف يترك الرجل نصف ماله لغريب لاتجمعه به صلة او دم او رحم ؟ وادرك انهم يكرمون الوافدين وينزل فيهم ايات من عند الله ﴿ والذين تبوأوا الدار أ اليهم ولا يجلون في صلورهم حاجة

مما اوتوا ويؤثرون على انفسهم ولو كان ہم خصاصة ومن يوق شح تقسه فأولئك هم المقلحون ... ويتأمل الوليد هذه الالفة التي ماكانت تحدث لو انفق في سبيلها مال الأرض جميعا ولكن هذه عقينة النين الجديد الذي جاء به محمد ع

الى البشرية الفت بينهم برباط المحبة والاخاء والمساواة . ان شعارهم الذي يرددون دائيا هو كلمة رسول الله والايؤمن احدكم حتى بجب لاخيه مايحب لنفسه ، لقد ذهل الوليد ذهولا كبيرا فيها ابصره ويدور حوله في المدينة مودة ومحبة وتراحم واخاء صادق . . وجهاد متواصل في سيل الاسلام وعزة البشرية ان هذا الدرس رفع العيد الى مرتبة السادة لكن خالد وهشام اخوي الوليد بحضوان من مكة الى المدينة ويأبي هشام ان يغادر المدينة حتى يفتدى اخاه باربعة الاف درهم . . وغادر الاخوة الثلاثة المدينة مسرورين بالتمام الشمل بعد طول فراق حتى بلغوا ذي الحليفة ينالون قسطا من الراحة فها لبثوا

ويسأل نفسه كيف يعود لقوم يسجدون للاصنام وتسلل الوليد من جوار اخويه ساعيا الى المديئة ليعلن اسلامه امام رسول الله ﷺ واستيقظ اخواه فادركا ان اخاهم الوليد قد ذهب الى محمد ليعلن اسلامه وتبعاه الى الملينة وتوسلا اليه ان يعود معهما الى مكة حتى تبصره امه بعد ان هزلما المرض والبكاء من اجله واخذا يؤمنانه فوثق بها وعاد معهما الى مكة وما أن يلغها وعلم القوم باسلامه حتى مسجنوه مع نفر من بني غزوم كانوا اقدم منه اسلاما وهما سلمة بن هشام وعياش بن ربيعة فدعا لهم رسول الله وقد مكن الله للوليد بعد فترة من الزمن الافلات من السجن

قليلا حتى استسلموا للرقاد لكن

الوليد ظل ساهرا يفكر طويلا وكيف

يعود الى مكة الى المجتمع الجاهلي

وقد شرح الله .صدره للاسلام

فلم كان الوليد مختبئا عند القين اخذ يتعرف على طريق الاسيرين حتى تمكن من ان يدبر لهما وسيلة القرار وخرج ثلاثتهم صوب المدينة يسلكون الطريق الساحلي وفي عرض الطريق التقي خالد بابي بصير وهو بالساحل على طريق عير قريش وكان مع ابن بصير نيف وستون رجلا هارین من اضطهاد قریش فارین بعقيلتهم يريدون ان يتخلصوا من حياة مكةالجاهلية وكانوا حديثي عهد بالاسلام وكان صلح الرسول مع قریش بقضی بان یعید من یاتیه مسلما بعد هذه الفترة . وكان العهد في الاسلام مسئولا وما كان سيد والعودة الى المدينة ويسأله رسول الله البشرية يتغض عهدا عاهده ابدا فام 雅 عن عياش بن ربيعة وسلمة بن يستطع ابو بصبر ورفاقه التوجه هشَّام فقال تركتهما في ضيق وهما في صوب المدينة كم كرهوا العودة الى وثاق رجل احدهما مع رجل صاحبه الكفار ولم يكن امامهم الا ان يقطعوا فقال له الرسول انطلق حتى تنزل الطريق على تجارة قريش

مكة على القين فانه قد اسلم واطلب

منه الوصول الى عياش وسلمه

فأخيرهما بانك رسول رسول الله

وتأمرهما ان ينطلقا حتى تخرجا الى

في قوام حياتها الاقتصادية

والعسكرية، وطاقتهم برغم

كثرتها وضخامتها وتنوعهأ

معطلة , وطاقتنا العددية

معطلة . . فتحن وان كتا الف

مليون مسلم تفوقشا طرائق

متعددة فلم نتكامل ولم نتعاون

ولم تتلاحم في عصر يتكلم بلغة

والكتل الكبيرة فلا تستطيع القلة

وطرح ألدكتور القرضاوي

سؤالًا هاما حينها قال: ذلكم هو

حال امتنا من الشتات والضياع

والغيبة عن الوجود. . فمن

فيه ان تعيش وحدها.

القاهرة ـ واخ : صدر حديثا عن دار الصحوة المصرية كتاب وابين الخللء للداعبة الأسلامي السدكتور يومف القرضاوي تساءل فيه .. عل تنجسد مشكلتنا في عدم وجود الطبيب القادر على الشخيص ام في عدم وجود النواء الناجع في اقتلاع الداء ام في ان المريض نفسه غير قابلُ

واوضح الدكتور القرضاوي في كتابه ان الأمة الأسلامية مازالت عالة على الامم الاخرى

المسئول عنه ؟ واكد أن يواعث الأمل في انتصارنا اكبر من عوامل اليأس رغم اتساع الخلل لان معتا الحق الذي قامت به السماوات والارض ومعنا شعوب الامة الاسلامية ومعنا مصلحة الانسانية

مواقيت الص

عشاء	مغرب	عصر	ظهر	اشراق	فجر	الزمـــن
V. 11	2.11	7,15	170	7.74	0. A	1 : 4
1.7-	17	4. **		17.11	11.75	
V . · A	a.fa	7,1=	177	7.72	0,11	المبنة
1.5.	17	41	7.74	17.35	11.72	
7.79	0.14	7.17	11.77	3.43	1.17	الرباض
1 7.		9.5%	7.74	17.34	11.72	
7.17	1.07	Y. T.	11.17	0,00	1.71	النمام
1,7.	17	1.75	7.71	17	11.75	
1.11	2.11	7.43	11.25	7.15	2.00	i
1.7.	17	9.75	7.71	17	11,51	
V. 12	9.11	7	17.1A	7.37	0.17	نبوك ا
1.7.	17,	4.75	1.71	1.44	11.27	
7.01	c. TT		17	7.73	0.11	عرعر
1.7-	17,	9.75	7. TA	1,17	11,11	5 77
Y 2	2,70	Y 4	11.05	7,17	1.01	
1.7.	17	4.71	7.14	IT.TA	11.19	
٧.٠٧	2.53	T. 1:	11.05	7,17	2.04	2 301.5

بقلم: الاستاذ محمد قطب

يقولون من باب الترغيب. . من باب و تأليف القلوب . . ينبغي ان نحدث الشباب خاصة عن عاسن النظام الاسلامي، لان الشباب عرضة _ بسبب الغزو الفكرى _ للفتنة بالمذاهب المعاصرة بالديمقراطية والاشتراكية خاصة ـ فلابد ان نبين له ان النظام الاسلامي افضل من تلك النظم، لنواجه تلك الفتنة التي يحدثها الغزو الفكري في غيبة من المعرفة الصحيحة بالأسلام.

ولسنا نعترض على كاتب يكتب عن النظام الاسلامي. . ولكن هناك عدة محاذير ينبغي ان نجعل بالنا

المحذور الأول: هو الدفاع عن

ان اعتبار الاسلام متها ينبغي ان تنبري اقلامنا للدفاع عنه. فهو منهج خاطىء يجب الابتعاد عنه، لان النظام الرباني لا يحتاج الى دفاع البشر عنه لتبرئته من و التهم ، ولا الى اعلان براءته عما يتهمه به الناس! ويكون نقصا في عقيدتنا أن

بحقائقه. . ولا بأس ـ في اثناء بيان حقائق الاسلام. ان نقف عند شبهة ترد في اذهان الناس من عند انفسهم بسبب عدم المعرفة، او يثيرها الاعداء ليفتنوا بها المسلمين عن الحقيقة فيها. اما و الدفاع ۽ عن الاسلام فقد كان بعض الكتاب الاسلاميين قد

وقعوا فيه. وما ابرىء نفسى ـ في وقت كانت آثار الهزيمة الداخلية ماتزال عالقة بالنفوس ازاء الهجوم المستمر العنيف الذي يثيره ظننا لحظة واحدة ان دين الله الشباب والمثقف و عن دينه. عتاج ، الى تبرئة ساحته بكلام

وقد كتبت في زمن مبكر كتاب شبهات حول الاسلام ، للرد على بعض تلك الشبهات التي يثيرها

حقائق الآسلام لهم : ﴿ وَانْزَلْنَا الاعداء. وعلى الرغم من ان الكتاب في الحقيقة لم يكن و دفاعا ، اليك الذكر لتبين للناس ما نزل بالمعنى المعروف، انما كان هجوما شديدا على الجاهلية الاوربية والمنهج الصحيح إذن هو بيان المعاصرة. مما اثار مستشرقا معاصرا حقائق الاسلام للناس. فهم في هو د ولفرد كانتول سميث ، فأشار حاجة دائمة الى هذا البيان في كل الى الكتاب عدة اشارات حانقة في جيل من أجيالهم، وفي الاجيال كتابه والاسلام في التاريخ الحديث ؛ على الرغم من ذلك فند

بقرب قدومه اليهم واخذوا ينتظرون

قدومهم يوما بعد يوم فلا يبرحون

حتى تغيب الشمس حتى قدم النبي

صلى الله عليه وسلم وأبوبكر في يوم

هادىء من ايام الاثنين الثاني عشر

لتحتوى النبي واصحابه بوفاء عظيم

ومنذ ذلك الحين اخذ الفرد المسلم

على عاتقة المعنى الحقيقي للهجرة

وان حياته منذ بدايتها هجرة دائمة

كانت من مصدر حلال ـ اذا ترتب على وجود الملكية ضرر. وحين نقول ان الاسلام لا يقاتل الا للدفاع ازاء هجوم يقع على المسلمين. . وحين نقول أن الاسلام لا يأبي (الانفتاح) على ثقافات البشرية ونظمها والاستفادة منها.. او نقول ان الاسلام نظام ديمقراطي او نظام اشتراکی حین نقول هذا وامثاله مما يرد في كتابات بعض الكتاب بحسن نية، فاننا في الحقيقة لا نخدم الاسلام عِثل هذا الدفاع. فضلا عن كون الدفاع نفسه ليس واردا بالنسبة لدين الله ـ وانما نحن نلقى الغبش على حقيقة الاسلام الناصعة وندخل على الاسلام_

و فالحضارة ، الجاهلية المعاصرة اعطت المرأة _ كها اعطت الرجل _ حتى الفساد والتهتك والتبذل باسم والحرية الشخصية ، فهل يسمح الاسلام بذلك للمرأة او للرجل سواء ؟ وهذه الحضارة قد عملت على ترجيل المرأة وافساد انوثتها وهي من ربيع الاول وما يوافق بالسنة تنفخ في كيانها باسم الماواة مع الميلادية ٢٤ ايلول سنة ٢٢٢ للميلاد الرجل. فهل يرضي الاسلام عن تحول هذا اليوم من هدوئه الى يوم ذلك ؟ كما عملت تلك الحضارة على يعج بالمحبة والاخوة التي الفت بين اخراج المرأة من قوامة الرجل، قلوب المهاجرين والانصار.. وجعلتها تنظر اليها على انها عدوان ففتحت ابواب البيوت في طيبة على كيانها وكرامتها. . فهل يقبل الاسلام هذا المسخ الذي مسخته وعلى هذا الضوء السامى تكونت تلك الجاهلية لكيان المرأة، وخرجت دولة الاسلام التي بدأت من هجرة بها عن الحكمة التي خلق الله بها ومعاناة وآن لنا ان نتعلم بعد ذلك الزوجين وجعل العلاقة بينهما سكنا اكثر من هذا التحوك تحوك الفرد

﴿ وَمَنْ آيَاتُهُ انْ خَلْقُ لَكُمْ مَنْ انفسكم ازواجا لتسكنوا أليهما وجعل بينكم مودة ورحمة كه انما يعمد الخبثاء من المستشرقين الى مهاجمة الاسلام في موضوع المرأة. فيقولون ويلحون في القول: ان الاسلام بحقر المرأة ولا يعطيها حقوقها الانسانية، ليقوم ناس-بحسن نية۔ وفيدافعواء عن الاسلام. فيقولوا: كلا! لقد اعطى الاسلام المرأة جميع الحقوق

أفيكونون بذلك قد وقعوا في الفخ

لغات كثيرة دون اذنَّى في كثير من صلدا كها ادعى الذين لم يفهموه! الحالات ودون علمي فآثرت ان

> • والمحذور الثاني: هو ادخال بعض المفاهيم غير الاسلامية في الاسلام رغبة من الكاتب في الدفاع عن الأسلام. وهو كذلك اثر من

بوعي او بغير وعي ـ ماليس فيه.

ومودة ورحمة فانقلبت قلقا وخصاما

للكتاب عن عدم موافقتي على منهج صارت اليه المرأة من فساد في الفطرة الصحيح الذي ينبغي ان يتبع. وهو الاسلامية. . فيقوم اخرون من دينهم، فنجلي هذه الشبهة ببيان لا وضع الشبهة والرد عليها، وقلت الكيد. فيقولون : ان الاسلام لا في تلك المقدمة انني هممت اكثر من يحارب المرأة ولا يحتقرها، بل هو مرة ان الغي هذا الكتاب من قائمة نظام حضاري يسمح بالتطور كتبي. لولا انه يطبع ويترجم الى ويسمح بالتقدم، وليس جامدا

ابقيه على ماهو عليه، مع التنبيه الى يكتبـون، ونقول: انـظـروا الى خطأ المنهج ووجوب أتباع المنهج المستشرقون واعداء الاسلام لفتنة الصحيح بالنسبة لمشل هذه اعترفوا بان الاسلام نظام حضاري

آثار الحزيمة النفسية ازاء هجوم

فحين تقول ان الاسلام يعطى المرأة جميع الحقوق التي اعطتها اياها ه الحضارة الحديثة ع. . وحين نقول ان الاسلام يعطى الدولة حق مصادرة الاموال او تأميمها ـ ولو

والجماعات في دائرة قوية تحقق البناء الاسلامي العظيم للانسان المسلم

وتمزقا وفرقة. وفاء خليفة مجدل الدوسري التي اعطتها اياها الحضارة الحديثة. ● مامش : دراسة في السيرة ــ المؤلف

اعلنت في مقدمة الطبعة السابعة المنصوب لهم، وادخلوا كل ما الكتاب وبينت رأيي في المنهج وفساد في الاخلاق تحت المظلة بيان حقائق الاسلام للناس ابتداء، عصابة المستشرقين ـ امعانا في

المنصفين من المستشرقين! لقد

وكللك قضية القتال

يظل المستشرقون يهاجمون

الاسلام ويقولون: ان الاسلام

انتشر بالسيف ليقوم ناس بحسن نية

فيقولون: أبدأ. ان الاسلام لا

يقاتل الا دفاعا. . ويكونون بذلك

قد وقعوا في الفخ المطلوب، وهو

ابعاد و الجهاد ، لنشر الدعوة عن

حس المسلمين. وهو اخوف ما مخافه

ان الاسلام يستخدم السيف.

بأمر من الله سيحانه وتعالى ولكن

لا ليفرض العقيدة على الناس. فاذا

أزيلت الانظمة الجاهلية بقي الناس

احرارا لا تفرض عليهم العقيدة

الاسلامية، كما بقى الاقباط في

مصر. والنصارى في بلاد الشام_

والمجوس في الهند. لم يكرههم احد

ونظل الشيوعية نهاجم الاسلام

من جهة اباحته للملكية الفردية.

التي تشن الشيوعية عليها كل

هجومها ليقوم ناس ـ بحسن نية ـ

فيقولوا دفاعا عن الاسلام : كلا !

ان الاسلام يضع في يد الدولة حق

المصادرة والتأميم لاقامة العدل

الاجتماعي فيقعوا في الفـخ

المنصوب! ويدخلوا الاشتراكية في

الاسلام. وهو هدف رئيسي من

اهداف الشيوعيسة في العالم

وكذلك قضية ۽ انفتاح ۽ الاسلام

انبا دعوة لتمييع الاسلام وازالة

اصائته الثابعة من كونه نظاما ربانيا

متفردا لا يختلط بغيره من النظم ولا

يمتزج بها : ﴿ وَكَذَلْكُ جِعَلْنَاكُم أَمَّةً

وسطا لتكونوا شهداء على الناس

ويكون الرسول عليكم شهيدا كه.

﴿ صَبِّغَةُ اللهِ. ومن أحسن من الله

﴿ أَفْحَكُمُ الْجَاهَلِيَّةُ بِيغُونَ ؟. ومن

أحسن من الله حكماً لقوه

€ الترغيب. في الاسلام

مطلوب. . ولكن لا بتمييع حقيقته

ولا بادخال ما ليس منه فيه وه تأليف

القلوب ، لا يكون بالمداورة والمداهنة

لهذه النظم الجاهلية البعيدة عن

﴿ ودوا لو تدهن فيدهنون ﴾.

الما تكون يعرض الاسلام في

نصاعته کما انزله الله، نظاما شاملا

متكاملا كاملا في ذاته غير محتاج الى

الترقيع برقع من الانظمة الجاهلية

الشاردة عن منهج الله : ﴿ اليوم

أكملت لكم دينكم. وأغمت عليكم

تعمتي ورضيت لكم الإسلام

صبغة. وتحن له عابدون ﴾

الأسلامي . .

يوقنون 🏟 .

الهدى الرباني.

على الثقافات والنظم!

على اعتناق عقيدة الاسلام.

اعداء الاسلام من الاسلام!

و الدفاعي ۽ . .

phobia ولكنك يا سيدة ل. العت .. يجب ان تذكري لي تفصيلات اكثر لاجل ان اشخص لك بالضبط سببها وعلاجها لان اسبابها عنيدة والعلاج يعتمد على سبب الحالة وسأشرح لك تبلة عن هنه الاسباب وطرق علاجها. من الممكن ان يكون طفلك مصابا ہمرض عضوي بنني فيزيائی۔ وعليه فنسارع نحن الى الاستشهاد بما

الحالة وعن علاجها.

يجب فحصه عضويا في البداية ، فاذا لم یکن مصابا بمرض عضوی .. عندئذ تكون الحالة نفسية صرفة، وهذه تنقسم الى نوعين . 🖪 النوع الاول يسمى د الخوف من

🕏 السينة ل. العت. من الظهران:

قد هرب من المدرسة عدة مرات ، وتسأل

السيدة ل. العت. عن سبب هذه

◘ الجواب: هذه الحالة معروفة

جدا في الطب النفسي للاطفال والشباب

المسراهقين وتسمى = School

المترسة « school phobia وهذا له اسباب عبيدة . 🗷 النوع الثاني: يسمى « الهروب »

ruamcy وهذا له اسباب خاصة 🛭 النوع الاول ــ كانت تعتبر هذه

الحالة جنوحا اخلاقيا الى عام ١٩٢٠ حيث كتب عنها الطبيب brodwin (بروبوين) ووصفها لاول مرة على انها (الخوف من المدرسة) وتبنو هذه الحالة على شكل: ١ _ توتر شديد في لحظة مغادرة

الطفل بيته الى المدرسة ٢ ـ الهلع والتوتر في المدرسة والهروب

٣ ـ ظهور القلق والتوتر على شكل صداع ، تقيو ، الم في البطن ، سرعة في النبضات القلبية

ع ـ قلق الطفل في انه الاغراض في المدرسة .

\varTheta اسباب الحالة : ١ ـ قد يحتجز الوالدان او احدهما الطفل في البيت عندما يكون احدهم مصابا بمرض کی پرتی الطفل اخوته الاصغر ولتنظيف البيت والذهاب الى السوق .. الخ .. وهنا لا بد ان تعمل المدرسة على تنظيم برنامج خاص لتدريس الطفل بالتعاون مع الابوين

٢ ـ قد يكون احد الوالدين او كلاهما مصابا بالقلق العصابي ويكون الطفل مصدر امان لتهدئة الوالد او الوالدة المصابة التي تخاف وتهلع بدون طفلها . مما يجعلها تتمسك بالطفل وتخاف فراقه .

كما وتنتج هذه الحالة نفسها عنيما تكون العلاقة بين الابوين متصدعة او ٣ _ مخاوف مصدرها المدرسة مثلا

تبديل صف الطفل او تبديل مدرسته او معلمیه او متطلبات صف اعلی، او مخاوف الرحلة من البيت الى المدرسة . او تفاجىء الطفل باعراض غير مفهومه لديه مثل الجنس ، وفي مثل هذه الحالة يكون الملاج النفسي الطبي موجها نحو الطقل تفسه .

 ٤ - عندما بدخل الطفل في عمر المراهقة ، اي بعد الحادية عشرة من العمر. فانه قد يتعرض احيانا الى مرض نفسي وعقلي وتظهر عليه حالات اضطراب شديد في الشخصية . حيث يفقد القدرة على التكيف مع المستوليات المتناسبة مع عمره ولا يستطيع الاعتماد على نفسه او الانفصال عن عائلته . حيث يكون كثير الخصام وكثير الاعتماد على اهله ، يميل الى التنازل في حالات التحدي واثبات الذات مع زملاته ولا يستطيع التكيف مع الاخرين وريما يكون مصابا بمرض الكآبة او داء الفصام وطبيعي في هذه الحالة لا بد م

مراجعة الطبيب النفسي، ◙ النوع الثاني: ﴿ الهروب من المدرسة ا

وهذه حالة جنوح اخلاقي تدعى truaney يكون الطقل في مثل هذه الحالة على الاغلب منتميا الى عائلة كبيرة الحجم تفتقد الى توطيد اسس ومبادىء تصرفات ابنائها، ويكون الطفل « عادة » قد فقد امه او اباه لسبب او لاخر وان هروب الطفل عن المدرسة يكون «غالبا» مصحوبا بالتدهور الخلقى مثال الكنب

سم الله الرحمن الرحيم المدرسة . ويحدث ثلك في حالة الخصومة وعدم الاتفاق بين ابيه وامه

﴿ ولقد خلقنا الانسان ونعلم ما توسوس به نفسه ﴾ . صدق الله العظيم

مسلسلة اسبوعية يكتبها الدكتور محمد نعمان

استشاري الطب النفسي والاعصاب في منطقة ليفربول وشمال ويلز (انجلترا) عضو الكلية الطبية الملكية البريطانية لاطباء النفس وعضو المجلس الطبي البريطاني العام - (حاليا) استشاري الطب النفسي في مستشقى المانع العام بالخبر .

والاحتيال والسرقة والممارسات الممنوعة والعلاج في مثل هذه الحالة تسأل تقول ان ولدها يبلغ الرابعة يكون موجها الى بيت الطفل وعائلته عشرة من العمر وانه يخاف خوفا واحيانا يكون هروب الطفل من شديدا من الذهاب الى المدرسة ، وانه المدرسة ناتجا عن عكسه او تحويله يستيقظ صباحا من النوم وهو بيكي اتجاه غضبه على عائلته نحو ويرتعد ويشكو من الام البطن كما وانه

0 نرجو من قراء ، اليسوم الاسبوس ، الاتصال على ت : ٨٤٢٨٤٥٢ كل يوم أحد من الساعة الثانية الى الرابعة مساء حول مشاكلهم الاجتماعية والنفسية حيث سيقوم الدكتور محمد نعمان بالاجابة

او في حالة انعدام العلاقة الزوجية

ل العت ان تزوديني بمعلومات اكثر عن

تركيب عائلتكم كما وان طفلك قد

يحقاج الى نحتس جسمي ونفسي

للبحث عن رجود مرض عضوي او

وعليه فانى ارجو منك يا سيدة

روائع الحضارة العربية الاسلامية

يقلم الأستاذ الدكتور علي عبدالله الدفاع

أول طبيب يوناني : Col State Con!



توهم اليونانيون خطأ أن هناك الآها للطب قادراً على علاج أي مرض سموه أبوللو «APOLLO» ثم ورث هذه الخرافة ابنه اسقليبيوس Aesculapius- الذي ادعى انه تعلم الفلسفة بالهام من السماء وتعلم الطب التجريبي بالممارسة المستمرة ولقد بقى استليبيوس قائدأ وامامأ لمجموعة كبيرة من الأطباء الذين قام على اكتافهم الطب اليوناني. ولد اسقليبيوس في جزيرة قوص ، وعاش في بيت علم ررجاعة . ويقي

الاعتقاد عند اليونانين أن أسمه مشتق من البهاء والنور . ونشأ وترعرع في بيئة مفعمة بالتقدير والاجلال من الجماهير اليونانية ، نكان استأييبيوس امام قومه في ميدان الطب ، ولكنه امتاز بالانانية وحب سلالته ، حيث أوصى ابناءه وأقاربه ان لا ينشروا علم الطب بين الناس . نكى تكون هذه المهنة مقتصرة عليهم ولذا أصروا ان يكون تعليم الطب منماضهة واذا لزم الأمر لكتابته أن يكون رموزاً لا يعرفها إلا الذي دونها في أزراق يسيرة . من هنا يتضح السبب الذي جعل اسقليبيوس لم ينون أعماله في مجال الطب. ينقل موفق الدين احمد بن القاسم السعدى الخزرجي المعروف بابن أبي

اصبيعة في كتابه « عيون الأبناء في طبقات الاطباء » عن يحيى النحوي انه قال « ان اسقليبيوس عاش تسعين سنة .. وعالم معلم أربعين سنة ، وخلف ابنين ماهرين في صناعة الطب ، وعهد اليهما أن لا يعلما ألطب الا لأولادهما وأهل بيته ، وان لا يدخلا في صناعة الطب غربيا . وعهد الى من يأتى بعده كذلك وأمرهم بأمرين : أحدهما أن يسكنوا وسط المصور عن أرض اليونانيين . والثاني أن لا تخرج صناعة الطب إلى الغرباء بل يعلنها ألاباء

الأبناء لثلك انحصر الطب في الكهنة من سلالته » . وعمل اسقليبيوس بجد ونشاط على ان يجعل للطب رمزا يخصه ، فاتخذ العصا وحولها الثعبان . كما أشار اسقليبيوس ان علم الطب لا يبيد ولا يندثر، بل تتوارثه الأجيال ودائم النطور. وهذه حقيقة، فعليك ايها القاريء أن تنظر الى الطب الحديث والمستوى المرموق الذي وصل اليه .

يقول عامر النجار في كتابه « تاريخ الطب في الدولة الاسلامية » « اتخذ اسقليبيوس رمزاً لصناعة الطب : عصا من الخطمي متعرجة تلتف عليها حية . أما العصا من الخطمي فلأن الخطمي كثير المنافع وأما تعرج العصا فللدلالة على كثرة الأمراض وكثرة طرائق المداواة وأما الحية فللنالالة على الحكمة واليقظة اللتين يجب على الطبيب أن يتحلى بهما ، وشاتان صفتان موجودتان في الحية . ثم ان الحية طويلة العمر ، وسمها يدخل في علاج عند

كان اسقليبيوس طبيباً ماهراً في علاج المرضى ووصل الى أن أبراً المرضى الذين فقد الناس الأمل في شفائهم ، لذا أنزله اليونانيون منزلة الاله مثل ما عملوا مع غيره قبحهم الله . وهذا أعطى الكهنة والمشعوذون فرصة لنشر خرافاتهم الشريرة ، ومن هنا بقى الطب اليوناني تحت تأثير نفوذ الكهنة مدة طويلة من الزمن حتى جاء ابقراط الذي يعتبر من ذرية استليبيوس فتخلص من قدر كبير من الخزعبلات التي خيمت على الطب اليوناني أمدا

ويذكر كل من سنقر وأندرود في كتابهما «تاريخ الطب » ان أعوان اسقليبيوس بنوا له المعابد التي تصل في عندها الى المنات في جميع المدن اليونانية ، لكي يتعالج الناس فيها . فقد اشتهر اسقليبيوس ببراعته في شفاء المرضى، فأنزله الناس منزلة الاله، وصار رمزاً لعباداتهم « تبحه وقبحهم الله 8 . وهكذا استطاع الكهان من ذرية استليبيوس ان يمارسوا مهنة الطب بجميع فروعه ما عدا الجراحة . ومن أقوال اسقليبيوس المأثورة:

> • فوات الحاجة خير من طلبها الى غير أهلها . ● اعطاء الفاجر تقوية له على فجوره اضاعة للنعمة .

● أني أعجب ممن يحتمي من المأكل الرديئة مخافة الضرر، ولا يدع النتوب مخافة الآخرة.

● اكثروا من الصمت فانه سلامة من المقت ، واستعملوا الصدق نانه زين

 ● وقيل له صف لنا الدنيا فقال: أمس أجل، واليوم ضمل، وغذاً أمل. ومن سلالة اسقليبيوس الذين اشتهروا في ميدان الطب حسب التسلسل القاريخي كما نقله كمال السامرائي في كتابه « مختصر تاريخ الطب العربي_ الجزء الأول »:

(۱) فورس « أو غورس » خلف اسقليبيوس بعد « ۸۵۰ سنة » وكان يؤيد الدجربة في علم الطب.

(٢) مينس خلف غورس بعد « ٥٦٠ سنة » وكان محيدًا القياس ، لذا ترك الدعوة الى التجرية لاحتمال الخطأ فيهما .

(٣) برماينوس خلف مينس بعد « ٧١٥ سنة » وزعم ان التجربة وحدها أو مع القياس خطر على المرضى، لذا انتحل التياس وحنه. (٤) افلاطون الأول خلف برماينوس بعد « ٧٣٥ سنة » وتبنى كلا من

التجربة والقياس معا . (c) استليبيوس التاني خلف افلاطون الأول بعد « ١٤٠ سنة »

فانتحل التجربة وا لقياس كما فعل افلاطون الأول. (٦) ابقراط خلف اسقليبيوس الثاني بعد « ١٠٠ سنة « ويعرف بامام الأطباء ، وعمل بالتجرية والقياس معا وأسس قواعدهما على أسس

منطقية مقبولة . (٧) جالينوس خلف ابقراط بعد « ٦٦٥ سنة » وتبنى أنكار ابقراط، لذا جمع ونظم طبه والجدير بالذكر انه طبيب يوناني عاش في العصر

وخلاصة القول يتضح أن علم الطب في الحضارة اليونانية كان متتصراً على الاطباء المنسوبين الى بيت اسقليبيوس ، لذا كان تعليمه هذا العلم الحيوى بالمخاطبة ولم يكن لهم كتب يعتمدون عليها قبل ابتراط الذي ثار على هذا التقليد العقيم ، وبدأ بكتابة الطب لانه خاف على علم الطب من الفساد والضياع والانقراض اذا لم يدون.

المعاصرة خاصة، التي اصبح

الاسلام غريبا بينها من شدة جهلها

• عمد قطب

يقوله البشر من عند انفسهم !

اليهم. ولعلهم يتفكرون ﴾.

انما يحتاج الناس دائها الى بيان



الدولة. . خاصة وان كعبتها تعج بالاوثان.. ولا يمكن ان تكون بذلك وطنا لقيام الدعوة فكانت هذه الهجرة من اجل ان تمنح المسلمين دولة ووطنا. ولم تكن هي المحاولة الاولى للهجرة فقد خرج الرسول صلى الله عليه وسلم الى الطائف فلقى رفضا وصدودا من اهلها ولكنه لم ييأس لانه يعلم ان الله سينصره ثم كانت هجرة اخرى.. فقد اصدر الرسول عليه السلام اوامره الى اصحابه ان يبدأوا هجرتهم مختفين. متفرقين قدر الامكان ويدت طرقات

مكة وبيوتها واسواقها ترى يوما بعد يوم خالية شيئًا فشيئًا من أصحاب رسول الله الذين خلفوا وراءهم اموالا وبيوتا ونساء واطفالا وشيوخا ومتاعا كثيرا في سبيل الله ولان الهدف كان اغلى واسمى. ومنذ ذلك الحين بدأ كفار قريش

يجتمعون في دار الندوة قبل افلات جميع المسلمين من ايديهم وطرحت في اجتماعهم اراء عدة تدور كلها حول التخلص من الرسول ومحاولة قتله وتفريق دمه بين القبائل وهذا الرأي هو الذي حاز على الاعجاب والموافقة لانهم ان استطاعوا قتل الرسول الكريم استطاعوا قتل الدعوة في المهد. ولكن يجيء امر الله يحمله جبريل عليه السلام. الى النبي تحرك يا محمد وكانت تلك هي الاشارة التي ينتظرها الرسول بفارغ الصبر فانتقى من صحابته اول اثنين

اسلما منذ تاريخ الدعوة ابابكر وعليا

رضي الله عنهمآ أما أبوبكر فقد اختير

الا أن المشركين دأبوا على البحث الجاد حتى وقفوا يوما بالقرب من الغار. يسمع النبي وصاخبه دق حوافر خيولهم فارتعد ابوبكر على صاحبه وعلى الدعوة الاسلامية لكن النبي طمأنه وقال له لا تحزن ان الله معناً واني لطغاة قريش ان يقفوا امام الحماية الالهية. ومنذ خروج النبي وصاحبه علم الانصار في المدينة

رفيق النبي في هجرته واما على فقدكان يؤدي مهمة مزدوجة منها الايهام ومنها رد الامانات الى اهلها وكل ما اؤتمن الرسول عليه السلام واما الايهام وذلك بوجود على نائها في فراش الرسول امام الكفار.

وعودة لرفقه أبي بكر مع رسول الله حيث تمكنا من التسلل في ليل مريع احاط به ابناء القبائل ينتظرون خروجه صلى الله عليه وسلم وعندما خرج عليهم اخذ يقرأ آيات من سورة يس حتى مر بسلام وتوجه جنوبا الى طريق اليمن مع صاحبه. ولجآ الى احدى مغارات جبل ثور وتوقفوا عن السير ثلاثة ايام ريثها تتوقف محاولات كفار قريش في البحث عنها. واثناء هذه الايام كانت اسماء بنت ابي بكر تقوم باعداد الطعام ليقوم عبدالله أخوها بايصاله الى النبي وأبي بكر وهما في

في سبيل اعلاء كلمة الحق وابطال كلمة الباطل على مر العصور وعلى مر الازمان وتظل بذلك الرسالة واحدة من اجل بقاء الدين الاسلامي في شعوبنا واوطاننا. والله د.عماد الدين خليل





ال كابسوني نانسي : هيج ولنكولن شبح في البيت الابيض

لنكولن يقض مضجع البيت مجاء دوري ، عنوان الابيض فلماذا لايندمب مذكرات نانسي ريجان الذي نشر مؤخرا في واشتطن واصبح الجنرال هيج وزير الخارجية حديث المجالس ويباع في الذي هرع ذات مرة عندما بريطانيا حاليا بحوالي ١٢ جنيه احسب ريجان في محاولة اغتيال استرليني.

ليطن نفسه رئيسا لامريكا في هذا الكتاب صبت نانسي معتقدا ان اصابة ريجان قاتلة غضبها على معظم مساعدي ريجان وحملتهم مستولية احد الذين هاجمتهم نانسي بقوة الاخطاء التي ارتكبت في عهده وفي الكتاب يرد اسمه - أل هيج ۽ تشبيها له بعصابة أل حتى ابراهام لنكولن لم يسلم كابونى الشهيرة، من غضبها الذي طال كل مافي اوردت نانسي ، اعطني فقط البيت الابيض فقالت: أن شبح



الضوء الاخضر وسأحول تلك الجزيرة الاثمة الى ساحة لوقوف



الصورة التي نشاهدها هنا لثور نحت من البرنز كان ضمن مقتنيات احد السلاطين في تركيا في القرن التاسع عشر كما جاء في جريدة الجارديان البريطانية التي قالت انه احد ثورين من البرنز. وقد عرضا في ميدان هآنوفر في لندن تمهيدا لبيعهما في المزاد حيث تقول التقديرات الاولية ان ثمنهما لن يقل عن ٢٦٠٠٠٠ جنيه



استرليني إنها مسروقات يبيعها السارق أمام أعن أصحابها ولايستطيعون استعادتها ا

_ابتداء من هذا العلد قررت

هيئة التحرير أن يكون للقراء

صفحة كاملة في عليهم

الاسبوعي ، يكتبون فيهسأ

ويتبارون ويتناقشون علنا

ان القارىء دائسا هسو

الترمومتر الصحيح لتقييم كل

عمل صحفي وقد سعلت هية

التحرير حقأ باقتراحات الكثر

من القراء التي اقترحت وجلقت

وكتبت من أجل تطوير هلا

العمل . . وبما اثنا تريد حيما ان

تظهر الصفحة عظهر جدي فانتا

تامل من قرائنا الأعزاء ان

يوافونا بكتاباتهم وابداعاتهم

الخاصة وأن يبلوا بعض التعب

في التركيز على الأفكار والقضايا

التي تهم قطاعات واسعة من

اهتمامات الناس . وان يقلصوا

الكتابات الوجدانية والذانية

والرومانسية التي لا يمكن ال تهم

في كثير من الأحيان غير كتابها ."

وسوف ترحب ايضا بالحوار

والتقاش بين كتاب مله

الصفحة _ اضافة الى هذا فان

الصفحة تطلب من القراء أن

يشاركوا في نقد كل الزوايا

والاراء وألمتحنقيقات

والتحليبلات الاقتصبادية

والسياسية والثقافية والفتية التي

تتشرُ في واليوم الأسبوعي . .

وبنوف نمتح الحميع الحرية

اغتلفت وتساعدت وجهات

النظر جول أية قضية أو رأي

ان ایمانتا بالقاریء بچتہ علینا

ان تؤمن يتعادية آرائه أورعا

في هذا ما يشجعكم جيعا على

الكتابة والنقاش والشاركة

وَسُوفَ تَقُومُ هُيْنَةً التِحْرِيرِ بِتَثَيِّرُ

ما هو جاد وموضوعي وملتزم

بأصول الحوار والجلل ، أما مالا-

يئشر فسوف تشير اليه يسكل

ـ مله *التصفحة* من

صفحتكم أنتم تكتبونها

ويحزرونها فيالطبع فانكثم

مستسولون عن تجساحها

وتفوقها وايضا فاتك

مستولون عن ترديها وفشلها

- هناك اشارة خاصة لابد منها

هي كتأبة والسوم الأسبوعي.

المصسور

على ظروف رسائلكم

والبنلام – –

ما يصله من وكالات اجنبية هي في مجملها حرب اعلامية بين

والأمل الأكبر مو النجاح

يشر في العادد .

مناقشة ما يقرأون مها

ان العاقل هو الذي يملك حسن التصرف. والذي دعاني ألى قول ذلك ان هذاك بعض الشباب يستغرون باعداد كبيرة وبصقة مستمرة الى الشرق والغرب، والبعض من هؤلاء الشياب يغريه الشيطان فيقع أيما لا يرضاه انه ورسوله الكريم عليه الصلاة والسلام. والعالم أجمع يعلم الأمراض الخطيرة والمدمرة والتي تنتج عن تلك المارسات في وسط تلك المجتمعات التى يساقر اليها اولنك الشباب، مما يجعل البعض منهم يسقط في براثن تلك

الىي الخسارج

والسق

و(الهريس). وحديثى هذا ليس دعوة الى عدم السفر الى الخارج يقدر ماهو دعوة الى أن ينصرف الشباب الذين يسافرون طلبا للسياصة، أن يبتعدوا عن الاتيان بكل ما يخل بالشرف والأمانة، ويبعد الانسان عن الانزلاق الى الاصابة بتلك الأمراض الفتاكة التي لا يوجد لها

الأمراض الخطيرة مثل (الإينز)

أن بلابنا الحبيبة تتعتع باروع المناطق السيلحية وهي الأحق بأن تكون مقصدنا للتمتع بطبيعتها الخلابة الرائعة، وذلك حيث الأعن

وفيقة الشرهان . الدمام

@ وزارة المسحة

البلبية والقروية

للبلنية والقروبة

بالناقة قبنوبية

وبلية بريدة

♦ ادارة تعليم معطلة

@ وركزة الصحة

وتطيم ليها

♦ لدارة التعليم

بمنطلة رجال للع

@ لدارة التطيع

بعثظة عيزة

6 وزارة للعارف

@ أبارة التعليم

ونظيم لابتدا

121-/7

111-/4

111-70

111-/1

111-/ 7.

€ للديرية العلمة الشئون سقبا المعالق

€ للعيرية طعامة للشئون سختة ومؤقتة عينة

اضالة ضرة للمجوعة

عكاة المخور وشرية بالقميم

الثانية لإ عن

تتومة والقرى للرتبطة

ميانة هنائق ويزوعان ٢٠٠٠

بها مرحة ثنية

شوارع سبته بريدة

طجر عماية حول اوحات

الكوباء بعارس منطلة الدوادي

نوظص المستكم الثيلتي مباتا

للاعل للبنجة ز

حرسة ثانوية متقبل عمج

بياه الإعطار عل حصاب

المكمة (كل من

القول باوحة الصحبة بالنبهتية

اضافة ضرة العجنوعة ...ه

معيرا فبقعاد إللمرة الثلثيان

الزيون والصيل والقشتيم

العباس البقائية

ترميم عباني عرمتي

المولة الثانية المولة الثانية الربيع

ليوهلال للمستري والوناه البعطة

د الجروف ـ الملب والكاوع ـ

لثله عد ؟ ستودع ١٠٠

توريد ونركب معترال ١٠٠

توريد وتركب فالط

كاثم لمعين والعريفية

من الماج للزات

لبنى أدارة تطيم

بلظية لجمع للاعب

التأبع لكارة التعليم بعنيرة

مثل الإعباق من المستودعات ١٠٠

أستكمل المثل التمييات ١٠٠

أستكال المل التعبيات ١٠٠٠

مكمة مثل الطوس ٢٠٠٠

للمعفل للجارس التوميث

تفعفل طعيلوس التوسط

طلعسكر الكثيقي بالبلطة

فطاع وغماد

اللوسطة فطاع عرعر

واليها دلظ وهارج الرياض

الرياضية في عنوت

للة ثلاث سوات

البنج و عنزة

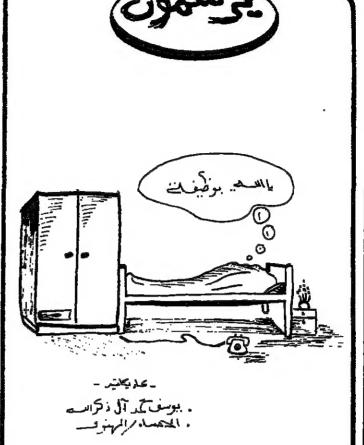
أسيرات مسة العضمة لاقساء

ادارة القطيم بالدوادس انشاه سور من الشبث ١٠٠

@ فارة فقطيم بالرس اصلاح شبثة عبرف

• ميرية القثون الصنبة تأنيخ للمروقات بع

6 أدارة النظيم بالبلعة استثمل عرسة



اعسلان منافسات حكومية

للمرمة العامة الشقون

فطية وكقروبة بكشرفية

للشتوبات

كقم النعي

الشتريات

111-/0/: mad

161-10/15 -2

المين 161-/0/11

البانة أ مبلنا

الإنتين ۱۱۱۰/۱۱۱

111-10/1-

نهاية دوام يوم

tas it detail

121-/0/12 stresh

121-12/Fr atres

السنة 11/0/11

121-/s/r- jagr

فسلط اخبر

111-/1/7- 4508

111-/e/V ACKE

141-/0/0

اللم البنس

الشتريان

181-/4/1

Minjaje

رأى للمناقشة

نادرة لا تتحقق لدى كل البشر إنما ينبغى وجودها وتقتصر ممارستها حصراً على فئة معينة من الناس. هذه القدرة العقلية الراقية دليل على ثقافة الانسان وحسن تعامله مع الحرف وتوظيفه للكلمة في صورة جمل وتراكيب وأنساق لغوية هادفة معبرة عدا أنها ملمح لسمو الفكر وصفاء الذهن. المرأة شريكة للرجل في هذه

الكتابة عمل ابداعي راق وموهبة

الموهبة إلا ان موهبتها تظل كامنة مقبورة في داخلها خوفاً من العادات والتقاليد البالية التي تحارب ابداع المرأة في مجال الكتابة بأنواعها مع انه ابداع لا يتعارض مع الدين ولا مع كرم الأخلاق وعلوها ونبل القيم

وأن ظهرت الى حيز الوجود كاتبة مبتدئة ترتقى سلم الابداع بخطرات حثيثة فرحة بموهبتها وهي تكبر وتصفل وترى النور ، متحسبة لأن تحقق ذاتها من خلال الكتابة وتصبح في يوم من الأيام علماً من اعلامها وترى طموحها قد تحقق

السبت ١٤١٠/٥/١

121-10/1- 201

Island 1. delad

الملتة ١٠ عباها

151-1011 (12)

الساعة ١٠

151-/0/Y- pgs

لسانة العقرة مسلما

الساعة ا معلوا

telejaits das &

121-/0/1 days

111-/6/11 4550

الساعة العاشرة عملنا

161-/4/1 sleet

الربعاء ١٤١-/٥/١

السلطة داردة هملنا

ل يكور معطا ﴿

نبغة (مجل للنفية

العيرية فلطنة للشتون ١٩٠٠:/١

البلنية والقروية بالشرقية

اللشغريات

الى أكثر من ذلك وهو العقاب

وتواجه الفتاة كل ذلك على الرغم من عدم اقترافها لذنب وخطيئة أو اقدامها على فعل محظور من المحظورات فكل الخطأ في كونها قد كتبت في الصحف، فيا لجهل. الانسان حين يفعل في الفتاة ذلك أقول ذلك وأنا على ثقة نامة مر قدرة الفتاة على الابداع في الكتابة في حال امتلاكها للموهبة واتاحة

بكافة مراحله وتخصصاته من مقررات دراسنية في علوم الانشاء و التعبير ، والنحو والبلاغة مع الأخذ بالاعتبار الاطلاع الدائم والحرص على القراءة الحرة ، هذا الكم الأكاديمي مع الموهبة الفطرية يؤهل الفتاة بنسية لا بأس بها على اتقان اللغة تحدثاً وكتابة إذا أحسن تلقيه وأحسن استغلال الموهبة أيضسأ وغندئذ يتحقق

الفرصة لها وتشجيعها على ذلك مع

وجود العوامل المساعدة التي

تساعد القتاة على تطوير موهبتها

وتوجيهها التوجيه السليم من خلال

ما تتلقاه في تعليمها العام والجامعي

ومع ايماني المطلق بأن الفتاة أقدر على التعبير عن همومها ومشاكلها أكثر من الرجل فلماذا لا. تتاح لها حرية الكتابة وحرية التعبير وهل سينوب عنها ولي أمرها في التعبير عن همومها وعن مشاكلها هذا ما أظن أنه لا يستطيع فعله . ناصر سالم عثمان الجاسم

مبينة العيون

كمصطلحي العيب والحياء، هذا أن لم يتطور رد فعل الأهل والأقارب

ه « النق

وحلمها قد عاشته حتى تجد الوأد

والاجهاض والقتل هم المكافأة

والجزاء المنتظر على الموهبة أما

التشجيع المعنوى فلا وجود له وان

وجد عن طريق من يملك عقلية

متفتحة فهو في حكم من حول الفتاة

شريك لها في اقتراف رذيلة الكتابة .

وكثيرات هن ممن يخشون هذا

الواقع المرير فيتبعن مسلكاً في

الكتابة يفقدهن حقا من حقوقهن

الأدبية ذلك انهم يقدمن على الكتابة

وحين تكتب فتاة في الصحف

نثراً او شعراً مذیلا باسمها

الحقيقي تكون نتيجة ذلك ان توجه

اليها من أهلها وأقاربها لكمات

كلامية قاسية متمثلة في مجموعة من

الكلمات المقترنة بمصطلحات

ويمارسنها باسم مستعار

كثيرا ما يقوم الكتاب بالتجريح والتشهير في نقدهم وذلك عند الادلاء بارائهم واقتراحاتهم تجاه الشيء المرأد نقده ..

وخملال قراءاتى ومتابعتي للكتابات ، التي تصدر عن الجريدة سواء كان الموضوع اقتصاديا او سیاسیا او ریاضیا

وجدت ان البعض لم يتقحصوا ولم يدرسوا جيدا الشيء المراد

وقد يسأل سائل هل الناقد غطى كل الجوانب وهل كانت دقيقة الوصف تجاه نقده ، وهل راعى سوء الظن او عدمه في نقده؟! اعزائی .. اتمنی ان یتریث الناقد ويتمحص في ما يكتبه ويفكر قبل أن يشرع وينطلق بقلمه حتى يكون النقد بناء . ومن المتوقع ان ينقد احد موضوعي هذا ولكن ليس كل ما يكتب يقرأ وليس كل ما يقرأ

على صالح العلي

الاسلامية .

العنصري .

وقد دارت في نفسى وأنا أتابع

« کتابات وآراء »

● لقد أثلج صدورنا ما تم في جريدة **« اليسوم »** الغراء من تطور وتجديد يرضى جميع الأذواق بلا استثناء ، وهذا بفضل الله ثم

بفضل جهود العاملين المخلصين في

جميع فروع الجريدة .

ومن حسنات هذا التجديد عدد يوم الجمعة المنوع والذي جرى بين طباته كل ماهو مفيد وجيد ولكن الملاحظ هو تقليل الساحة المخصصة لصفحة وكتابات و بعد أن كانت هذه الصفحة شيه يومية ثم أصبحت اسبوعية فنخشى أن تتلاشى تدريجيا وهذا بلا شك يحزن الكثيرين .. ولا يخفى عليكم أهمية هذه الصفحة وما تحمله من فائدة عظيمة يستفيد منها أغلب القراء .. فنرجو من الاخوان في الجريدة النظر في هذا الأمر مع الشكر

الجريدة . والسلام عليكم ورحمة الله ويركانه ..

والتقدير لجميع العاملين في

عننان عبدالرحمن البن سعد

أثيرت خلال الأسابيع الماضية

قضية ارتداء الفنيات المسلمات للمجاب في الدارس والمعاهد من أعلى المستويات في هذه الدولة . من زوجة الرئيس الفرنسي ووزير رفع الظلم؟!

العالم الغربى عندما تأمر جميع الأجانب غير المسلمين الذبن يعملون أو يتعلمون في العالم العربي أو الاسلامي بأن يرتدوا الزي الاسلاميّ أو العربي ؟

الفرنسية من حرية واخاء ومساواة والتي احتفل الفرنسيون بها مؤخرا مع بقية دول العالم بمرور ٢٠٠

سامي حمود العتيق

الفرنسية ، وتدخلت فيها اطراف ستجند كل طاقاتها للدفاع عن هذه

تدرس فيه الطالبات بلباسهن الاسلامي خاصة واننا نعرف ان أفراد الشعوب الأخرى يرتدون مبلابسهم الشعبية في ارقى الجامعات في الغرب دوب أن تثار

 في الختام فاننى ادعو جميع المنظمات الاسلامية الى ضرورة معالجة هذه القضية عن طريق تسخير جميع الامكانات المتاحة

الدمام

يهودياً . هل ستكتفى النظمات الصهيونية بمتابعة الأخبار عن طريق وسأئل الاعلام أم انها القضية بجميع الوسائل حتى يتم

ـ تری ماذا سیکون رد فعل

- أين هي مباديء الثورة

وقد تراوح سلوك مدير أحد المعاهد الفرنسية من التهديد بطرد الطالبات المتحجبات من المدارس وحجزهم في المكتبة الم سل السيف عليهم وتهديدهم به وقيامه حولهم مثل هذه الضبجة ١٢ بحركات كاريكاتيرية لارعابهم وفيما بيدو فقد تم التوصل الى اتفاق عبر مكتوب مع أولياء أمور

هؤلاء الطالبات بأن يتم خلع الحجاب داخل الصفوف الدراسية وارتداؤه خارجها : ولم يتم تنفيذ هذا الاتفاق من قبل الطالبات أنفسهن نظرأ لعدم اقتناعهن بهذا الاتفاق غير العادى الذي يمثل مخالفة رئيسية لتعاليم عقيدتهن

سنة على انطلاقها ؟ كل هذه الأمور حدثت والمنظمات والمؤتمرات واللحان الاسلامية في العالم لم تتحرك عملياً واكتفت باستنكار وشجب هذا التصرف

للانتصار للحق في هذه القضية التي تهم كل مسلم وعربي.

هذه القضية الأسئلة منها: ـ ترى ماذا سيحدث لو كان الضحِية في مثل هذه القضية

تعقيب على (رأي للمناقشة)

محمد الفاضل هذا القارىء الانسان الذي يبدو انه يحب

به صحفیونا یعتبر بعقولا وعقلانیا

الصحافة والصحفين ويتفاعل مع ما يكتب بدءا من الخبر الشرق والغرب واز كل يظن بانه قد تم تخفيف حدثها الا وحتى المقلة التي تَبحث في شؤون اجتماعية واقتصادية وجغرافية كتب عن حبه هذا يوم الجمعة عدد ١٩٥٧ في هذه الصفحة القراء متهما الصحفيين ككل بعدم القدرة على الكتابة من رؤية موضوعية حول الكثير مما يجب أن يكتب عن مواضيع اجتماعية وغيرها بهدف الإرتقاء بمفهوم الثقافة والعلم كذى القارىء شتى يعكنه قهم نفسه وما وصلت البه النطورات الصحفية والأدبية علمة من تطور في ظل هذه النهضة الحضارية التي ننعم بها.

وحقيقة بأنى مع الاخ محمد فيما طرحه لان الصحفي اذا لم يكن ملما المأما كاملا بادوات معرفية وعما يجرى من تطورات علمية وفنية والبية واقتصادية وجغرافية واجتماعية في العالم من حوله فانه غير قادر على الكتابة فيما يخدم قراءه في مجتمعه وخارج مجتمعه ذلك لائه سيدور في قلك وسائل الأتصال السريعة التي جعلت من الكرة الأرضية قرية صغيرة يتحكم بها من يملك الوسائل الإعلامية والمعلوماتية المتطورة من اجل توصيل افكاره الى العالم بواسطة تلك الوسائل التي جعلت اوربا تتخلى عن الحروب العسكوية وتتوجه الى الاعلام الذي هو اشد ضراوة من

حروب المواجهة واقل حسارة واقل كرها لاوريا فيما اذا كان الغزو عسكريا. والصحفي الحقيقي نعرف اهمية الإعلام ويعرف ايضا

انها احدث نهجا متطورا عن ذي قبل لان مليصل العالم الثالث من هذه الإخبار والمقالات هي للاستهلاك كاي مواد استهالكية اخرى الهدف من ورائها ، من بنبع من ، وكان العالم الثالث لا يقف شاهدا على ما يحصل في عصره وكربّه الارضية وانما المطلوب منه ان بنجاز انحيازا معينا خارج منظمة عدم الانحياز التي كان بحلم ان تكون قوة ثالثة خارج الصراع بين الشرق والغرب " ولكنه ها يستطيع ان الصحفي لدينا يا اخ محمد لا يقل عن غيره في العالم وتلك حقيقة ولانه غير محترف كالاوربي مثلا لبيع جهده المنحقى لمن بشتري من وكالات الانباء والصحف فأن ما اصبحت صقة صحف الحلاط

يكتبه يعتبر معقولا قياسا الى مجهوده ونوعبات المطبوعات الصحفية المتوفرة كلها ول ظل انتلجيتها. تمارس العقلانية الموضوعية خارج التبهير الصحفي والعناوين الرئانة التي ولهذا نرى بان الصحف لا يمكن ان تسبق مجتمعها او

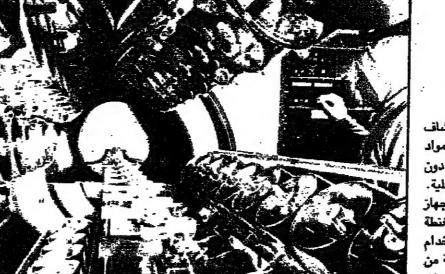
تتخلف عنه لانها محكومة به واليه. وتطور الصحبفة بعني بان المجتمع اصبح ناقدا وبالتالي لا بمكن ان تعفل تطوير مايتها في مثل هذه الظروف

محمد عبدالله

تم مؤخرا تطوير نظام يمكن من قرامة العلومات على الاقراض المغنطة بواسطة الليزر

ويضيمن هذا النظام عدم حدوث تأكل للقرص او استهلاكه لانه لايقع قلامس مباشر بين الليزر والقرمن اثناء التشغيل ويتم على هذه الاشرطة تحرين العلامات الموتية في شكل بلايين الخوينات و الخوينة اصغر وحدة كمبيوتر لتخرين المعلومات ء.

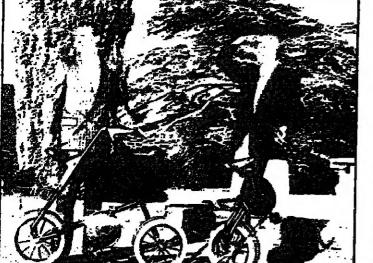
ويمكن بقضل هذا الاكتشاف نسخ تسجيلات رقمية للمواد الأصلية السجلة على الشريط دون حدوث اي تلف للمواد الاضلية. ويطلق على هذا النظام جهار تشغيل ماستر للاقراض المغنطة من خلال هذا النظلم باستخدام الليزر نقل نحو ٦ بلايين خوينة من البياثات و الاصوات السجلة ، الى



● أحد الفنين يقوم بتشفيل الاقراص باستخدام الليزر ●

الجهاز الذي تمسك به الفتاة ليس عكازا ولكته نموذج آخر للدراجة الواققة بين يدي الفتى وهو نوع جديد من الدراجات يمكن طبها على شكل عصا. بعد الانتهاء من استخدامها وعند الحاجة اليها يمكن اعدادها للاستخدام في اقل من ۱۰ ثوان.

بيد ان الفتى والفتاة كانا في رطة معا باستخدام الدراجة الجديدة ورأت الفتاة أن تنتهى الرحلة عند هذه النقطة قبل غروب الشمس فقامت بطى دراجتها ولكن الفتى يريد مواصلة الرحلة ولم يقم بطى دراجته وسيضطر في هذه الحالة الى اكمال المشوار بمفرده.!!



نظرة متباينة الى قرص الشمس عند الغروب

ترقيق التشورات تدعو السكان الج اخلائها، القنو الاطارائيلي، أنه الحصار المحكم على مرأى من بنام عن الحياة غيرهم. والقابدان والصمود والمهم وأماعاتهم بالطلقات الثي تحملهم وعلى مشارف بيروت بدباياتها الهولة تَنْ أَمَا القاتل القلسطيني واللبناني لا تهاية لها ، وكان هناك صمت مريب

ملاجىء الأرض

الملاجىء تضاء ليلا بالشموع، وتبدأ الحركة في الاشتداد هنا جنة سيجتها الدماء وهنا جريح شد على ساعديه حرام برته العسكرية ومنا امراة توزع الماء والزعتر وتتلوها الصبايا بالزغاريد التي تحض على الصمود، الفلسطيني يقظ حتى لذمول، انه يُحكم لعبة البقاء لبيروت الساهرة على أيامها، وكان حى الفاكهاني يدير العمليات باقتدار حيث القادة يضعون حططهم تحت الارض، في تلك الانفاق الضيقة التي تشبه مدينة بكاملِها حيث نسمع ما قاله لحد

القادة العسكريين: ه الموت، لا شيء غيره يعطينا وجودنا الذي تريده، كنا مدفوعين بهذا الهاجس الشفاف، كنا نوزع اللهام بمعنويات عالية، كنت انتظر أوامر غرفة العمليات لأنقل للمقاتلين الفعل العسكري، كانت مهمتي في الاسباس تحصين المقاتل الفلسطيتي واللبناني من اليأس أدَّمْنِ البِهِم في مواقعهم، وأشاركهم ألامهم وأحلامهم وأطلعهم على الموقف العسكري في الأحياء والمناطق الأخرى مما يجعلهم أكثر نشوة لما يقدمونه من تضحية، كنت ايضا أسير في المحيمات بسيارة جيب عسكرية واشاهد عيون النسباء وهن يحملن حصبص التموين لاعطائها للمقاتلين وقتها أشعر بأن بيروت فيها متسع لصناعة التاريخ،

هذا هو حال بيروت أيام الحصار الرهبيب لا وقت فيها لشيء أخر غير المقاومية، حتى اشجار الشوارع كانت تتحنى للبندقية والاطفال، كانوايخملون المتشورات لتوزيعها على السكان، كان الكل يُستد الكل، وكانت الشوارع تحث خطاها الماقحة المقاتل ولكم أن تقرأوا ما كتبه مراسل صحيفة والأويزرفره البريطانية وقتها

وبيروت صامدة، انها تشبه قلعة تاريخية محاطة بالأجساد المهاة للموت، وكان لهاث الواحد منا لا ينتهى، الشوارع خالية الا من المقاتلين النين يجملون وشاشاتهم وراحمات الصواريخ وحين اقترب من أحدهم بيتسم لي كأنه ذاهب للقاء خطيبته، النبي لا أتصور كيف يمكن ان تتعايش البطولة هم الجحيم، حيث القصف المنرمج يغطى على كل شيء حتى انتى لا ويعضهم احتشد في مجموعات استطيع أن اسمع ما يقوله لي وفرق للدوريات وليكونوا جهازا

تعانيه تحن الصحفيين هو الوصول الى الخطوط الأمامية، حيث لا تتمكن من ذلك اما بدافع الحوف من قبلنا أو بدافع خوف المقاتلين علينا .. اننى لا أصدق ما يحدث هنا غالالية العسكرية الاسرائيلية لا والحواجر الضرورية، كل ٣٠ مقاتلا تقرق بين رجل وامرأة بين طقل تحت امرة قائد، بالتناوب يقضون وعصفور، كل ما في هذه الميئة

صنعت مقاومة الحصار حتى أخر

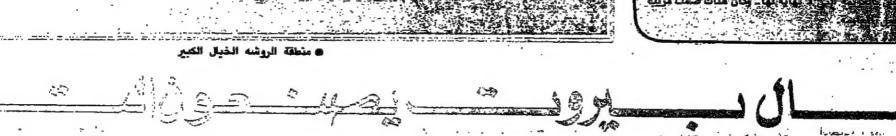
 شوارع على أهبة الاستعداد، شارع الحمراء المليء بالغموض -

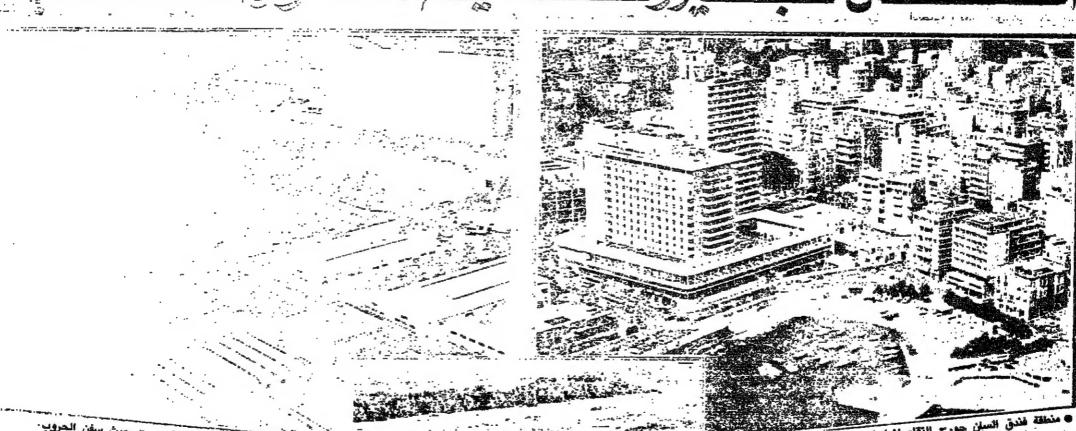
للأنذار المبكر، الطفولة هنا غير الطفولة، طفولة تثير الأسئلة الكبيرة التى تدفع الانسان للايمان العميق يفعل المقاومة والانتصار.. مراكز المقاومة في المخيمات موزعة كالاتي: الخط الأمامي محصن بالمتاريس والاسمنت

> ساعاتهم. خُط أَخَر يدعم الخط الأمامي يحتوي على مقاتلين يُؤمننونَ العتاد والتعليمات الآتية من القيادة أما الخط الأخير فهو المستول عن التموينات وامداد الخطوط الأخرى بالاسلحة الضرورية ويقومون بدور حفظ النظام.. حرب حقيقية لا مجال فيها سوى للهزيمة او الصمود، وتلك المخيمات الفقيرة هي التي

لحظة حين حدث الخروج. المخيمات الفلسطينية ضيقة والبيت يكاد يلتصق بالبيت أو يكاد يحتمي به من السقوط والاستسلام!!

> شارع الحمراء ... الأحذية الثقيلة





يتحدى الموت وأتا اكتسبت هذه الشجاعة منها ء.

مخيمسات الجحيسم المضيعات الفلسطينية لا تهدا عن الجركة ابداء النساء يودعن أولادهن وأزواجهن يدموع الفرح . ودموع الموت، الداهب منهم ريما لا يعود ومغ ذلك الأبدى تلوح للهواء القاوم، أنه انتصار الروح الذي الايد منه كئ يمنحوا لصمودهم معنى عميقا.. البيوت مشغولة بالنساء الساهرات على اعداد الطعام المقاتلين، الساهرات من أجل حفر الخنادق وتوريم البيانات والمنشورات، لا وقت للهدوء عندهن. الأطفال برقبون الطرقات والأزقة الحمايتها من الغرباء، يصنعون من

المسور، غير أن العبء الأكبر الذي

الارض الموحلة طرقا للوطن الجديد،

• مطار بيروت المقاوم

المفارقة متلك الشوارع كانت قمرأ سابقا ـ مغلق حتى اشعار آخر، انه على عتبة بيتى في الجنوب، ورحلت الشارع الجميل حيث المتاجر اليها، كنت أحلم بالهواء الذي يهب الفخمة، وحيث الأزياء الحديثة الرجل اقتداره وجموحه، كنت التي تُعلق على واجهاته، احْتَفْت بعد أسمع أن شارع الحمراء مترف ان كان لا يستقبل سوى الأحذية الناعمة، أصبح يستقبل الأحذية بالبذخ، وكان الطموح بالنسبة لي الثقيلة، دخل هذا الشارع في ليلة يغنى فيها القمر.. وكان القمر الصمود الأخير واستقال من وذلك العام قد قرر البكاء حدادا خدماته الكبيرة التي كان يقدمها على ارواح الشهداء، انه القمر للسياح العرب والأجانب!!

الاسرائيل حيث العملاء يغتالون ● شوارع وشوارع، ارتطام كل ذرة قررت الصمود، شارع الجسد بالجسد، لكن عام ٨٢ كان الحمراء استقال كمحرض للشعراء مختلفا أصبحت هذه الشوارع وقرر باختياره ان يكون ممرأ وارتطام البندقية بالبندقية، وها أن للصمود .. من بيادلني امرأة الخيال أحد الشعراء يحدثكم عن هذه

بصمود حتى الرمق الأخيره!! عادة لا أعتد بتلك الآراء التي تحمل العاطفة الهائلة للشعراء، لكنّ هذا الشاعر في مقابلته التي نشرتها مجلة الحوادث في تلك السنة أثارت فضولي لأنها تحكي تجربة فريدة، تجربة شاعر قرر أن يترك الجنوب اللبناني ليأتي بيروت المليئة بالمجد

والشهرة. تقول المرضة (أن) البريطانية الجنسية ما يلي.. أثناء الهجوم على مخيم صيرانـ

> كنا في مستشفى المخيم، طبيب فلسطيني ومجموعة من المرضين وايضا طبيب ايرلندي وسويدي وأنا، كان الوقت الساعة الثانية عشرة ظهرا، في ذلك الوقت أردت أن أكتب رسالة الى أهلى وصعدت الى الطابق الثالث فجأة رأيت مجموعة من الأشخاص يرتدون البزات العسكرية، اعتقدتهم من الفلسطينيين أو من الحركة الوطنية اللبنانية لذلك نزلت الى الدور الثاني حيث مكتبى، فجأة دخلت على ا المرضة وهي فلسطينية وهي مذعورة وقالت: وصلوا..!

لم أتأكد من هذه الكلمة، لكنتي فوجئت بمقاتلين يقتحمون غرفتي ويطلبون مني اخلاء المرضى جثة هامدة ممزق الى أربع قطع !! الموجودين في غرفة العناية المركزة

وكان عددهم ٢٣ شخصاً لكنني رفضت، غير أنهم لم بيالوا برفضي وجمعوا كل العاملين في المستشفى في حجرة واحدة بعد أن أخبرونا أنهم أصدقاء وكان رئيسهم يتحدث الانجليزية بطلاقة الانجليز انفسهم، أخيرا رضخت للأمر بعد أن احتجزوني مع العاملين في المستشفى في الدور الثاني، بعد انقضاء أربع ساعات كانت فيها أصوات المدافع والرشاشات كل ما اسمعه، نزلت الى غرفة العناية

المركزة وشاهدت الجحيم ..ه. هل تريدون أن أكمل الحكاية، كل ما شاهدته أن ٢٠ شخصا قتلوا وكائت الدماء تغطى كل الغرفة ألواسعة بعض الشيء.. بعد نصف ساعة من الذهول أتى بعض المسلحين وطلبوا منا النزول الى الساحة، كان الطبيب الفلسطيني أول من نزل الى الساحة لكن رصاصة سيقته الى الموت، نزلنا نحن وبعد أن تفحصوا هوياتنا قادونا الى خارج المخيم وفي الطريق شاهدنا جثثا كثيرة ملقاة على الطرقات، وأكثر ما ألمني أمرأة عجوز أعرفها كانت تبكى على ابنها الذي لم يتجاوز العشر سنوات وهو في اثناء سيري للمخيم شاهدت

لكن زيارتي الثانية عام ١٩٨٤ وضعتني في المأزق فها أنا احترف الصحافة، وكل ما حدث في ذلك العام اننى كنت على رحلة يجب ان تمر على بيروت في الأياب، وحدث ما خدث، اردت أن أزور تلك الأماكن التي قرات عنها. مقهى فيصل، فندق الكومدكور.. الخ.

ما شدني هو احد المثقفين العرب وهو يعرفنى بكاتبة معروفة هى (غادة السمان) اثناء زيارة لها لبيروت واليكم ما حدث:

النساء وهن ذاهلات، شاهدت امرأة

عالجتها من جراء قذيفة في بطنها،

شاهدتها وهى تحمل صورة ابنها

الوحيد الذي أغتيل نتيجة غدر داخلي او بالأصبح خيانة داخلية في المخيم.. واخيراً وصلت الى أقرب

مرکز امریکی بعد ان انتزعوا

بلوزتيه!! ذلك هو اعتراف المرضة

امام لَجنة كاهان في اسرائيل.. كم

لجنة ناقشت هذا الموضوع في عالمنا

بيسروت عسام ١٨٤م

ٹانی زیارۃ أقوم بھا الی بیروت،

الأولى وأثا صغير غام ١٩٧٢م أما

هذه الزيارة فقد كنا جيلا مدفوعا

للعنفوان ورؤية الانتصار

لبيروت هذا العام طعم أخر، هذه

العربي ؟!

● شريل: ما رأيك في بيروت ؟! _ جميلـــة ..!! _ غادة : ما رأيكم في غادة ؟! امراة لا تشبه سوى نفسها!!

وينتهى الحوار وتذهب غادة ونذهب نحن، ويبقى ذلك الأمل

يا أهل لينان الوداع لا ننسى ان محمود درویش عاش تلك المرحلة العصبية وكل ما قاله

يا أهل لبنان.. الوداعا شكرا لكل سحابة غطت يدي وبللت شفتي حتى اعطت للأعداء بابأ.. أو قناعاً. شكراً لكل مسدس غطّى رحيلي

بالأرز وبالزهور، وكان، يبكى أو يزغرد ما استطاع. يا دمعه هي ما تبقى من بلاد اسند الذكرى عليها.. والشعاعا

يا أهل لينان الوداعا!! انه الوداع الأخير يطلقه محمود درویش، أثناء خروج الفلسطینی من بيروت، كل ذلك حدث على شاشات التلفزيون لكن بيروت الآن شيء أخر.. انها بيروت الموحدة حيث الرأى المتعددة والمعارضة المتعدد.. انها الرئة التي سيتنفس منها الانسان العربي مرة اخرى.. لكن الآن بيروت دخلت دورة أخرى، دورة السياسة، والخروج الأخير من الحرب الى السلام.

مكتبات للقرن ٢١

المكتبات العامة يطلق عليها اسم والمكتبة الكبيرة جدا ، وسيفتتح الرئيس الفرنسي اولى هذه المكتبات والتي يقال انها

ستكون الإكبر من نوعها في العالم -

وتحوى كل الاعمال الفرنسية التي صدرت

المتصدة للتربية والعلوم والثقافية

والبونسكوه اعادة تشييد مكتبة

الاسكندرية القديمة وستحوى على مراكز

خاصة لاقامة الباحثين، وفي اليابان تم

الاعداد لبناء اول مكتبة في العالم لاتحوي

على كتب: حيث سيقوم الحاسوب الإلى

بتغزين كل محتويات الكتب التي تتداول

الإن في اليابان ، اضافة الى اهم الاعمال

المعروفة باللغة الانجليزية .

وفي الاسكندرية تزمع منظمة الامم

بعد عام ۱۹۶۵ .

تفتتح ف فرنسا قريبا نوعية جديدة من



امام مقبرة جماعية

رتبوهم في حفرة وسووا الارض . لم

بتركوا حرجاً . فعلوا ذلك بمجرد ان

نرههه حديدة ال « هلدران »

عن دار «صادر» اللبنانية تأتى ترجمة شعرية جديدة عن الالمانية للشاعر الالماني هليرلن نقلها الشاعر فؤاد رفقه وحمّلت عنوان « هلدرلن -قصائد مختارة » ونكر المترجم في المقدمة انه بعد مرور ١٥ عاما على صدور ترجمته لختارات شعر هلنرلن اعاد النظر فيها لغرض الابتعاد عن الحرفية قدر الامكان ولتشفيف اللغة وتبسيطها ونكر انه واجه صعوبات في ذلك بسبب من ان غموض بعض المقاطع يجبر الترجمة على الاقتراب من

احيانا الى مايشبه الكتابة النثرية ويذكر رفقة ان عوبته الى ترجمة قصائد هلدرلن لم تكن خطوة إلى الخلف بل خطوة امامية تعيدنا الى الشعر وتنقننا من ازمنة الضيق، وتحعلنا نرى ان الكلمة الشعرية اكتشاف وتأسيس، ويستشهد بقول هلدرلن «لكن ماييقى، يؤسسه الشعراء ». وكان الشاعر فؤاد رفقة قد نقل اعمال الشاعر الالماني ريلكة الي العربية اضافة الى هلدرَّلن .

الحرفية ، وان هذا الاقتراب يؤدى

اليوم الثقافي

لكي اخدع ساعة الزمن التي تدق نشازا انشدت بعشرين طريقة

في البدء :

اكد المدير العام لليونسكو على التزامه بعشروع النظام الاعلامي العالمي الجديد وذكر ، فيديريكر سابور ، الاسساني الجنسية أن هذا المشروع الذي يعتبر مصدر ضبق بالنسبة للدول الغربية يوفر توازنا معلوماتيا . من دون ان يحد من حرية تداول المطومات على مستوى العالم وذكر ان لايؤثر على مشاريعها المستقبلية حيث سيتم تعويض المداخيل المفقودة عير تبرعات من البنك الدولي والبنك الامريكي

اليونسكو والنظام الاعلامي

فرنسا تمنع تصدير «بيكاسو»

نكر وزير الثقافة الفرنسي جاك لانج انه من المستبعد السماح بخروج واحدة من اهم لوحات القّنان « بيكاسو α من فرنسا. هذه اللوحة المعنونة « زواج بيربيت » من المقرر عرضها في مزاد عالمي متلفز في نهاية شهر نوفمبر الحالي حيث سيتمكن الراغبون في شرائها من المزايدة عبر الاقمار الصناعية في كل من باريس وطوكيو. وترجع هذه اللوحة إلى عام ١٩٠٥ م الفترة الزرقاء » في اعمال بيكاسو وتم تقدير سعر هذه اللوحة بما يتراوح بين ٤٨ الى ٨٤ مليون دولار امريكي . وقد انتقد المشرفون على المزاد الفني القانون الفرنسي الذي يمنع أخرأج الاعمال الفنية التي تعتبر مهمة بالنسبة للتراث الثقافي الفرنسي . ونكر هؤلاء ان هذا القانون يعتبر موجها ضد سوق الاعمال الفِّنية ومزاداتها في

نرى الطاولة الوسىلاة ، صمتا على خشب الباب أثار وجه على الشرفة المائلة وقميصا على الحيل والشمس تلهو بنافذة ذابلة ونرى دقة الساعة الهائلة فی ید سکتت وعادت الى عتمة الطبن ياردة فاشلة لانراه .. نرى امراة ، كانت امراة ، واستحالت سوادا شديد النشاط على زرقة زائلة الشوارع مفتوحة الضواحي وكان قميص ابنها علم العائلة انه احد هاديء

شكرا للجريدة لم تقل انى سقطت هناك والحاجة ، بالعداوة نفسها . الإن لايتوقف احد. فعيثا يلتمس المرء شيجا هنا . والذين لإيحسنون والاصدقاء العابرين سوى مخاطبة الحدائق لن ببالوا .. للذين لااعرفهم اعطى وجه ابي. الحديدة الصمت الموصول الذى يحلق هنا شكرا لبيروت الضياب ينهض بعبء نسيانهم وهو وحده شكرا لبيروت الخراب .. يعطى للذين يرثهم. للذين تداعو

عباس بيضون

بيروت

قصيدة

قاموا وحدهم وغادروا دون ان يتميزوا الفحم الذي تخلف عن قمصانهم .. بيروت شاهدة على قلبى كانوا مشغولين بنسيان مادتهم . الدم وارحل عن شوارعها وعنى والحرارة لايزالان حرّين هناك ، حيث عالقا بقصيدة لاتنتهى غدت الجدران خفيفة علينا . الانتينات واقول: تاري لاتموت .. اللاقطة تصحح زفيرنا . لم ننتبه الى ان على البنايات الحمام القوة التي عبرت جوار راحتنا استمرت على بقاياها السلام في مرورها تمدنا بالحركة والشكل . اننا اطوى المدينة مثلما اطوى الكتاب نعطى جسدا لكراهية معذبينا. نقف واحمل الارض الصغيرة مثل كيس من حيث اخترقنا الطاقة والجو الذي يتوجه بثقلها . نحن الحفارين ادرنا ذلك اصحو وابحث عن ملابس جثتى عنى المساء وجوها مقلوبة . عدد واحد في فنضحك: نحن مازلنا على قيد الحياة قلوبنا وافواهنا التى تنبيض بالسر

افتح الطرق الصغيرة للهواء وخطوتي وتلجر الخيز الخيث ، وصورة البحر

تكسرت روحي ، سارمي جثتي لتصيبني ويسلمني الغزاة الى القصيدة .. احمل اللغة المطبعة كالسحابة

فوق ارصفة القراءة والكتابة: ، ان هذا البحر يترك عندنا أذانه وعيونه ، ويعود نحو البحر بحريا ..

محمود درویش

ايها المقاتلون

ألأنُّ هذا البحر نعرف كيف نحرثه ، ارادتنا البوارج ؟ ألأن هـذي الأرض فلذتنا، اتتنا الطائرات ؟ الأننا الفقراء ، اغلق عالم عنا منافذه .. وخلفنا على متراسينا الاول؟

صورة عبدالرحمن

ماذا لو ان على المساقر ان يترجل عن حصانه ويتامل القفر؟ الربح في القصب وياسمينات شعره تتساقط ماذ لو ان على المسافر

قطعوا علينا الماء؟ الأنتا الإبناء عرضوا علينا ان نكون سفينة في عتمة الانواء؟

الان ايدينا ارادت حرفة غير التسول اطبق الاعداء؟ لكننا ننهض

> في ضعفتا تنهض في جرحنا ننهض في قتلنا ننهض ونسير نحو البحر في فيلق مغبر في غاسق احمر

سعدي يوسف

ان يمشى الى مرقده الاخضر في الحجر ممتلئا بالنحيب قلىه مدىنة قناديلها تصطك وعلى سلالها الخشبية تتورد اغصان الحصان الذي ذهب الى الماء لن يشرب او يعود

نوري الجراح

قبر حرب

/ جان كوكتو

كتاب لاطفال فلسطين

صدر حديثا عن دار الجليل للنشم

والدراسات كتاب جديد بعنوان « هذه

قضيتك ياولدي ، للكاتب سليم

عيدالعال القزق. ويخاطب المؤلف

الاطفال الفلسطينيين باسلوب

الحكايات راسما معالم القضية

الفلسطينية بعبارات قريبة من متناول

الطفل معتمدا على التشويق وتمجيد

الانتماء الى الوطن والعطاء والتضمية

في بيت حرب ، وفي يوم عطلته ـ لانراه ـ وقناني الدواء ، وما يشبه الرأس فوق في يد اخذت قبضة من غبار النهار، وتمر المدينة حاملة سيتها المترقد نحو وكانت تدور على حجر هو قبر بقفر، هادىء ذويان الدخان على التل .. هادئة تمتمات المعزين _من عاش مات _ومن مات فات _ هدوء عفنيق على الطَّينُ .. بينُ حروبِ مَصْنَتُ وحروب ستاتی ، یخلع

العسكر المتعبون بنادقهم

عود الحديد الي الأرض

سليمة من اي اثر تعرضت له دون علم البقية . .

في الاقوال المتداولة في المجالس ، يؤكد اهل القرية ان م ابوسالم » لم يتعرض لادني خلل في تماغه ، بل ان احد المتحدثين قال انه رأى بمينيه الثاقبتين _ يصييهما ألعمي ان كان كانبا _ ، رأى جُلدة رأس « ايوسالم » عندما دعاه ليُطل رأسه بالماء والصابون، ويشحذ موسه لحلاقته ..

> للشاعر في القرية مقام المحسود، وله الموضع العروف عند الصبايا ، وله مناعة القول . وله في شدة المناسبات حكم الفصل وطاعةً القاضي .. فلم لایکون « ابوسالم » شاعرا ؟ ولم لايفرط في هذه الامنية بين يدي الجماعة بين حين وحين؟

> قالوا ، تتسلى بايهامه . وقالوا ، علها تصيب ، وعلها تخيب، فأن اصابت فما اسهلها علينًا ، وان خابت فما اصعبها عليه . اشاروا عليه وكما توارثوه من المعتقد القديم ، ان شياطين الشعر لاتأتى كل من يرغبها .. لكنها قد تجيء لمن يطارح وحدته معها في الليل بقفر بعيد عن المساكن ، على أن ينبح لها عنزة ، يمرغ دعواته بدمها .. يخلع جميع ملابسه ويقعد الى جانبها .. «عاريا كما خلقه

تناطحت الظنون بخاطر سابو سالم "، ووازن بين الرغبة والمخاطرة، وكان الخوف من جن الليل المغدرة، يتمو مع كل الاهالي مئذ الطفولة، وكذا نما مع «ابو سألم » الى جانب عشقه

غير انه عزم، وكان اذا عزم قبض على بلدول لحبيته، وجذبها بعنف بسيط حتى تنجلب انفراجة الشفة السفل. فاختار عنزا سوداء من بين القطيع، واركبها كتفيه، فتدلت قدماها عن يمين، وتدلت الاخرى عن الشمال، وبدار رأسها بترنيه واننيه الهاطلتين كالخرق

الثقيلة .. مناصبا لرأس حاملها.

وعلى حين نوم الناس بعد صلاة

الفضاء الرحب طويلا.

■ مقطع من لوحة لبيكاسو ■



عبدالعزيز المشري

العشاء، وهب قدميه للفيافي البعيدة الصخرة منتظرا شياطين الشعر حتى التى لايحدها سوى شبح الجبال في الصباح.

انزل العنزة عن كتفيه على مهل. وكانه يسكب سمنا من القرية، لكن

وكان « ابو سالم » يضع قطعة متجلدة من لحم العنزة. ويبتلعه كما شحد سكينة على حافة صخرة الحنظل في صمت جارح لايعرف معناه بارزة، وفرك بحدها رقبة العنزة فخر خر الدم. وترافعت اطرافها الأربعة في

هنوء انسيال السمن من القِزب، ليس

كالزمامير النافرة من لسان العنزة وسط الفيافي في الليل.

الذي برد على لحمها في الليل.

لم يفصل الرأس عن الجسد حتى استوى منتصبا كالجذع، وخلع ملابسه واحدة بعد واحدة.. ثم قعد متكثا الى

علم الاهلون أن الغداء على نبيحة عند م أبو سالم ه، وقالت زوجته، أنه جاء بها مذبوحة، وتعب في سلخ جلدها

مجلدات تحوي مختارات منتخبة من متابعة: غسان الخنيزي القصائد العربية المترجمة الى الانجليزية وقياسا على أحتكاكنا وتداولنا اليومي لهذه اللغة الاجنبية ،

في فترات متباعدة ترى النور

فان مقدار ماتم ترجمته من الشعر

العربى الى الانجليزية لايزال اقل بكثير

وبين يدينا الان مجلد انيق يحوى

بين دفتيه وعلى امتداد مايزيد على

المائتي صفحة قصائد مختارة من نتاج

مايقارب تسعين شاعرا عربيا . ويهذا

فأن المجلد يشابه مجلدات سابقة

احتوت على قصيدة من هذا الشاعر

وقصيدة من ذلك الشاعر وهكذا .. الا ان

الملقت للنظر هو مصدر الكتاب. حيث

يأتينا هذه المرة من تلك القارة التي

نادرا مائتنكرها ـ استراليا ـ وجميلً

بطبيعة الحال ان نرى هذا الجهد

الكبير الموجه كالتفاته لاحد التقاليد

الشعرية المهمة في العالم - شعرنا

يأتى الجهد كثمرة لمشروع مشترك

بين الشاعرة الاسترالية « أن فير

بيرن » والشاعر غازى القصيبي واذا

ماكان القصيبي غنياً عن التعريف

بطبيعة الحال ، فان الصفحات الاولى

من الكتاب تذكر ان الشاعرة ان فييرن

هي في ذات الوقت صحفية وفنانة

عرفتها العديد من جامعات الشرق

الاوسط عبر محاضراتها حول الشعر

الاسترائي وكذلك حول الفن التشكيلي

في بلاهاً ، وقد تعاونت مع الكاتب

السورى حسام الخطيب في جمع

وترجمة مجموعة من الشعر الاسترالي

صدرت عام ۱۹۸۷ في بمشق. وقي

بيسمر الماضي نالت هذه الكاتية حاثزة

« جبران » العالمية التي تقيمها

جمعية التراث العربي في استرائيا.

التي اتخنما القائمان على هذا الجهد

الكيب لدى أختيارهما للقصائد

اللمام المترجمة . فالقدمة تذكر انه تم اختيار

PIRAA/E/Y

وقد يكون من الملائم سرد الاعتبارات

من مآيؤمل في هذا المجال.

قصائد من كل البلدان العربية وذلك يغرض ابراز الوحدة العضوية للوجدان العربى، وتقديم قصائد كتبت خلال الخمسن عاما ألمنصرمة تمثل المدارس الشعرية الاساسية بما في ذلك المدرسة الكلاسيكية وتشع المقدمة الى اته على الرغم من مناخ التغيير الذي يحيط بالشعر العربي فان الشعراء الكلاسيكيين لم يخططوا بعد على ه طى خيماتهم والانزواء بعيدا عن المشهد الشعري العربي » ومن جهة اخرى اشارت المقدمة ألى انه قد تم استثناء قصائد النثر من هنه

المجموعة ! ومن ناحية المواضيع المعالجة فقد تم اختيار قصائد تتناول هموما ذات يعد انساني عام «كالفقر، الموت، الحب، الأبوة » وهي كما تقترح المقدمة : وهموم تعلو على الفروقات العرقية ، والدينية والسياسية » إ... ولان القائمين على الكتاب اعتبرا هذه الجموعة كمدخل للشعير العربي بالنصبة للقراء بالانجليزية فانهمآ يقرران أن نقاط القوة في اختياراتهما التى شملت شعراء يتبآينون في عمق التجرية والصيت الادبي. ريماً كانت نقاط ضعف في ذات الوقت ، حيث من

الصعب اعطآء كل بلد وكل مدرسة شعرية ماتستحقه بصورة عائلة . وكالعادة فاننا عندما نطلع على مجموعة مترجمة من الشعر العربي، فانه لابد وان تبرز في انْهاننا فكّرة المقارثة بينها وبين ماسبقها من مجموعات على مدى السنوات الماضية ، وهي بسبب صعوبة الظروف المحيطة بالتّرجمة من العربية مجموعات لايتجاوز عددها اصابع اليدين .. وفي البال ثلاث أو اربع مجموعات يهمنا نكرها بغرض المقارنة

كل واحدة منها . المجموعة الاولى بعنوان « الشعر العربي الحديث ».. وهي مجموعة ثنائية اللغة يستطيع القآرىء مقارنة النصوص المترجمة بأصولها العربية وقد جمعها المستشرق البريطاني « أ. ج. أر بري α وصدرت عن جامعة كامبردج

بين الاعتبارات التي اخذت لدى ترجمة

عام ۱۹۵۰ وینکر آریری انه اختار قصاند مكتوبة في الفترة مابين ١٩٢٠ ـ ١٩٥٠ واختارها لاتها ه قصائد ممتازة وتمثل مختلّف التيارات الفنية والاجتماعية والفكرية » وقامت مجموعة من الطلبة العرب بجهود الترجمة ويتأمل آبري في اثر الترجمة حيث يشير الى ان « الترجمة عادة ماتعري النص من الخطاب اللماع وتبقيه تحت ضوء المنطق الذي يبحث عن الابداع والابتكار في الاخيلة » .. وقد صاغ اريري تلك القصائد في الاوزان الشعرية الانجليزية . وكتب النصوص العربية الخمس والسنين بخطه الذى يقارب

خط الثلث وضع له عنوانا عربية كلاسيكيا هو و أزهار الاشعار ع . المحموعة الثانية كالاولى كانت تنائية اللغة، صدرت عن جامعة كاليفورنيا عام ١٩٧٤ ضمت ثمانين قصيدة لخمسة وثلاثين شاعرا وقام بالترجمة اثنان من الاكانيميين العرب هما منى الخوري وحميد الغرد ولدى نكر اعتبارات الأختيار اشارت المقدمة الى ان التراجم السابقة كانت تعاني من الولاء الى تكميل التمثيل الجغراقي ومن اهتمام مبالغ فيه بالمدرسة الكلاسيكية الحديثة ، بينما امتمت هذه المجموعة بصورة قوية بالقصيدة الحرة وقدمت الشعراء من اجيال ثلاثة: شعراء المجر، الحداثين

المصريين، والشعر الحر_ وانتقالهم

بصورة متواترة من التركيز على الشكل

والقوالب الشعرية الى التركيز على

المضمون والتخبيل الخالص. ومن

التصوير التقليدي للعالم الخارجي الي الاهتمام بالتعبير عن التجربة النّاتية واستبعدت هذه المجموعة الكلاسيكيين الجدد باعتبارهم ء يقفون خارج مسيرة التطور الذي يحياه الشعر العربي ه . واذا مااتارت هذه الاعتبارات نلك الجدل المعهود حول « التراث » و « التجديد » .. فان المحموعة الثالثة التي اصدرها الشاعر اليمني المقيم في بريطانيا عبدالله العذري تثير جدلا من

فهذه المجموعة الموجزة التي صدرت عن دار «بینغوین » عام ۱۹۸۸ بعنوان « الشعر الحديث في العالم عرب وشعراء ناطقين بالانجليزية من العربي » ، اقتصرت على الاهتما. باربعة اتجاهات « رئيسية » باعتبارها تمثل الشعر العربي الحديث وهي: حركة التفعيلة « المدرسة العراقية » من عام ۱۹٤۷ حتى ۱۹۵۷ ثم حركة مجلة شعر «الدرسة السورية ١٩٥٧ - ١٩٥٧ والتجسيسة الحزيرانية « ١٩٦٧ - ٨٢ » وأخيرا تجربة بيروت « ١٩٨٢ وما تلاها » ... واول ماسيلحظه القارىء هو غياب الشعراء المصريين بصورة كاملةمن بين ٢٤ شاعرا تقدمهم المجموعة وفي ذلك تضمينا صريحا بالفكرة التي تقوم انه منذ نشأة قصيدة التفعيلة لم يتمكن الشعراء المصريون من ريادة الحركة الشعرية العربية وانما كانوا دائما يخضعون لتأثير التجديد الذي ابتدعه الشعراء العراقيون والسوريون عموما . المجموعة الاخيرة ائتي تستحق الاشارة وتمثل خطوة نوعية مختلفة هي « نيوان الشعر العربي الحديث ه الذِّي أشرفت على ترجمته الشاعرة الفلسطينية سسلمسى الخضر الجيوسي » ضمن مشروعها الطموح « بروتاً » والذي يهدف الى ترجمة واقية لاهم النتاج الأنبي في العالم العربي.

وما يميز هذه الحموعة التي قدمت

حوالي الماثة شاعر أن الترجمة يتوم بها

فريق تنائي اللغة يضم كتابا وأنباء



بريطانيا وامريكا .. حيث نتم الترجمة على مرحلتين بيدأ بها المترجم العربي بنقل النص الى الانجليزية .. ومن ثم تصاغ هذه الترجمة اسلوبيا بواسطة المترجم الانجليزي. وتثير هذه الطريقة في الترجمة قضايا عديدة محل خلاف بين المهتمين بالترجمة الابداعية ولننكر هنا على سبيل المثال مقولة الشاعر الامريكي ازرا باوند : « الشعر الجيد غير قابل للترجمة ع او اكثر من ذلك المقولة الفرنسية : « المترجم ، الخائن »... حيث يستحيل الاتيان بترجمة تكون امينة للمعنى وللصياغة الاسلوبية وللمناخ الذي تأتي به اللغةاصلية .. لذا فأنه احيانا تكون الترجمة التي تميل الى الحرفية افضل من تلك الترجمة التي تعيد صياغة المعاتي في سياقات جاهزة وموروثة من اللغة آلتي تتم الترجمة اليها.

ولدى ترجمة الشعر ولغة الشعر غالبا ماتكون بعيدة عن المفاهيم المألوفة وتحوى تصرفا في اللغة يصعب أيجاد مايوازيه في اللغات الاخرى ـ تزداد صعوبات وخيارات التزجمة . ولان عنه المجموعة صورت في عام

محاولات بعدى يوسف واعاليه

تصدر دار الاداب عملين جديدين اللشاعر العراقي سعدي يبوسف:

مجموعة شعرية عنوانها ، محاولات ،

ومسرخية شعرية جديدة معنونة

معندما في الاعالي . . وتحوى المحموعة

الشعرية لهذا الشاعر المخضرم ، والذي

قرر الإقامة في العاصمة القرنسية ، على

تجارب جديدة في المراوحة بين القصيدة

القصيرة جدا والمكثفة ويين القصيدة

المطولة والبانورامية .. اما المسرحية

والتي كتيها خلال العلم المنصرم في

قيرص فانها كانت بطلب من الفنانة

المسرحية نضال الأشقر . ويستقى هذا

النص المسرحى الشعري خطوطه

الرئيسية من الاساطير القديمة في بلاد

ملين النهرين وخصوصا اسطورة

، جنجاعش ، السومرية .

وهد ناصر الرشية وطلوب الهاد

في أمسية ادبية ساخنة امتدت الى مابعد منتصف الليل اقام

النادي الانبى بجدة ندوة بعنوان «علاقة الناقد بالنص » القي

خلالها الدكتور ناصر بن سعد الرشيد محاضرة عن هذه العلاقة التي

تربط الناقد بالنص ومنهج التعامل مع النص وفي بداية الامسية

تحدث الاستاذ عبدالفتاح ابو مدين رئيس النادي ثم تلاه الدكتور

وطراك تعم بي الزار هويشا

عبدالمحسن القحطاني يتقديم المحاضر قائلا:

الفرقة السمفونية العمانية

بدأت الفرقة السيمقونية العمانية التي خارج العاصمة مسقط.

شكلت عام ۱۹۸۲ بالحصول على صدى عالمي حيث استعرضت وسائل الاعلام اول حفلاتها والتي عزفت فيها السيمفونية رقم ١٠٤٠ للمدوسيقار النمساوي م هايدن ، وتعتبر هذه الفرقة المؤلفة منّ ١٠٧ من العارفين العمانيين في عمر الطّلائع ، الاولى من نرعها في منطقة الخليج .. ويشرف على تدريباتها ١٨ من الموسيقيين المحترفين في مدرسة. خاصة

كتب. السيد نعيم:

استاننا البكتور ناصر عزف أن

الاشكالية في النص اشكالية قديمة تلك

الليلة الشاعرة اختلفنا حولها ونختلف

دائما امام النصوص الشعرية .. لعل

هذه الليلة تحسم كثيراً من التساؤل أو

الحواجز ، واذا كان هذا المنبر قد قرض

على المقدم أن يعرف الاستاذ المحاضم

تعريفا لايصل الى الاطناب المل او

الايجاز واستاذنا در. ناصر سبق اسمه

جسمه كما يتال وسمعت غنه منذ

خمسة عشر عاما قبل أن أراه قابلته

قبل شهرين كاول اتصال بينه وبيني

يذكرني د. ناصر بعلمائنا الاواثاً.

والحبثان الفقهاء وهو خريج كلية

الشريعة فاخذ "الانب بعد أن حمل

الشهادة العالية من كلية الشريعة .

ولاشك أن علماءنا الاواثل اللين

اثروا الساحة النقبية اغلبهم محتثون

ورواه سند ونقهاء فحين جاءوا على

علاقة الناقد بالنص هذا المتوان

س سنوات طويلة

الذي ترجو ان يحسم كثيرا من الخلاف

وقيم فيه اكثر من ثلاثين بحثا في الكتب

الدراسية والتحقيق في اكثر من سبعة

کتب انکر منها شعر زید وسوق عکاظ ۔

النقد احكموا ..

تصويرت اسماعيل محمد :

اسحاق الموصلي

ألا قاتل الله الحمامة غدوة على الغصين ماذا هيجت حين غنت تغنت بصوت اعجمى فها جنى من الشوق ما كانت ضلوعي أجنت

فلو قطرت عين أمرىء من صبابة دما قطرت عینی دما فألمت فما سكنت حتى أويت لصوتها

وقلت ترى هذى الحمامة جنت

بشوق الى نأى التى قد تولت اذا قلت هذي زفرة الموت قد مضت فمن لي بأحرى في غد قد أظلت فيا محيى الموتى أقدنى من التي بها نهلت نفسى سقاما وعلت لقد بخلت حتى لو انى سألتها قذى العين من سافي التراب لضنت فقلت ارحلا يا صاحبي فليتني

أرى كل نفس أعطيت ما تمنت

ولي زفرات لو تدمن قتلنني



بعد أن وضع في يده الاغلال وكبل قدميه واوصد باب الزنزانة جيداً ، نظر اليه من كوة ضيقة بالباب وقال له شامتا : - في أستطاعتك أن تذهب الأن إلى أي مكان تشاء طالما أن جسدك

انتهى من كلامه وابتدأت احلم ولم اشهد باقي تفاصيل الفيلم

● هُل يمكن أن نؤسس لخطاب الحلم ؟ بلاشك سيكون الخطاب الوحيد الذي يملك كل حريته وانطلاقه فلا سلطة منع ولا اجراءات لمراقبة ولرسم حدود الخطاب، ولا منظومات ابعاد ولا اجراءات داخلية يمارسها الخطاب على الذات فالذات تخترق كل جمود الاشياء وكل حدود الزمان والمكان لتلتقط المعنى الموضوعي لخطابها _ انه خطاب له علاماته الخاصة ولعبته القرائية ، وتنظيم فوضاه ، ونبع ابداعه ، بل ووعيه الخاص وحيزه الزمني كخطاب ، وشمولية قيمة وقيمتة أذ أن أقل حلم ، أشد اكتمالا من أقل قصيدة ، لانه ، من حيث الميدأ ، مطابق الحالم ، كما يقول « اندرية

هل انا ادخل دائرة اخرى بهذا السؤال الذي ربما صغته بطريقة خاطئة حين ربطت بين الحلم وبين « خطاب » وهو مصطلح لساني يتميز عن « نص وكلام وكتابة » ليشمل كل انتاج ذهني ؟ ام انني أؤكد فرضية تحتاج فقط الى تأطيرها حسيًّا ، لقد حاولت السريالية نلك اذ اعتبرت الحلم احد تقنياتها بل واكثرها اهمية فها هو جيرارد ده غرفال ، في جميع كتاباته يؤكد ان لحقل الحلم وقعا اوسع من قبل اليقظة ، وانه وسيلة الدخول الى الذات وصولا الى

المعرفة العلبا. الحلم جزء من الكون وجزء من حياتنا نشيح عنه كثيرا لاعتقادنا أنه رمز العالم المكبوت ، لايمكن تطبيقه في حل المسائل الاساسية في الحياة باسم منطقنا الضيق والمحدود تتجاهله رغم انه مثلما اليقظة لا يقل عنها اهمية اقتراب من الواقع كما تقول « أيفون دوبليسيس ». فهل لنا أن نتجاهل وسيلة معرفة ، كما التفكير لم تعد ترفا فكريا .

أن السوريالية في محاولتها رد الاعتبار للحلم واضفاء اهمية عليه ، اكثر مما على اليقظة ، لم تفلح كثيرا من تأسيس خطاب له يتحرك في موازاه خطابات اخرى كثيرة تحيط بنا وتكبلنا ونكبلها بكل قيود المعرفة والسلطة .

لقد حاول « فرديد » أن يحلل « خطاب الحلم » ليصل الى حقيقة الذات او الى الحقيقة التي تكبل الذات وتحد من انطلاقها وتقدمها تجاه الحياة و« فوكو » يُقر بأن الحلم ليس فقط موضوعا بل وسيلة للمعرفة ومن خلاله يولد معا كل من الذات والموضوع ، يون ان يكونا قد انفصلا بعد . وهو وان اتجه بالحلم نحو الجنون وجعل القرابة بينهما بديهية واضحة الا انه انتقد عزل الجنون (والحلم أيضا) في المجتمع المعاصر.

انناً في جنيع الآحوال لم نؤسس خطاب الحلم كما لم يؤسس خطاب الجنون (من وجهة نظر فوكو) ولكننا اسسنا خطاباً عن الحلم او خطاباً عن الجنون. الحلم لم يتحدث عن ذاته حقا ، لم يصدر لفته الحقيقية بعد ،

بل اخضع لسلطة المعرفة والتفسير كونه وهما يمارس عليه العلم سلطته ليعطى خطابه الحقيقى الذي هو سؤال كبير من الانسان حول الانسان يساءل الانسان والكون.

هل أنا فعلا أتجه نحو هدفي ، وهل يمكن تأسيس خطاب الحلم بعيدا عن سلطة المعرفة وسلطة الحقيقة وهيمنة الموضوع؟ على أن أفيق قبل أن أجيب ، لقد أضحينا بشرا لانحلم لان مساحة اللاحلم طغت على كل مساحات الحلم، وسييقى خطاب الحلم معطلا .. الى متى .. لا ادرى!



◙ د. ناصر الرشيد ود. عبدالمحسن القحطاني في الندوة ■

هناك فرق بين النص القعرى والنص

كل النظريات قابلة للخطأ والصواب

● د. باقادر:

ويعض رسائل لابن كمال باشا عن الشاكلة كما حقق رسالة لمحمد بن عبدالوهاب والاثار لابن جرير الطبري وابن الطيب الجورية . بدأ النكتور ناصر الرشيد محاضرته

قائلا: أشكر الحضور الجيد الذي جاء ليستمع لهنه المحاضرة وربما جنبه العنوان وارجو الا يخيب طنهم في ذلك لاننا في حقيقة الامر في عصر ثورة عناوين .. لقد قرأت لهذه المحاضرة نحو • ٥ كتابا على مدى ثلاثة اشهر كاملة ويحتاج هذا الموضوع الى ثلاثة اشهر اخرى حتى ينضج وعلى كلّ حال اشفر بانتي ساتحنث الى اخوة كرام هم زملاءً واعرف ان عندا كبيرا منهم يعرف عن هذا الموضوع الكثير ولذلك ساطرح تساؤلات .. اشعر بانني ماجئت لافيد .. إنما جنت لاستفيد .. والعقول تتلاقى وارجو ان اعود من هذه المحاضرة بقوائد اكثر مما اعطى . سأختار لكم بعض العناصر التي



≡ جيرا ابراهيم جيرا ≡

÷ ≥

4 44

٠,

تتجاهل قصيدة النثر التي تعتبر احد الآفاق المهمة لدى الحديث حول مستقيل القصيدة العربية ويصورة متزايدة على الرغم من تعثرها محليا ولاسباب ابعد ماتكون عن الهم الابداعي . ان أستعراض هذه الجموعات

والتباين الواضح في اعتبارات الاختيار ريما يكون مدعاة لنوع من التأمل في مانقصده « بالشعر العربي الحديث » المجموعة التي صدرت عام ١٩٥٠. حملت نفس العنوان الذي تحمله المحموعات التي تصور في نهاية الثمانينات «وهو الشعر العنربي الحديث ، ونرى خلالها ذلك الايداع المترابف مع التجديد والتخطى ، ثلك التجديد الدانب الذي لايركن الى ماهو منجز، ثلك التخطي الجموح لما هو سائد وعادي ولدي البحث عن نخبة تمثل النتاج الشعري الهائل في العالم العربي تتداخل المدارس والمواهب والاسلوبيات ويتم التقييم من قبل القارىء المالي بصورة صارمة وخارجة عن الاعتبارات التي نفترضها يحن اصحاب الشأن .

الجموعة الاسترالية والتي يعنيها غياب تصيدة النثر وبالتالي غياب اسماء مهمة في مسيرة التجنيك الشعري العربي، تأتي عدا تلك كاصافة مهمة آلى الشعر العربي مواكبة الإيقاع الابداعي للشعر العربي الترجم الى الإنجليزية ساهم في في نهاية الثمانينات.

تقوليه أن هذا زعم انك جئت تشكين زوجك انه يجتنب فراشك قالت .. اجل انا امرأة شابة وانى انتبع ما تتبع النساء .. فارسل الى زُوجها فَجاء فقالُ لكعب بن سوار اقضى بينهما فانك فهمت من امرها مالم افَّهم فقال كعب يا امع المؤمنين الحق أن يقضى بينهما ... قال اننی اری انها امرأة علیها ثلاث نسوة هي رابعتهن فاقضى لها بثلاثة

١٩٨٧ فانها يطبيعة الحال

■ د. عبدالعزيز المقالح ■ الوصول بها الى أيدى القراء ادباء

عرب من عيار جبرا أبراهيم جبرا، حسام الخطيب، عبدالواحد لؤلؤة، عبدالعزيز المقالح ، وابراهيم العريض ، في هذه الجموعة شعراء من الغرب العربي وهؤلاء كاثوا عَائبين في كل المجموعات التي اشرنا اليها .. وبألتالي قان هذه المجموعة استطاعت تابية دين طال أمد استحقاقه بالنسبة لشعراء الغرب العربي ، هذا من جهة واستطاعت أن تعطى الفرصة للقارىء الاجتبى للتعرف على جزء من النتاج الشعري في كل البلدان العربية .

ومن منطقة الخليج والجزيرة هناك قصائد لكل من عبدالله البردوني، قاسم حداد ، حسن اللوزي ، عبدالعزيز القالح، غازي القصيبي، تريا العريض ، حبيب الصابغ ، حسين سرحان، مبارك ال ثاني، خليفة الوقيان، ابراهيم العريض .. وتلاحظ هذا غياب عند من الشعراء الذين يعتبرون اكثر راهنية وحضورا في المشهد الشعرى في المنطقة عموما وفي الشاهد الشعرية المخلية خصوصا مثل محمد العلى، محمد الثبيتي، فورية ابوخالد، على النميني، عبدالله

الصيخان ... الخ . وعلى مايينو فأن غياب هذه الاسماء يعكس الاعتبارات التي تم على اساسها الاتيان بهنه الجموعة الشمرية وهي الاعتبارات التي تميل الل الاسلونيات والتوجهات الشفرية المنحزة والتقليبية اكثر مما تميل الى

an Tigher in Camman Thurst and Cambridge and State and Cambridge and State and Cambridge and Cambrid

ايام وليال يتعبد فيهم ولها يوم وليلة . فقال عمر والله مارأيك الاول باعجب من الاخر .. اذهب فأنت قاض على أهل البصرة. اذا كان عمر بن الخطاب وهو مرجم في الفهم والادب والنقد لم يفهم النص وكيف أن كعب بن سوار قد استطاع فهم

النص .. النص الثاني .. للمرأة الثانية فقد جاءت الى قيس بن سعد بن عبادة فشكت اليه الفقر قائلة له: (اشكو اليك قلة الجردان في بيتي) فقال لها سعد اما والله لاكثرن البجردان حول بیتك _ ویمشی د . ناصر قائلا .. هذه النصوص حيتما اقرأها واحاول ان اعرف مراميها في حقيقة الأمر اشعر اننا نحتاج ان نوجز مظاهر او عقليات لاتقول النص فقط بل تغهمه مثلها فهم كعب بن سوار وبمثل ما فهمه قيس بن سعد .. اضافة الى ذلك اعتقادى بأن علماءنا خاصة علماء الاصول قد وضعوا من المناهج واستحدثوا من التقنيات التي تفيد في سياق النص الشيء الكثير فحدوا لنّا ما ننهجه في ذات النص خاصا واننا في سبيل ايجاد مناهج نقدية ونظريات في فهم ألنص تسهم في ابراز هويتنا النقدية وتجسيد شخصيتنا بدلا من ان نرتمي على الغرب في كل شيء حتى في آلمناهج النقدية ألتى نحتأجها في فهم نصوصنا

الشرعية . أنا لاازعم عدم الاستفادة من المناهج فقد استعللت واستشهدت ببعض أراء النقاد الغربيين أو الشرقيين وقد وصلت اليهم عن طريق مترجمات او عن طريق كتب في اللغات او ماكتبه

عنهم اصحابنا هناً .. ونصوصنا العربية تنقسم الى قسمين .. الاول نصوص شعرية والثاني نصوص شعائرية كما ان أبلغ نص عندنا هو القرآن الكريم وهو نص شعائری .. بل ان دراساتنا الاسلامية النقدية والبلاغية انها قامت لتخدم هذا النص الشعائري الذي هو ابلغ



• عابد خزندار نص على وجه الارض يجب أن نعتقد

ولاشك ان انجازات علمائنا وعقلياتهم في استكشاف النصوص لديها من التقنيات مايمكن ان نوظفه اليوم ، من هؤلاء الامام الشافعي رحمة الله تعالى فقد روى عنه أنه أستخرج ١٠٠ مسألة انبية او شرعية من حديث أنس بن مالك رحمه الله الذي يقول: ان كان النبي صلى الله عليه وسلم لايخالطنا حتى يقول لاخ لي صغيريا ابا عمير مافعل النفير، ويروي ابن حجر العسقلاني رحمه الله أن أباً العياس بن احمد الطّبري المعروف يأبن القاضي كتب فوائد هذا الْحديث في جزء مفرد وقد اوصلها الى ٦٠ فائدة. والشافعي رحمه الله كان مشهورا

بعلمه وارجو أن توظف مصطلح .. علم التفتيق، الذي كان معروفاً لـدى الشافعي وامتاله في نلك الوقت .. فقد كانوا يقتقون النص تفتيقا . وهناك بيت ساذج من الشعر لزين الدين المقرى يقول فيه (لي قلب حبيب

مليح ظريف بنيع رشيق جميل لطيف ، لكن فلننظر كيف تعامل مع ابن القيم وهو اصولي اشتهر بالتفتيق فقد استنبط من هذا البيت وتلبه وفتقه وقال ان هذا البيت يمكن ان يركب منه ٤٠ الفا و٢٢٠ بيتا من الشعر .. والهذا لابد ان نعرف كيف تقرأ النصوص وتستقرأ وان نستنبط منها لان الاستنباط من النص اهم شيء فيه .. وتعالوا لنعرف ماهو النص؟! لقد اختلف النقاد والفلاسفة حول تعريف النص .. وكل منهم عرف النص منطلقا من نظرياته النقدية ... واليكم

بعض هذه التعريفات. ● النص كائن حي مستقل يعتريه ما يعتري الكائن الحي من تجدد ونشاط وشيخوخة وضعف.

● النص عبارة عن نواه معنوية يمكن التوجيز انطلاقا من العنوان او البيت الاول مثلا عن طريق التخصيص والتضاد واضافة على صله وهذا رأي الاحوة المغاربة من الاصوليين. ● النص ليس الا تجليا تفاعليا للعمليات الذهنية المتفاعلة مهما كانت برجة التضارب سواء أبت الى نمانج اولَية او تشعب نهني.

● النص الانبي خبرة محولة الى شكل



اسميته بالنص الشعري ،

ويحاول أن يصل الى مقصد المبدع حين فيها أن المتلقى مبدع بأي حال من

الاحوال ـ وبغض النظر من اختلاف النقاد حول المستقبل أو المتلقى وهل هو مبدع او مستهلك فان الناقد البصير المحترف يختلف عن الفرد العادي بمعنى أنه ليس مستهلكا للنص بل يحاول استنزاع مايداخل النص وعليه ان يشعرانه امام مسئولية كبيرة حتى وأن استمتع بهذا النص في محاولة فهمه وتذوقه .. وقد وضع العلماء والنقاد

النص ،

التقديس لانهم يشككون بوجود علم للشعر حيث يعتبرون الشعر هبة وهناك من برد بقوله ان الشعر والنص واقعة قابلة للملاحظة العلمية مثل باقي الوقائع .. والبعض وصف الشعر بالتنجيم وعلم الفلك وكلاهما يتعلق بالوجود . ان النص الشعري يجب ان يتعامل معه كضيف تحاول آن تضاحكه بحيث نصبح اكثر انسجاما معه ..

• النص عبارة عن منتالية من الجمل بينهما علاقة من العلاقات واذا انحدرت هذه العلاقة لابيقى هناك

وقد اختلف النقاد ايضا حول علاقة الناقد بالنص والعلاقة بين النص والقارىء سواء أكان حقيقيا او بالقرض . المتلقي مستهلك ام مبدع؟ هذه

مسالة أختلف فيها ألنقاد كثيراء هناك رأي ان المتلقى مبدع خاصة فيما المتلقى عليه أن يتتبع مقاصد النص

نصل للنص الشعائري لا استطيع ان اتقبل ان المتلقي مبدع مطلقا .. لان النص الشعائري هو في حقيقة الامر عبارة عن امر ونهي وقد جاءنا من علو من الله سبحانه وتعالى فلا يجوز لي أن ابدع واقول ان امر الله هنا ليس أمرّاً او ان النهي ليس نهيا كذلك ايضاً في نصوص أخرى ادبية لايمكن ان نقول

بعض التقنيات والمناهج للتعامل مع

ولاشك ان التعاسل مع النص الشعرى ليس بالامر الهين لأن الشعر بين الفنون كلها يتطلب صفاء الرأى والمزاج العقلى يتطلب القدرة على فرض الحاجات الشخصية الخاصة .

فالتعامل مع النص الانبي يجب أن يتسم بالنظرة الشمولية والتعمق فيه وفهم لغته واشاراته وبنياته الاساسية ونحوه وعروضه وايقاعاته .. وكل ما شأنه أن يفيد في تجليه أي غموض في النص .. ثلك أن الناقد يلتقي مع النص على دروبه الشعرية ويكشف عنه برؤيته ولانه مؤتمن على هذا النص وذلك من خلال النظرة الشمولية .



وهناك رأى للنقاد يرى ان النص

مقدس باعتباره هبة علوية تستقبل في

صمت وخشوع وهو رأي غربي في

محاولة للكشفُّ عن آليات النص بمطهر

ولاشك أن النص القديم يحمل لنا بعض التحديات غير انه قيل في عصر مخالف لعصرنا وفي بيئة تختلف قيمها عن قيمنا بل واصطبغ بثقافات ليست بالضرورة أن تكون متفقة مع ثقافاتنا

المعاصرة . لذلك توحدت هذه العوامل في النص القديم وزادت من صعوبته وقد تعامل اسلافنا مع هذه النصوص من منطلق قيم نقدية لابد ان نبتكر في محاولة فهم جديد يؤسس نهجا نقديا جديدا وعلينا ان نحسب حسابات بقيقة لاحتمال مصادمات شريطة ان ندين لسلفنا

بالقضل في نلك .

والسياق يتطلبها .

وهناك بيت من الشعر لامرىء القيس يقول فيه . غرائزها مستجزرات الى العلا .. تظل العطاس في مثنى ومرسل وقد حكم النقاد على كلمة مستجزرات بانها صعية على اللسان وغير فصيحة ولكن سيد قطب اثبت انها لفظه جميل

والحقيقة أن النص العظيم يتجاوز عصره ويصلح أن يكون محل دراسة جديدة بل هو يتجدد مع تكرار القراءة ولو احْدْنا القرآن الكريم الذي نزل مند اربعة عشر قرنا من الزمان لوجدنا النص العظيم ينطبق عليه تماما حيث تظل المعجزة فيه باقية وقائمة وقد وصفه النبى صلى الله عليه وسلم بقوله « وهو الذي لاتزيغ به الاهواء ولايشبع منه العلماء ولاتنقضي

ومما لاشك فيه ان لكل نص منطوق ومفهوم .. أما المنطوق فليس من العسير التعرف عليه ونهبه رانما التركيز في النص على المفهوم لأن وراء الالفاظ دلالات تحدد مفهوم النص ..

ولاشك ان منهج تفسير النص بالنص وهو ماطبقه العلماء على القرآن اذلا احد اعلم بمعنى كلام الله من الله عز وجل .. أي تفسير القرآن بالقرآن مثلا قوله تعالى في آية الانعام « الذين أمنوا ولم يليسوا ايمانهم بطلم » فقد بين الرسول صلى الله عليه وسلم .. الظلم في هذه الآية من مدلول الظلم في اية أخرى فقال « أن الشرك لظلم

نقدى لدراسة هذه النصوص ؟ ومدى ملاءمة المنهج للنص. وفتح بعد نلك باب الحوار

عبدالفتاح ابو مدين

عظیم » ایضا کلمة « رفث » بحث

عنها المفسرون في آية اخرى ووجدوها بمعنى الجماع. ايضًا قوله تعالى « أن تقرضوا الله قرضا حسنا » فقد وجدنا في الترأن نحو خمس آيات كلها تنكر لفظ ۾ قرضا حسنا » ويسياقات متقاربة او متفاوتة ووجدت أن الرأي الراجح في مقهوم القرض الحسن أختلف فيه المفسرون فقد قيل الانفاق في سبيل الله وغير ذلك مماله بليل من السنة .

وأنا ادعو واجدد الدعوة في أن نطبق منهج تفسير النص بالنص في فهم نصوصنا الانبية ولو طبقاً هذا لاستفدنا كثيرا.

وقد احتفل البلاغيون العرب بالنوق واختلف المقومون حسب اختلاف انواقهم للنص .. فنوق النحوى يختلف عن نوق الطبيب وهكذا ومع التقدم العلمى بدأت تظهر فكرة اخضاء النصوص للمناهج العلمية ونتج عن نلك اتجاهات عديدة منها نظرية النكاء الاجتماعي ونظرية الشكل الهندسي ونظرية الحرمان والنظرية السيمانية .. وكلها تطريات تحكم النقد الحديث ولهذا فنحن امام مناهج نقدية كثيرة وكل منهج له ماله وعليه ماعليه وتتعدد المناهج وتتجدد وتتقارب

لكن هل جميع النصوص الاببية يمكن ان تتسق مع المدارس الادبية ؟

وهل يمكن للناقد ان يوظف اي منهج ان كل نص أنبي يكون محكوما بثقافة خاصة هي التي تتعلق بمنهجية النص ووراء كل نظرية نقدية اوربية فلسفة معينة .. والناقد قاير على التشكل باشكال جديدة ولهذا فان منهج تحليل النص يختلف باختلاف النص

والمناقشة .. فتحدث في البداية د. ضيف الله حيث قال أن المحاضر وصل الى اعماق النص واعطى لنا اسلوبا جيدا في المعاملة واعطَّانا نصوصا جميلة وموضوعية .. وتساعل د . ضيف الله ماذا سيكون الحال لو كتب أحنهم ديوانا ولم يكتب عليه اسمه .. لهذا اذا لم نعرف ذاتية الكاتب وخصوصيته فليس له قيمة . وقال الاستاذ عابد خازندار ان

الدكتور ناصر قدم عدة تعريفات للنص منها تعريف البنيويين وهناك تعريف جديد للنص ينطلق من دراسات مابعد الحداثة هذا التعريف يقترب كثيرا من تراثنا ونحن لانتعامل مع النص بل ننتج النص والقارىء هو الذي يخلق النص واهم وسيلة لانتاج النص هي التناهي أو الاستعانة بنص آخر جديد وهناك صوابط لذلك .. لهذا يتعين على المتلقي ان يخلق النص. وطألب د ، محمد خضر بضرورة

التفريق بين النص الشعري والنص الشعائري .. والتفريق بين المتلقي الميدع والمتلقى المستهلك وهناك النظرة الشمولية للنص .. في هذا الصدد يوجد نص لابن حيان التوحيدي فقد وصف هذه النظرة للناس بمجموعة من العميان انطلقوا الى فيل وكل منهم وضع يده على شيء في الفيل ووصفه . وأكد د . محمد فتيح على ان منهج تحليل النص يختلف باختلاف النص ونهذا فان النصوص الشعائرية لايكون المتلقى فيها مبدعا ..

واشار د . بكر باقادر الى ان ليس كل من يقرأ النص بيدع النص .. لان كل النظريات قابلة للصواب والخطأ .. وتساعل لماذا اعطينا هذه القداسة



ىعسد غسد الأجد أولسم محط<u>ا</u>ت المعرض في الدمام نحت رعاية وكيل امارة المنطقة الشرقية تستضيف جمعية الثقافة والفنون بالدمام معرض الفنان

ولدة خمسة ايام . المعرض يقام بقاعة مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالدمام شارع الامارة وقد وجهت الجمعية الدعوة لعدد كبير من

الدمام ابتداء من بعد غد الاحد

جولته في عدد من مدن المملكة حيث سيقيم المعرض في كل من جدة يصالة المركز السعودى للفنون التشكيلية في الفترة من الاربعاء محمد موسى السليم الذي سيقام في

كما سيقيمه في المدينة المنورة بصالة أبداع في الفترة من يوم الخميس ٢/٥/١٤١هـ وحتى يوم الاحد وخصوصا خارج مدينة الرياض . وفي القصيم سيقام المعرض بصالة مركز الملك خالد الحضاري ببريدة اما الاهداف العامة فيمكن ان ابتداء من يوم الثلاثاء

الخصيها كالتالي : ● تحريك الركود الملحوظ على

المسئولين والمهتمين الفنانين لحضور ٧/ ١٤١٠ ولدة خمسة ايام. السليم تحدث للصفحة عن ويأتي عرض السليم هذا ضمن المعرض واهدافه الخاصة فقال: وتوسيع دائرة التعريف بفن الصحراء الذي بدأته منذ اثنى عشر عاما وعلى وجه التحديد منذ عام ۱۲۹۷هـ باسلوب خاص ومميز وقد لاقى اعجاب الكثير من ٢٤/٤/١٤١ حتى الاثنين ٢٥ منه مشاهدیه فی معارض جماعیة او شخصية خارج المملكة ولم يأخذ حقه من الانتشار داخل الملكة

الساحة التشكيلية المطبة ● الاستفادة من الامكانات المتاحة من قبل الرئاسة العامة لرعاية الشباب والجمعية العسربية السعودية الثقافة والفنون ● تشغيل القاعات التي امنتها الدولة والقاعات التي شارك بها

القطاع الخاص خدمة للفن

● اثبات ان الفذان السعودى _ بما اتبح له من تسهيلات ـ يستطيع ان يقيم اربعةمعارض شخصية خلال شهر واحد في مناطق مختلفة من

● نفى مايدعيه البعض من وجود

عوائق امام حرية الارادة عند الفنان في اقامة معارض الشخصية، وإثبات انها مجرد ادعاءات لاميرر لها

● تشجيع الفنانين على اقامة المعارض الشخصية بمعرفة سهولتها بالتجربة العملية لهذه

 ان الظروف المادية لم تعد سببا في عجز الفنان عن اقامة معرض شخصي لإعماله في اي وقت أو أي مكان قياسا لما اعانيه من قسوتها .

غير أن الاتجاد الصحفى لم يتوافق مع

اتجاهاتي الفنية وقررت التفرغ لعملي

ماهى الاتجاهات والميول القنية

من خلال العرض السابق فان

مسألة الخط العربي والحروف العربية

كان له تأثير كبير في اعمالي في الخزف

سواء كان في مجالات الخزف التطبيقي

او الفنى كالجدارات والاعمالً

وكذلك فأن كثير من التأثيرات

تكونت لدي من بعض الاساتذة

فالنيتنوس وسعد شاكر واسماعيل

فتاح وكلهم من العراق . وكذلك بعض

الخزافين البريطانيين اثناء اقامتي في

بريطانيا عام ٧٥ ـ ٧٦ ولاازال دائم

البحث عن عمل جديد يحمل هرية

خاصة بي والى حد ما استطيع القول

باننى اقترب من تحديد ملامع خاصة

• ماهي انعكاسات هموم الوطن على

ذاكرة محمود طه، واعماله الفنية ؟؟

لاعمالي الابداعية .

لديكم واتعكاساتها على اعطلكم

الفنى بشكل تام ،

■ سعد العثمان ■

● ان ايجابية الفنان في اداء والعزيمة والاصرار مهما كانت الايجابية التي لايسع المجال رسالته تحتاج دائما منه الارادة الظروف الى اخره من الاهداف لذكرها .



ندن في الملكة مع غياب المؤلف التشكيلي عن الحركة المحلية ودون تاريخ موثق تبرز اهمية تضمين المقررات او منهج هذه المقررات مساحات خاصة عن التشكيل المحلى وفنانينه وتجاربهم القديمة والحديثة وهذا يعطى الدارسين فكرة عما يدور حولهم من تجارب يمكن ان تسهم كذلك في دفع واستمرار المواهب الجديدة التي يمكن أن تواصل المسيارة وتدعمها على اساس من التعرف

هو امر هام وضروري ويؤمل ان بری النور قریبا .. وقریبا جدا في جامعاتنا وكلياتنا

الفنان احمد منشى وهو مدرس للتربية الفنية في المنطقة الغربية اعد مذكرة جميلة تضمنت اساسيات يمكن لدارسها تكوين فكرة عن القن التشكيلي وافرد جرّءا من هذه الذكرة للتعريف بفنائننا السعوديين عندما عرض مجموعة من اعمال بعضهم وعلق عليها بشكل مبسط يمكن لطالب المرحلة الثانوية ان يفهمه ومى بادرة يؤمل ان تحتذى في مراحل اعلى ويشكل اوسع.

عبدالرحمن السليمان

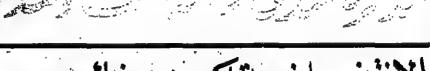
🚅 الاسبوعي تحاور الفنان التشكيلي الاردني محمود طه

درجت دول العالم عندما تدرس مقرراتها المدرسية المتعلقة بمواد الفنون الجميلة او الفنون التشكيلية او التربية الفنية ان تتتاول ضمن هذه المناهج اما بشكل خاص او ضمن السياق الحركة التشكيلية في هذا البلد أو ذاك .. وعرفنا في بعض مقررات هذه الدول المدرسية محاولة لايصال او اعطاء فكرة وأو موجزة عن مركة التشكيل في ذلك البلد ابتداء من نشأتها الى ماقبل الفترة الذي يصدر فيها المقرر . ونحن في المملكة مع الاهتمام بمادة التربية الفنية على الاخص في المراحل المتقدمة عمابعد الثانوية ، يلحظ اغفال بالتعريف بالحركة التشكيلية المجليبة ضمن مناهج هذه الاقسام

اقسام التربية الفنية بكليات التربية في الجامعات السعودية او في الكليات المتوسطة لاعداد المعلمين وغيرها يلحظ بشكل ملفت غياب كبير للتعريف بحركة التشكيل المحلية وابداز المسهمين فيها يعطاءاتهم الجادة والطموحة .. وان كانت هناك حوارات او بعض التناولات الطارئة ويسرعة ضيمن مادة ما في عمل ما او خلافه فهى لاترضع اي صورة

عن حقيقة هذه الحركة او نشاطها والمشتغلين بها كما ان ذلك ليس من صميم

على من سبقهم من زملائهم الفنائين بجانب علمها .





🗖 محمود طه 🗖

أجرى الحوار. عارف سليم:

يده ماهرة، عينه نواقة، ثقافته عليمة بعناصر التراث ولو هي اسرار الخط تاريخا وكتابة . مخيلته عاقله رصينه، تبغض الفجور، وتبتعد عن الجنون، اي تكتفى بالمحافظة على علاقة ذكية بقواعد الفن الخزفي، فتستلهم اشكاله التقليدية عامة، كما تبقى ضمن حدود المعقول كلما ارادت ابداع وعاء جديد، ذى نبرة اختبارية في تصميمه او تلوينه او تزيينه .

ذلك هو الفنان الاردنى محمود طه، الذي يطل علينا، في اعماله الفنية المبدعة، بقوة تعبيرية مقنعة، وياخذُنا في هدوء محترف الي حيث يريد الى عالم انيق دون ميوعة بارع في تحفظ رشيق انما متماسك باللياقة .

> والفنان محمود طه من مواليد يازور ياقا ١٩٤٥ وقد حصل على درجة البكالوريوس في الفنون، تخصص خزف اكاديمية الفئون ألجميلة جامعة بغداد، واكمل دراسته العليا في كلية كاردف للفنون في ويئز ببريطانيا، وقد حصل على عدة جوائز تقديرية، وهو عضو مؤسس في رابطة الفنانين التشكيليين الاردنيين، وعضو الامانة

> > محمد الصقعبى واحد

الفنانين السعوديين الذين سعوا

للبحث في المادة التشكيلية للوصول

الى معادلة التراث والمعاصرة التي

اشتغل ومازال عليها كثير من

والصقعبى الذي يهمه العقوية

في معالجاته تعبيرا عن امتداد

رماني للموروث الذي احيل لديه الي

أمتدادات افقية تمنح كل جزئية فيه

معنى وتعود الى إصل احيانا، بدأ

بالبحث في الحرف العربي في شكله

المباشر بعد عودته الدرآسية لكته

سرعان ما رأى في معطياته الكثير

مما يمكن للصقعبي استغلاله

والخروج بحلول فنية جديدة منه،

لذا فالنتائج المتتالية له تمنحه افقا

اكبر للاستمرار في البحث للوصول

الى نتائج اخرى اكثر اثراء واثارة

وكان له ذلك في كثير من النتائج .

الفنانين العرب .

الفنى ومجالاته ؟ العبامة لسلاتحاد العبام للفنانيين

لأيمكن تحديد الميول الذاتية الفنية في طفولتي . كونها كانت تمتلىء بالحرمان وفقدان كل الخصائص التي يتمتع بها الاطفال في هذه الايام .

التشكيليين العرب، وعضو جمعية المزافين البريطانيين . التقيته في معمله، حيث عالمه الغذر الخاص وكان هذا اللقاء :ــ

هل بمكن التعرف على محمود طه البدايات الفنية . وحصيلة الابداع

الوقت مرورا بسنوات اختلط فيها الامل واليأس والطموح والاحساط حتى حصولي على شهادة الدراسة الثانوية .

اقول من خلال هذه السنوات بحثت عن ذاتي، كنت لااعرف معنى التردد، احاول عمل كل شيء، وابذل فيه جهدا كبيرا وخاصة في محاولات تصميم المجسمات المختلفة، والتمرين المستمر على قواعد الخط العربي، وممارسة لعبة كرة القدم في المدارس الاعدادية والثانوية وفي اندية الدرجة الاولى، هذه الاتجاهات المختلفة لم تأخذ وضوحا مارزا اثناء فترة الدراسة الابعد انهاء

المرحلة الثانوية واحتراني للخط العربي

🗆 للعنقل ٨٦×٣٧ سيراميك 🗆

من معاناة حادة لايمكن احتمالها

وكيف نصنع العابنا بأنفسنا وعشرات

الاسئلة التي كانت تدور في تفكيرنا:

يافا ولم اتجاوز من العمر السبع

سنوات متنقلا مع عائلتي في الضفة

الغربية، إلى أن أستقر بناً المطاف في

مدينة عمان عام ١٩٥٠ ومنذ ذلك

نزهت من فلسطين ديازور ، قضاه

فتأثير الهجرة من فلسطين، وما أعقبها ومجالات الإعلان .

غير أن هذا التوجه لم يكن نهاية وبالتالي فان الاهتمام الاول في اذهاننا المطاف، ولم يشكل قناعات كاملة لدي، كاطفال كيف سنعيش؟ وكيف نتعلم فالسمن البراسة، وعدت التفكير ال ای بلد اذهب، وکانت بغداد هی محطتى الاولى، ذهبت الى اكاديميةً

وفي الاردن بعد تخرجي كانت لي معركة جديدة وهي الاستمرآر في عملية البناء الذاتي ومنولا الى مرحلة جديدة في حياتي الأبداعية، واسست محترفا منذ تلك اللحطة ١٩٦٨ .. وقمت بمحاولات مختلفة بحثا عن نمط جديد بأخذني بعيدا عن تأثيرات المحلة الدراسية، ثم اشتغلت بالتدريس للدة

الفنون الجميلة وتخصصت في فن الخزف والنحت الفخاري وكانت لي جلسات شبه يومية مع الراحل هاشم محمد الخطاط، وتعلمت منه الكثير في قواعد الخط العربي لمدة - خمس سنوات، وترددت ايضًا على محترف المزاف القبرمي فالنتينوس، وتأثرت باعماله وتقنياته الكيماوية في مجالات اللون والزخرفة .

التربية الفنية في معاهد المعلمين

_ يقولون ان الذاكرة تخون صاحبها .. هذا السياق يأتى في مناسبات وازمنة كثيرة سابقة ولأحقة، وعندما تتعلق والمدارس الاعدادية والشانبوية الذاكرة بالوطن فهذه مسألة يجب تطيلها وتتبعها، فالوطن بيدأ من الاسرة فالقرية ثم المدينة فالحدود الواسعة التي هي بحد ذاتها بيت الاسرة .. وعملية بناء هذا البيت شكأت مبادىء كثيرة وعلاقات غير محدودة بين قاطنيه، بعضها متناقض والآخر منسجم، وكشفت ايضا عن سلوك له خصائص ودواقع مختلفة ... هذه المسائل تحتاج الى اطار واحد يستطيع احتواءها، هذا الاطار هو الوطن .. مو بينتا .. وهذا البيت يحتاج حماية من يعيشون فيه ..

ذاكرة الانسان لايمكن ان تخون صاحبها او تخذله .. هذا فيما يتعلق بالوطن ـ لان العين لاتزال تحتفظ بالصور والاحداث وهى تغذي الذاكرة باستمرار وتصنع لها المقائق بكل وضوح وامانة .. فالقدس وهي الوطن الكبير في نظري، وهي ليست الفلسطيني وحده، انما هي بحد ذاتها تاريخ لكل الامة وتراثها المتواصل رهذا التاريخ والتراث، مضافا اليهما البعد الروحي، جعل الامة تستجيب لها في اكثر من حالة، والذاكرة هذا كان لها دورها في عملية الاستجابة السريعة، وماتحتاجه اليوم .. هو رفع الحصار عن الذاكرة وتظهير المدور من داخل العين، فالنتائج لاتمتاج الى تطيل او

ا دراسة وتقييم، بقدر ما تحتاج الى رؤية

واساليب الحماية متنوعة وكثيرة أيضاء

فتاريخ الوطن وتراثه وذاكرة مواطنيه

جوائب مشرقة البقاء والتواصل ..

وهذه اشارة اتطلق منها ،



🗖 الشهيد ٤١×٢٤سم. سيراميك 🗈

جديدة وتعامل حضاري لمواجهة حماهي انطباعاتك عن الفن التشكيلي

العربية الاخرى ساهمت في توضيح

بعض المعالم الاساسية للفن التشكيل

أي الخليج هؤلاء الدرسون عملوا

الغترات مختلفة في النجهاز التريوي في

السعودية والكويت وغيرها من دول

٢ _ الاهتمام الرسمي والتربوي

بضرورة تبني سياسات تربوية تساعد

٢ - الدعم الرسمى المتواصل - ماديا

ومعنويا - لكل جهد فني سواء على -

ومن خلال مذه النقاط بدات الحركة

التشكيلية في الخليج العربي تتصاعد

وتتواصل واجتازت مراحل قياسية

شاهدت الكثير من أعمال الفنانين

العرب لدول مجلس التعاون الخليجي

وخاصة في الكويت والسعودية ومناك

تأثيرات فنية عراقية على كثير من

الفنائين السعوديين، وهذا لسبب وجود

عددُ كبير من الفنائين العراقيين عملوا

في الجهاز التربوي السعودي وهم

فناتون بارزون عربيا اذكر مثهم على

سبيل الثال، سعدي الكعبي وسلمان

عباس، والدكتور خالد الجادر وهؤلاء

الغنانون وغيرهم من الفنائين العرب_

ساهموا أي اثراء الحوافر لدى الشياب

السعودي لدراسة الفن والدخول ف

السعودية تتجه اتجاها سليما وهي

ـ ماهى التأثيرات الفنية العالية على

● مناك تأثيرات عالمية واضحة على

القن التشكيلي العربي تجدها بوضوح

في الغن الصري والسوري واللبناني

والعراقى ايضا وهذه التأثيرات هي

محصلة طبيعية، لان الكثير من الفيانين

العرب في هذه الإقطار درمبوا القن

التشكيل في ثلاثة مراكز هامة في اورويا

هي : روما باريس، الندن وتقلوا

تحمل كل مقومات التطور والتواصل

الفن التشكيلي العربي ؟

والحقيقة أن الحركة التشكيلية أن

تحاربه الابداغية.

على نمو الحركة التشكيلية

الستوى الفردي او الجماعي

بالنظر الى عمرها للزمني .

السلوك المتصلب للعدو، والقائم على في السعودية ودول مجلس التعاون الخليجي ؟؟ نزعات عرقية وعقائدية مختلفة ● القن التثنكيلي، في دول مجلس والكشف عن الذاكرة والمبوزة التعاون الخليجي موحصيلة تأثيرات المُحْتَرَبَّةُ فِي العِينَ هَمَا السَّيْفِ الذِّي مختلفة جاحت نتيجة عرامل مختلفة حمله قادة الفتح والمسافة الطويلة التم اجتازها عمر، وهما عزيمة ضلاح ١ _مجموعة كبيرة من مدرسي الفن من الدين، والامل الذي قضى من اجله قادة العراق ومصر وسوريا ويعش الدول

> والكشف عن كل ذلك هو لتوضيح معنى الوطن واثبات حقيقته، وتغيير عوامل اليأس الذى اختلط بالذاكرة واوجد مسافة بعيدة بين ما تختزنه العين من رؤية وصور، وبين سلوكتا الاجتماعي والثقائي .

والتذاكرة عندي ليست دعوة للانتقام، ولكتها حالة انتماء تغذيها المدور الشرقة والختزنة في عيون الاوقياء من الاطفال التي حملت. الحجارة واكياس الرمل والاطارات المعترقة لتحمى الوطن وحضارته، وعيون الاوقياء للذاكرة بدأت تصاقح الوطن وتختزن أماله ،

ماهى انعكاسات الانتفاضة على الفن التشكيلي ؟

القضايا القومية بشكل عام لها تماس مع حركة الابداع العربي سواء كأنَّ ذلك في مجالات الدراما والسرح او الغن التشكيلي او الشعر والقصة وهناك شواهد كثيرة اثبت الفنان العربي تجاويه من خلالها في نقل وتحليل الاحداث التي تغضب لها الامة العربية، بدءا من الآحتلال الصهيوني لفلسطين، ومرورا بكل الاحداث التي



والصقعبي من مواليد بفلورنسا، وقد عمل بعد تخرجه في كلية العمارة والتخطيط وقد شارك . مُحطة تليفزيون الدمام وهو الان في عدد من المعارض خاصة التي ه القصيم ، عام ١٩٤٠ وهو خريج بعمل بجامعة الملك فيصل بالدمام اقيمت في المنطقة الشرقية ومعارض اكاديمية الفنون الجميلة الايطالية

تعرضت لها الامة العربية . والانتقاضة هي حدث جديد، وهي نوع فريد من التضحية والبطولة ونكران الذات، وبالتالي فهي اكبر بكثير من الحجم الابداعي الذي تطرحه . وهذا لايعنى على الاطلاق ان نقف متقرجين، ولكن ما اردت قوله، ان الانتقاضة ليست حالة استثمار لتوفير الريح المادي ليعض قطاعات فنية معينة، كعمل مسرحي تجاري او اعمال تشكيلية، يقصد منها الاقتراب من عواطف الناس والجمهور من اجل تسويقها وتحقيق مكاسب مادية من خلال نلك .

هذه مخاول من استثمار حالات التضحية والبطولة! فالانتقاضة كما قلت هي واقع جديد، والابداع يشكل علم، سواء في مجال الشعر او الدراما او القن التشكيلي مدعو لخوض تجربة انسانية جديدة تقترب من مستوى تضحية طفل صغير ملفوف بالعلم الفلسطيني . وهناك حالات ابداعية لم تتضح بعد ولم تأخذ مستواها

تجاربهم الى اقطارهم، وسع تطور الحركة الإبداعية في هذه الإقطار، اختلطت هذه التجارب يتجارب جديدة اهمها الثجرية التراثية والحرف العربي والزخرفة الغ ه وانتقلت هذه التجربة الى اقطار عربية اخرى

ب.. نــدوات.. دراسـات

رياع حازة

● اليوم الاربعاء .. لا شيء جديد سوى احتجاج عالمي

على نفاذ طبقة الأوزون وانه يوم الجمعيات المدرسية ..

حقائبنا محشوة بالدفاتر المعطلة والأحاديث النافرة ،

نبلف الى غرفة الفصل القاحلة ننتظم صفوفاً متتالية

ومن ثم نعلق أعيننا على وجه المعلمة المحايد الملامح في

بعد قليل لا نلبث أن نترسب في الصفوف الأخيرة

ونكون مجموعات صغيرة تتداول اللبان، وحبات

النعناع ، إمشاطاً ومرايا نخفيها كالقضمة الأولى من التفاحة ، نلمع بها وجوهنا او إنصافها ونستمتع

بالتعرف على حقل جديد للذاكرة ونتصالح مع وجود

مميز وحميم مختلف تماماً عن الرقم الذي يحدد اسم

الهمهمات تنزلق فوق نزق الصبا وحيويته ، تنهمر

نكات صغيرة نلتقطها من زحمة الفضاء المدرسي

. حصتان اسبوعيتان نختطفهما لأحاديثنا المتكومة

الملاحقة في الفصل بسخط المعلمة ، وفي الساحة بهرولة

الوقت، وفي النبيت بتجهم الأعين المستريبة. في

الجمعيات الزمن كاشارات المرور مستنيرة وحمراء ولا

أحد يجرؤ على الادانة . سنة تفتر عن سنة ومازالت

الاشرطة اللاصقة وألوان الماء والزيت « لا تختلط »

المقصات وحبات الترتر والمكرونة الملونة ، أصنع بها

خريطة لوطن .. يمتد أمامي جميلا مضيئا بلا مبالاة ،

أعلقه على الحائط تجففه الرياح الحارة ينشف

ويسقط لا تسأل لماذا الجمعيات ترسم الأوطان على

الورق المقوي؟ أين الجمر الذي اشم به الاوطان على

جاهدت وقتا طويلا لكي اتصالح مع تلك المعلومة

الجاهزة المعلبة التي تحشر في زوايا نماغي .. تلك

المعلومة التي كنت أمد لها رقبتي كل صباح واشرعها

مليئة بالنباتات الخضر الطرية تجاهد نحو الضوء

فتبدأ الحصة الأولى هديرها ذهابأ ومجيئا وتظل الى ان

اكتشف انها تحولت الى مبعثرات في نهاية الحصة

ومدرستي تهرول من أول السبورة الى أخرها وغبار

الطباشير يلاحقها ويتسلل بين طيات شعرها ، محاولة

المعصم وجدار القلب.

نفجرها نزوات خفية في الجو المكتوم.

الزاوية التي تجاور الباب.

دعت جمعية الجبيل الخيرية وجمعية درزة الجنيل الشائية الخيرية .. فبناني وفنانات النطقة الشرقية المساهمة باعمالهم التشكيلية في معرض سوق الجبيل الخيرى الذي سيقام بين الجمعيتين من أجل دعم المشروعات الخيرية التي تقدمهما للمحتاجين حيث سيقام معرض للفنون التشكيلية لفناني المنطقة الشرقية وفناناتها . الى جانب عرض منتوجات معرض التربية الفئية لطالبات

بالصورة اللائقة . إموعدا مبدئيا للمعرض والسوق والاسبوع الثاني للنساء.

معرض نصالح خطاب فی جدة مدارس البنات بالجبيل وكذلك

بحيث يكون الاسبوع الاول للرحال

عرض رسوم الاطفال لريـاض يقام في قاعة ابتكار بجدة معرض الاطفال التابعة للجمعية وعلمت الفنان ، صالح خطاب ، حيث الصفحة أن المجال مفتوح أمام أفتتح المعرض برعاية اللواء سعيد الجميع للمشاركة باعدالهم حيث يوسف امين نائب رئيس الطيران سيتم طياعة ابرز الاعمال وبيعها الدنى ومدير عام مشاريم المطارات ويحول ريفها لصالح اعمال الخم . الدولية ويستمر اسبوعا . وجارى التنسيق والاعداد حاليا المعرض يتضمن اكثر من اربعين لظهور المعرض والسوق الخيري

عملا فنيا لصالح خطاب الذي يعتبر هذا المعرض هو الاول له. وقد حددت الفترة من والفنان من مواليد المدينة المنورة ١٤١٠/٧/١٩ ولدة اسبوعين

١٩٥٥ ويعمل اخصائيا للفنون التشكيلية بالرثاسة العامة لرعاية الشباب وقد حصل عام ١٩٨٦ على درجة الماجستير من الولايات

شارك في معارض عديدة داخل

المتحدة الامريكية قسم هندسة

المملكة وخارجها ويحاول ان تتميز أعماله بطابع متميز .. وقد تحقق له ذلك في مجموعة اعماله الاخيرة .

جيل الرواد « ۱۸۵۰ – ۱۹۰۰م

٤٠ لوحة لسبعة رسامين » من

جيل كبار المعلمين « ١٩٠٠_

١٩٥٠، ٩٠ لوحة لثلاثة عشر

رساما » في جيل الطليعيين

« ۱۹۰۰ - ۱۹۲۰م ٤٠ لوحة

لسبعة عشرة رساماء جيل

المعاصرين «١٩٦٠ ـ ١٩٧٥م

٥٩ لوحة لاثنين وعشرين رساما

وجيسل الحسرب « ١٩٧٥ س

١٩٨٩م ٢٠ لوحة لاحد عشر

حتى جيل الحرب لم يخرج عن

قاعدة الوحدة محافظا على تنوعية

لتعبح، فالحرب وان اصبحت

موضوعا هاما للعديد من الرسامين

كما تشهد على ذلك بعض اللوحات

في المعرض كلوحة «الهجرة من

الجنوب » لحسن الجونى و« في

الملجة » لفريد منصور و« المقاتلون

الجرحى » لسيتا مانوكيان

و« زيارة التعزية » لمنى صحناوى،

غير أن تناولها دائما كان يتناول

شكوى وليس مناجاة كما في عالم

مثل الحرب حيث طغت رسومات

بلورة العادات اللبنائية التقليدية

وعكست جمال الطبيعة والتغيرات

الاقتصادية كما في لوحات مصطفى

فروخ ۱۹۰۱ - ۱۹۵۷ » وعمر

الانسى س ۱۹۰۱ و۱۹۳۹ س او

مع الفن الشعبي الذي برز مع خليل

الادارة والتنظيم

جمعية الصداقة اللبنانية

البريطانية في لندن وقد جاء كثمرة

لجهود بذلها المنسقون والفنانون

اللبنانيون على مدى ثلاث سنوات

لتجميع اللوحات وارسالها الى اوروبا وقد ساهم على اتمام

اللوحات « ۲۷۰ لوحة لسبعين

رساما » متاحف عديدة وصالات

عرض واصحاب مجموعات خاصة،

كذلك تم اجراء عمليات تجديد

وترميم لبعض منها. ومن بين

مصادر اللوحات: متحف نقولا

سرسف الجامعة الامريكية في

بيروت ، المكتبة الوطنية اللبنانية ،

كنائس يلتبا وسهيلة وحراش

ومطرائية الروم الاورثوذكس في

ولما كان المعرض قد اقيم لاول

مرة في لندن فقد تألفت لجنة من

اعلام الفن لاختيار اللوحات

يترأسها السبر هيو كاسون الرئيس

السابق للاكاديمية الملكية وكان

اعضاؤها السيدة مارينا فايزي

الناقية الفنية في جريدة الصنداي

تايمز وياتريك باد في مؤسسة

كريستيز للفنون الجميلة وقد تم

اختيار الـ ٢٧٠ لوحة من بين

حوالي ٧٠٠ عرضت على اللجنة .

الجدير ذكره ان المعرض نظمته

زغيب في الخمسينات ..

البيئة وحتى التطورات

ه من اجل حرية التعبير استشهد نلجى العل الفنان العربى الفسطيني الذي اغتلاته يد الغدر ذات صباح في شوارع لندن، وهو يحمل كاريكاتيره

متوجها الى مقر جريدة القبس، وظل يصارع الموت ٣٨ يوما الى ان استشهد بعد ان ترك لنا ١٠ الف رسم كاريكاتيري وثلاثة كتب و أراء جريئة مثل طلقات المدافع فقد عاش شجاعا. ومات وهو يناضل مع الضعفاء. ولايخشى بطش الاقوياء وكان يعيش من اجل ان يتحقق الحلم. ويعود الى فلسطين. هذا الفنان الشهيد الذي صنع لونا متميزا في الكاريكاثير كرمه الإتحاد العلم للصحفين العرب واصدر كتابا ضنن سلسلة تراث شهداء الصحافة العربية بعنوان ، تلجى العلى وفن الكاريكاتير قضية وموقف ، ضم كل ماكتبته الصحافة

فلسطين وشعبها. ومن ابدع ماتضعنه الكتاب قصيدة فرازات التي قال فيها: رحل ثاجي العلي. رحل جسدا وبقي كلمة وفنا.

العربية فور اعلان ثبًا اعْتيله، وبعد وفاته، كما ضم الكتاب

فصلا كاملاً عن أراء الفنان ناجي ورؤيته للقضايا العربية

وقضية فلسطين بشكل خاص وكيف وظف فنه دفاعا عن

خافوا الصدق فيه خافوا الشجاعة فيه

ولن ثرثي جسد الفنان أن نبكى كلمة لم يقلها وكتبت أم خالد ، زوجة ناجي العلي ، رسالة بديعة اليه في

مقدمة الكتاب نجتزىء منها بعض فقراتها تقول: ناجي اتتذكر كنت ترسم لوحة ذات مرة ووقفت على راسك. رايتك ترتكب خطأ املائيا في الحوار، فقلت لك غلط وانت ببساطتك المعهودة رحت تشطيه وتعيد كتابته من جديد.. انتذكر لم يكن يهمك ، سيبويه ، كان كل همك ان تنقل الجرح بحرارته وصدقه كان حلوا كل ماترسمه وتكتبه، حتى الفلط الإملائي كان اجعل من الصح. كان عنوانا للبراءة الجعيلة. الان ناجي احاول ان اكتب اليك لايهمنى كيف تكون الكتابة مایهمنی هو ان احدثك.

من این لیداً.۱ لأبدأ من أكثر الإشياء اثارة لاهتمامك، لابدأ من الحُوة حنظلة ، اولابكِ الصغار الحفاة العراة. الذين رسمتهم على الورق وملات ايديهم والحجارة، وراهنت عليهم.. اتعلم لقد

ثورة صغارك ستنهى سنتها الثانية وملزالت مستمرة لقد هزمت اعظم اسلحة الاحتلال، وعرث كل المستثمرين. هل وصلك الخبر، لاشك انك قد عرفت، فعشرات الصغار صعدوا الى السماء، ومارّال غيرهم يصعد، ومارّائت الثورة تصعد. حنظلة الان بين اخوته ينقل الحجارة يسعف الجرحى يصلي على الشبداء ويمارس الرجم حسب الاصوات كما علمته

تلجى السَّنَّة الْمَاضِية وَ فَ مثل هذا اليوم ذهبت انا وخالدُ الى ايطالياً بدعوة من المُعاد تأشري الصحفُ للسلم الجائزة التي منحت لك، وهي جائزة ، القلم الذهبي للحرية ، لقد تكلُّعواً عنك وعن مبادئك بفرح وهزن ممزوجين بالقخر والاعتزاز، لقد كان التقدير عاليا، لقد كنت اول صحافي ورسام عربي بنال هذه الجائزة، كم تمنيت في تلك اللحظة ان تُكون معنا بُلَحُمك ودمك، وتتسلم الجائزة بيدك وان تشاركنا الغرحة.

ويقول عنه الشاعر احمد عبدالمعطى هجازي أن ، حنظلة ، الطفل المتشرد المفكر المجرب الصامت الموجود في كل مكان بقدميه الحافيتين وثيابه المرقعة، ليس مجرد قناع للرسم، بل هو رمز لطيبة الانسان وبشريته وجمله وبؤسه وحكمته، وبيروت هي الوجود العربي كله، بل أن الوجود الإنساني كله مهدد بالمميّر الذي يقف امامُه رسام فلسطيني، تعلم في عدّارس وكالة الغوث وعرف طريقه بالصدفة أو بالثورة لفن

هذا الوعي الإنسائي الشامل والنازف هو الذي بعد فن نلجى العل بعناصره الأساسية، النقد والسخرية، والعنائية والحس الدرامي، نقد قاس وجنون وسخرية. مرة شديدة المبالاة وغنائية يمتزج فيها صوت الجرح وصوت السكينة، فن يخاطب ايصارنا ويثير عواطفنا ويستنهض قوانا، ويواجهنا كل صباح بالحقيقة، ومن هنا تلك القرابة او العلاقة بإن الكاريكاتير والشعر.

وعلى الرغم من التزام نلجى العلى بقضيته فهو فنان لاخطيب، أن الابلاغ في فنه لايوجد خارج مقتضيات الفن، الابلاغ وجه من وجوه الجمال، لأن الابلاغ هنا بدأ الدعاية الفجة انه قول الحق. وعلى الرغم من أن تلجي العلي يكلمنا بيسر وقوة، ويخاطبنا فرادى ومجتمعين، فهو لا يستعين بِاللَّغَةِ فِي شَرِح رسومه، أو فِي أثارة الضَّحِك كما يقعل رسامون أخرون.. أن الصورة هي اللغة الوحيدة التي يخاطبنا بها، فاذا وضع عبارة أو كلمة فهو يجعلنا. جزءا من الصورة، أو عنصرا من عناص التشكيل وقد يستخدمها احيانا لتفجير المفارقة وفضح التناقضات.

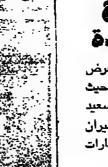
ولكن ماذا يقول ثلجي العلي عن نفسه. في الثالث عشر من اغسطس ١٩٦٩ اطل حنظلة لاول مرة على قراء العربية من خلال صحيفة السياسة الكويثية فقدم نفسه بعبارات بسيطة وصادقة. اعلن فيها التزامه التمرد والصدق ، واللي بدو يزعل يروح يبلط البحر ،.. وعن حنظة

قال حنظلة.. عزيري القارىء اسمح لي ان اقدم لك نفسي انا اعوذ بات من كلمة انا أسمي حنظلة.. اسم ابي مش ضرور ي.. امى اسمها نكبة واختى الصغيرة ثمرة رجل مليعرف لاني دائما حاقي ولدت في حزيران جنسيتي انا مش فلسطيني مش اردني مش كويني مش لبناني مش مصري عش حدا.. الخ باختصار معييش هويه ولاناوي اتجنس محسوبك انسان عربي وبس، التقيت صدفه بالرسام تلجي كارها شفله لانه مش عارف يرسم وشرح في السبب وكيف كل مترسم عن بلد، السفارة بتحتج، والارشاد والانباء بتنثر، بيرسم عن علتان شرحه، قلل الناس كلها اوادم صاروا ملايكة والامور مافيش احسن مَنْ هَيك و بِها لحالة عن شو بدي عيش، و ناو ي يشوف شغلة غر مالشغله.

قلتله أنت شخص جبان ويتهرب من المركة وقسوت عليه بالكلام وبعدها طيبت خاطرو، وعرفتو عن نفسي واني انسان عربي واعي بعرف كل اللغات وبحكى بكل اللهجات. معاشر كل الناس المليح والعاطل والأدمي والازعر كل البتاع. اللي بيشتغلوا مربوط واللي هيك وهيك ورحت الإغوار وبعرف مين بيقائل ومين بيطلع بلاغات بس، وقلتله اني مستعد ارسم عنه الكاريكاتير كل يوم وفهمته اني مابخاف من حدا غير انه والل بدو يزعل يروح يبلط البحر، وقلتله عن اللي بيفكروا بالكنيشن والسيارة وشو يطبخوا اكثر من مابيفكروا

وياعزيزي القلرىء انا اسف لاني طولت عليك. وماتظن اني تعمدت هالشيء علشان اعبي هالسلحة واني بالإصالة عن نَعْسَى و بِالنَّيَابِةِ عَنْ صديقي الرساء، اشكرك على طول وبس.

والى اللقاء غدا .. وتباع.. حنظله. وناجي العلي ولد بالرية الشجرة بالجليل الشمالي وخرج في عام ١٩٤٨ ألى مخيم عين الحلوه بلينان، وهو يذكر السنوات العشر التي عاشها في قريته اكثر مما كان يذكره بقية عمره. فقد



٢٧٠ لوحة لسبعين رساما لبنانيا

باريش. مراسل «الينوم»: كأن اللوحات اللبنانية هذه

قائمة من زوايا الهدوء المطلق، من الحشائش ذات اللون الزهرى الذي يعتبره النفساويون الاكثر راحة للنفس وللبصر، وكأن ماء الورد صار المسروب المفضل لابناء هذه الصخور « الشماء الا في زمن الدم لايسع المرء الا ندب هذا التحول

من شفافية الفن الى صفاقة الواقع - من الثقاء حول موضوعات الى اختلاف وصداع حول الفناء فلماذا لايحكم القنانون البعض بالريشة بنيلا عن حكم ابو رصاص وابوالعنف وابوالهول أ وغيرها من امضاءات الشهادات التي شوهت الحياة، أه أو تعرف كم مجرم مسلح تعمق في لوحة أو رسم وكم جزار تأمل في اعين طفل او امرأة صورهما رسام من لينان . وتتوه، مع ثلك، التعليقات حول:

معسرض «لبنسان في عيسون الرسامين » المقام في باريس، وعوضا عن ان تطلع منه بعير مستوحاة من مقارنة الموت والحياة فانها تركض وراء القديم من عثاوين علاها الغبار واعياها جمع من مصائب النرجسية الغارقة في التفتيش عن تميز مصطنع عبر تبعية ما لما وراء الحدود.

فغريب حقا أن لايجد منظمو هذا المعرض من بداية في تقديم لوحاته سوى التركيز على تعدد انماطه والنظر اليه كتعبير عن واقع مجتمع نادر وفريد (...) وأن لبنان لم يعيش ابدا في عزلة عن العالم وعلاقاته مع المجتمع الغربي من جهة ومع جيرانه من جهة اخرى ؟ أهكذا يفعل في هذا التوقيت؟

لماذا لانكتفى بتلمس قيم الفرح والورد والالتزام بالذات؟ لما لانحتج على الانهيار بهذه الاعمال ونخرج من دائرة الضياع في الهوية الى رؤية ملامحها هنبأ ببل التطييل المهترىء واللهث وراء المختلف مع انعاء فارغ بحضارة عالمية غير صحيح أن الموضوعات تتنوع وأن الفني الذي يشابه التسويق

التأثيرات تختلف من جيل الى جيل،









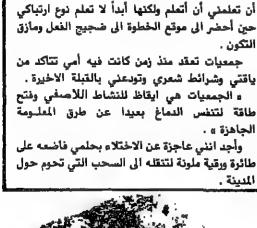
نلك امتدادات حضارية مختلفة ؟ حتى واو وصل الامر الى الاخذ باساليب من هذه المدرسة الاوروبية او تلك ؟ ولو صح هذا المعياد أكانت هناك تسمية حضارة بكذا أو بكذا أم أن نكك من ضرورات التسويق الإيجابي بما يفيد الحقبة العاشة السياسي لبعض الحسركسات

● امراة ترتاح لقبص الجميل ، ١٨٤٠ ، والذي يوجد في كافة لوحات لاشك ان للحقبة الزمنية ايضا المعرض ايا كان الموضوع رسم اتعكاسها . بل من غير الطبيعي ان شخصی « بوتریة »، فکرة منظر

لايحصل هذا الانعكاس، لكن من حياة يومية الخ. غير الطبيعي ان تحمل ذلك معني هذا هو الحال مع كافة اجيال ايديولوجيا .. ثم ان لاترى المشترك الرسامين اللينانيين على السواء: جيل القدماء «ماقبل ١٨٥٠م حاليا التي هي بامس الحاجة الى عبر ثماني لوحات لثلاثة رسامين،



يل من فنان إلى اخر لكن هل يعني

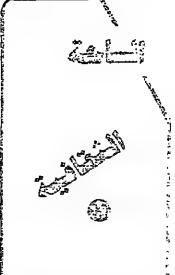




كان يعرف العشب والحجر والظل والنور في قريته التي ظلت ثابتة في محجر عينه وكانها حفرت حفراً، ولم يخرجه كل ماراه يقول هذا الفنان الذي فقدناه بحق. انا أرسم لا اكتب

احجبة لا احرق بخورا . ولكنني ارسم واذا قبل ان ريشتي تشبه مبضع الجرح، اكون حققت ملحلمت طويلا بتحقيقه. كما اننى است مهرجا واست شاعر قبيلة اي قبيلة اننى اطرد عن ظلبَى مهمة لاتلبث دائما ان تعود ثقيلة ولكنها تكفي لتعنجني ميروا لان احيا منهما بالانحياز. وهي تهمة لا انفيها انا لست محايدا انا منحارًا لن هم ، تحت ، بالإكانيي واطنان التضليلات وصخور القهر والنهب واحجار السجبون والمعتقلات، انا منحلز لن ينامون في مصر بين قبور الموتى، ولن يخرجون من حواري الخرطوم ليمزقوا بايديهم سلاسلهم. ولن يقضون لياليهم في لبنان شحدًا للسلاح الذي سيستخرجون به شعس الصباح القادم من مخبتها ولن يقراون كتاب الوطن في المضيعات.

ونلجى هذا الطسطيني العربي الابي ظل بناضل.. وعندما ذهب الى لندن ليقيم فيها ويستقر ثم ياحدُ حريثه في الرسم كان يظن أن مناخ الحرية في هذا البلد بوفر له الحماية الطلوبة ويوفر له المناخ للرسم والكتابة وهذا صحيح ولكنه لم يخطر يبقه انه عندما يستهدف سينالونه اينما كأن. وهكذا طلوا تلجى العلى ابن فلسطين وفتى مخيم عين الحلوة والرسام الشرس المُسْنَت في الأرض العربية الذي اراد النجاة في أخر البنيا فلم بشفع له ذلك.



الكبر حملة التقادية قامت ضد

مطربة في المغرب، هي التي

استبدغت انضربة المغنية سميرة

سعيد عند فلهورها في البرنامج

التلفزيوني المصدي ، طير ودينا ،

الذي بثته اغلب الديل العربية ،

ومازالت دول الخرى تبثه الى الان .

واليسار والجلات القنية وغيرها عني

از انظرية المغربية قد خرجت عن

كل حدود اللياقة عندما تحدثت طيلة

البرنامج باللغة المصرية دون اية

اشارة آلى اصلها وبلدها والمدارس

التى تعلمت فيها والاسائدة الذين

وقد تصدى بعض المعجبين

بسميرة الى الدفاع عنيا ، ومازالت

بعض الردود تنشر حتى الان

ومعلوم ان برنامج ، طح ودينا ،

ليس وحده الذي تبثه التلفزة

منتقدة او عدافعة .

وقب اتفقت صحف اليمين

أنوب خضر يمحو الغاب بجنيد الفاجرء!!

السنوات الاخيرة.. كأن لغياب الفنان أيوب خضر وقعا محيرا لدى الجمهور اللذي أعجب بنمطية أعماله الغنانية في نتاجه الأول اأنرض أخطيت والتى كانت تمتاز بايتاعاتها الكلاسيكية!!

على اضوء) ذلك الغياب. يقول أيوب خضر ان القرار لم يكن بيده وان خلانا مع المؤسسة المنتجة لاعمالية .. كان

المغربية ، قناة اولى وتانية ، من

جمهورية مصر العربية بل اغلب

المسلسلات العربية التى شاهدها

نظارة المغرب في شهر رمضان وحتى

الان سواء في القناة الاولى أو الثانية

وز العلقة الاخبيرة التي

شاعدها المغاربة من برنامج مطير

وديناء أظهر المطرب السعودي

محمد عبدد الشيء الوافر من اللياقة

هي في أصلها مصرية .

المام المام

وعن عودنه للعطاء الفني.. وفي هذا الوقت. اكد أبيوب بأنه لَّد يتأثر بتجميد تلك المرسسة اعماله الغنانية لفترة صويفة البهادئة.. وتسركيباتها لانها لم تعد تتلاءم الأن مع . التوجه الجديد للاغنية من حبث مضامينها او كيفية تففيذها!! واشار أيوب أن هناك أعمالا غنائية جديدة في طير الاشداد.. وحرص هو على أنَّ تكون مختلفة

التي كانت تحتاجها المطربة المغربية

غقد كان محمد عبده لبقا في

حديثه عن بلده، وعن مشواره

الغنائى منذ البداية في برناسج

اغاني في بحر الاماني ، حيث كان

يشبارك في التمتيل والغناء طيلة

الثلاث عشرة حلقة من عدا

الالوان والارتام والمواضيع تكيفا وراءالقوقف الاجباري!! مع الانواق المتنوعة عند

الجمهور، وهو ايضا يعلق عليها الناذ واسعة في ان تعطيه بنجاح.. وان تعد جسور الصناقة بينه وبين المستمعين!! } الإزانة . المُلحنون .. ومؤلفو الاغنية بمحرد سماعهم العودة المفاجئة لايوب خضر.. أبدوأ استعدادهم

الخدمة والبوامج المقدمة على هذه

مواصلة المشوار كما بدأه!!

رغد معرفته انقديمة بمصر منذ سنة

١٩٧١ اي قبل سميرة سعيد

بأعوام كثيرة . حيث تكم بحنين

وأعزاز عز جدة ، وعن اصدقائه

وعن جمهور بدان القصاون

سخليجي "لذي ذكر انه اصحب

جمهور عرفه . لأنه يطلب دائما

وتجدر الاشارة الى أنه بجانب

ذلك تلمدث عن مبداقته لعبدالجليم

حافظ يرجمه الله . وتأثره بالقنان

الكبير محمد عبدالوهاب الذي ينوي

اخراج بعض اغانيه القديثة .

عبده كما يسميه المفاربة لم ينس

عاضيه وسنقط راسه كعا كتب

بعضى النقاد المفاربة مثل ما فعلت

كذلك ان لسميرة سعيد اتباعا

يدافعون عنبا في الغياب ولا يهمهم

ان تغنی ای تنکم بالمصریة او

الترنسية عادامت تنتمى الى العالم

والواقع ان هذه الحملة الجمهرت

غيران العندليب الاسمر محمد

الجديد التعيز

الصرحت بذلك وكيل ورارة الاعتلام المساعب لللاذعبة أ والشيدزيون بالبحرين الدكتورة هالة النفاول معه لمعرفتهم بموهبته إ العمران .. وقالت أنه من المثرر أن الشادرة على السوصول الألن إليه الشاء من الاول من شهر المتلقى، ونسوقه العارم في أديسيب المثبل اعتبار الدعة البرنامج الثاني من الزاعة البحرين وعالمية

المسامة - واخ

بريامية مستقلا كما سيتم تحديدا دكر هنا حدا أن ساعات المت ساعات الله المبدر يوميا في الساعة النامنة صباحا حتى النانية عشرة على اداعة البرنامج الثاني من م اللغة البحرين سيتم تحديدها مه اجرأه بعض التعايلات عني توعية

عصيفة . الأيام - البحرينية ان الفترة ما يين البساعة ٨ حتى ١٢ مساءا ستظل تبث من خلالها برامج اذاعة الترأز الكريم. واشارت الى أن الإطار العام أ النبرناسج الثانى سيركز على البرامج ا المحلية والخليجية بينما ستكون

● القامرة ـ ق ن أ : واضافت في تصريح نشرته

عواد البرطامح الازل محلية وعربية

توفي قبل ايام ألمثل الممري حسن عابدين بأحد ستشفيات لندن عن عمر يناهر ۵۸ عاما حیث کان بعالج من أزمة قلبية انتابته مؤخرا . وقد بدأ حسن عابدين حياته العملية موظفا في محكمة بني

رحيل الفنان حسن عابدين إ

سويف ثم انتقل الى القاهرة ليعمل في المسرح العسكرى منذ في فرقة المسرح الحديث. عام ۱۹۵۸ وقد صدر قرار بحله وشارك حسن عابدين في عدة عام ١٩٦٧م ثم عمل يفرقة مسرحيات ناجحة مثل نرجس رمسيس حتى ١٩٧١ وبعد ذلك وعش المجانين وعلى الرصيف. انتقل الى مسرح الدولة ليشارك

التفاعل بين المتلقين. والانتاج المسرحي والتلفازي لا يزال مفقوداً ، في الوقت الذي يعاني فيه المطربون . والكوادر في مجال

الاغنية من الأضواء التي تلاحقهم في فترات خلودهم للاستراحة...

او التقاط الأنفاس. " او حتى التَّفكير في المرحلة القادمة !!

والطربون بالذات . . هم مطّالبون بالكثير اللِّي يصل الى درجة

اللامعقول!! فالواحد منهم ما ان يقضي وقتا معينا في التحضير

لجديده الفنائي، الا وتجد البعض من الجمّهور ووالصفحات الفنية،

قد بدأوا في أطلاق السؤال وأين هو مبتعد. .؟! ٩ واذا ما حاول

المطرب ان يتجنب ذلك الضجيج بأن يمارس لعبة الانتاح المتواصل،

فائه لن يسلم من تهم الاسهال الفني. . او النزعة التجارية!!

القاعنة الجماهيريَّة العريضة. . بلغُ بها الحال ان تطرح في الأسواق

اشرطة لا تضم اكثر من اغنية وآحدة. . وعادة لا تتجاوز مدتها

العشر دقائق!! والغريب في الامر ان تلك الاشرطة بقدر ما تستهلك

جيداً ، بقدر ما يواجه اصحابها اصنافا شتى من اللوم . . والغضب!!

وتوجهاتهم في التعامل مع تلك الظروف!! ولكنّ . . من الخطأ أن

نغفل ذلك الضغط الاعلآمى والجماهيري والزمني الذي يثقل كاهل

كوادر الاغنية بسبب تواضع الانتاج المسرحي والتلفازي الشيء الذي

۞ ۞ سيأتي من يدعى الغناء بعد عشرين عاما.. ويقول ان

@ اخشى على صورة عبدالكريم عبدالقادر من عوامل التعرية التي

تدفعها مؤسسات الانتاج. واصحاب القدرة المادية على شراء

€ ﴿ (سلامات) لنادية مصطفى . كان لحنها جاهز التنفيذ . ومن

ثم ركبت عليها الكلمة المغناة!! انها اغنية تتواصل بها الادلة القاطعة

على ان اللحن قد يسبق الحرف بنجاح. . وبدون ارتجالية!!

﴿ ﴿ أَرْجُو انْ لَا يُحِدَثُ لَلْمُخْرِجِ الدَائِمَارِكِي جَبْرِيلِ اكسيلِ اي

تجاهل من قبل النقاد والمتابعين والقائمين على المهرجانات السينمائية

اكسيل. . كأن امينا في فيلمه (انا . . كاف) حين تناول القضية

الفلسبطينية . . ولا تريد الَّ تكور قصة فانيسيا ريدغريف معه التي لم

❷ (المتابع لقضية (هذا سيفوه).. يشعر فورا ان المتلقي استرد

◙ ﴿ البعض من المطبوعات العربية تشيد بأحمد فكرون لنقله الاغنية

واتمني لُو يعرفوا كيفية النقل تلك، ليتبينوا ان ما قالوه ليس الا

@ فَ يَتُولُ جَبِرَانُ : ﴿ أَمَنِيتِي انْ أَجِنَازُ طَرَيْقِي دُونُ . . انْ أَسَيْءُ

معبث الميسري

أفرز الانطباع السائد بأنَّ الفنُّ لدينا هو الاغنية لاغيراً!!

عبدالحليم حافظ سمع صوته. . وشجعه! ا

الصوت لقصائدهم الخاوية!!

تسمع كلمة شكر واحلة!!

العربية في الاوساط الفرنسية!!

🗷 🗷 بصوت على عبدالكريم:

من حقى أسأل باً كل العمر..

وما أقدر اتحمل .. يطول بن السبير

افتراء . . على القراء وعلى الانسان العربي!!

ق عالمنا العربي!!

حقدقه كاملة!!

عن ليلك والنيار

ويطول بي الانتظار!!

ان المقصود من هذه السطور ليس الدفاع عن المطربين. .

ونقلا من واقع الكاسيت اليوم، هنالك فئة من المطربين دوى





وقد بدا الممثل البريطانى البالغ من

وقد اعترف دالتوز عندما عرض علم الدور بقوله لم يكن ممي كيث اوجد هذه الشخصية . وذلك ليس مستوليتي على كل جال. و اذا كنت قد نحجت فلا بأس. ولو كنت قد فشلت. فالفشال جزء من حيادً المعتل على كل حال. اما توقفي نوقت طويل فهو للتفكير بكيفية التعامل مع الدور وكيفية جذب المشاهدين بعيدا عن الشخصية التاريفية المعروفة الى الشفصية الجبيدة.. شفصية جيسر بوند كما نطلها أنا ولا اكشف سرا أذا . قلت اندًى كنت اعرف قبل موافقتي على الدي ال كل فرد له رايه في بوند. وهو رأى متولد في الوعي الذي يحدثه

ويضيف دالتون · كل انسان له رايه

يحنث، وهو لو حدث لكان كارثة. ويستطرد قائلا ، الحقيقة التي يجب ان تحاميها انه قد بات لدينا شيء جديد ومختلف.. لقد أصبح لدينا جيمس بوند من طراز جديد، والفيلد الأخير ليس مهرجانا تكنولوجيا بل انه يعود الى الجذور الأساسية لافلام جينس بوئد ويحاول احياء الروحية الني بثها ايان فلمينع في افلامه الأولى لقد احببت فيلم (الدكتور نو) ومن روسيا مع الحب وقدكانا فيلمى مغامرات متيرين . از مشهد شول كونرى وروبرت شم داخل

سلامته للخطر والتهديد اثناء تعثيله



قبل از يصل الى المشيعين الاخيرين من فيلم (رخصة القتل) وهما من اكثر المشاهد في الفيلم خطرا على هياة المثل. كان المعتل تيموثي دالتون قد استطاع اعلاة اهياء شخصية جيس بوند باسلوب عصري يعكن ان ينقل (العميسل ٧) الى القبرن الحسادي

العمر 12 عاما مرتاحا في دور جيسس بوند وهو الدوى الثاني له بعد قبله (ف وضيح النهار) وغم ان الدور في الفيلم الأول لم يكن مكتوبا له

الدُمَّابِ الى السيئتا..

بالمعتلين الذين لعبوا دور بوند من قبار. ان تصف العالم يحب سون كونرى والنصف الاخر بدب روجر مور ومعروف از افلامهما الجيمسوبندية مصنوعة باسلوبين مختلفين. وكنت اعرف ان قبولي بتعثيل الدور وابجاد شخصية تالثة سوف يوجد كراهية الناس.. ومن حسن الحظ ال ذلك لم

القطار لا يزال مثيرا حتى اليوم وقد لاحظ الفقاد أن أداء دالتون هو

من نوع القمثيل الخاص الذي يتميز ب ولاً بحاول تقليد معثل جيسي بوند الأولين انه ينفى ان تكون قد تعرضت الأدوار العنينة الصحبة، ويصر على ال الوجه الاصحب في افلام بوند هو الوقت اللازم لصنع قبلم واحد من اقلام جيمس

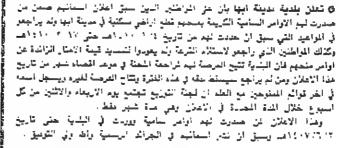
بعوقة الى القرن المعادي والمشرين ال



بوند .. سنة اشبر وهو وقت طويل. ١٨ ساعة في اليوم. واذا سالتُ داللون كم سيبغي في دور

بدأت في عام ٢٦٢١ بغيلم (الدكتور نو) ثُم توالَّت الأفلام بنعدل فيلم واحد كل سنة للافلام النسسة الأولى تم فيلم واحد كل سنتين ومنذ البداية حققت غذد الأثلام تجاها منقطع النظير في شبك القذاك بأنضل ما أحقوته مل مقاسرات والغاز وانارة واستكن غريبة واجبزة واسلحة عربية تكاد تكون

وبخللات الافلام السبابقة التي احتوت على مشاهد وحوادث تجرى في مختلف القارات اقتصر تصوير فيلم (رخصة للقتل؛ في المكسيك وفلوريدا. المشاعد الداخلية التقطت في استوديو تنسوروبوسكى في تصبيكونبيتي، وبشاهد التوارع في وسط وضواحي العاصبة. (ما متبيد الطاردات يسيارات الصبريج فقد استفرق ١٤ اسبوعا في منطقة كسيتال بخاطعة بايا. وترواحت تكليب الفينم بين ٣٠ و٣٥ مغيرن دوازر وموسية يقتل انه متوسط ومعتدل للاملام الكبيرة هذه الإيام.



وفي حديثه لم ينس اصله وبلده العربي الكبير.

ى تعلن ادارة القطيم للبذين بالطائف عن حاجتها أن استنجار مبنى ليكون مثرا لدرسة قها نقيف التأثرية والتوسطة عالا بن البيني الحالي نظرة للطورته . على أن يكون المنس من السناج ويتشطيب معتار وتابع له شاء لاتكل مساحته عن . ١٠٠٥م . وعدد الفرف لابتل عن ألعدد اسعاد معاليه ومساعة الفرفة الواهدة لانتلل عن والداء أالانا والزيكي من بينيا غرفتين الصاءهم للسكتية والاهرى للمصل لاتقل مساحة العرقة الواحدة منها عراء أأأا الواء ومرعق مسحية تمي بنتاجة الطلاب والعاطين بالمدرسة مع تومير الانارة والشهوية والنواحي المسعية الاخدى وكدلك توفير وسائل الامن والسلامة الواردة في تصبح معاني وزير اللَّعالِيف رَبُم ١٩٥١ تُمَّ في ١٦٠ أ. ١٠٥١هــــ وتقدم الطلبات ساشرة لادارة التعليم ، تسم الاجار ، مرغتا بها الفاق

لصورة مزاصك ملكية النش وصورة من التعظظ التوضيحي للمبلى وصورة من رخصة المناء والمراز من سائك المسي المعروض يتضمن عدم ارتباعه سع أي ادارة حكومية يغرص الشاجع أوسبق لدان أجر داره وأعلاما تطالبته وأقرار بعده النسب الثالث لوزارة المعارب وتقريم شهادة مندسية من مكتب مدامي معتما تتصمر المعن البس تلمدرسة ودلته في عالة تعدد الاوار المبشى المعروضي ويستعد المالك بترهسيل الذا والكبرباء والبائف ادا وجد بالوقع وكالك عمل

الاصلاحات والانسامات الشي تراهة للصة المعاينة وال يكين المائنة مستولا أمل هالة المبسى الاستبائية والمصارية من هيئ تنبث للعرص الستأخر من أهم كسرسة ا فعل جبيع من تتايم لديم الشروط الساعة التقده مطابقهم خلال ١٠٥٠ وره س

الكا فعلن ادارة تطيد السان محدر الدمل على خاهتما الى المتسجار لمسي فيكون عشرا اللسارسة الابتدائية للعبيرا للعام الدراسي أأرار عباعلي أن تترمز بالنس المتبروط الاتية ۱ د آل یکیر انسی میت ریدی بلکیرد،

 أن الزالة بيثل عبال عرف عن أن مع عربة تستارس
 أن لا يثل عبد التصاعات عن " وال يترس دنسي سئان تقسيح التذليات وتثون لا بدأن يكون أميني للعيدا عن الدولار المتكرمية وللدايس السبي والمسالهما

الما من لديه من المراطنين سنى تشوير ميه الشايرية الموضح بعانية المشام بطلب بال حير عام تعليم البنائ بالحس فينم أدسير بالعن عبرت بعش ويوسيح بمعروهمه كوسية المسكي وألاهرة المطلوبة علما عان المراسوف لحمن حممات عبرابية المتاثاة الموافق ٣٣/ ١٠/٩ عد وهمي الطاريد في نبيد فاي بيد أن شده الد والهاوي المتوسيق

كا تعلى وناسة بشية سطنة الأحساء عن رهيك في تاحير تبسية وكالتين شاعرة لسوق ف الله المعام المربة العشة وسنة مككير مسوق العصار النسعير الواتع بسوق اللمود العام بالهدوب وبالله عن طريق الرابية بالمرف المدود وسيكن سوعا نشخ المصاريف عار يوم الاثنان الموامق ٦٠ ١٠ ١ ١ ١ هـ معن من يرعب التشرك في مرايدة مراجعا علدية حطقة الاعتماء الدارة الناتية تسع البحارات المشلاء للسفة من شروط عده الرابدة التواسسية فيل تقديم التفرف وسنيف لوا يبشت بأي عابات يشاء المنجنة فقع التطاريف الراالم

🗈 تعلن منطقة (وحساء تلابحسانات من رعيب و استبيير ميسي كالبية سكانات و كي س قرية المصورة والجشة، الركر عن أرانتوس ب الواصدة الثالية ا د أن لا تقل مساحة السي عن أن حتر سرية . د أن يكون السي من العرسانة المسلحة

د أن يكون المسى على شارع رنيسي بالزايتوفر بالبشي دورة مياه وكتاك الكنامات العبنة س مياه وكفرناه وصرف مسمى وعلي ان يكون عداد الكبرماء شامر ماموقع للفظ

ساعق الخالك أن يقوم مقصين المسي عن حصابه المدلس صفا العلب ومواصحات الانصالات السعودية حتى يصلح لاستغداده كالبية مكادك كدا بني بالنشاء عند (أَنَّ) غرف كيانز كالنك سياحة كل وبعدة الأرد الدوا ستروترك كر كاب موجه نسط

، يجد مصل نسم خاص تنساء عن نسم الر<u>حال</u>

د عمل كونتر لمامير الكانينة الاستثبار الجمادي د عمل لوحة مضية من التلاستيد داسم الاتصالات السعودية ١٠٠٠ م. ٢٠٠٠ متر د تركيد عد كالي سر المكيفات بكفي لتبريد مساعة السفي مثمل في حالة عن يوحد لديه عبس من أشكر تومير كانة البراسسات السامقة ب مراسعة مفطقة الاحساء للاتصالات ماقسم الماسي مامركن العمل بسناس مقابل القصين الشكية

أجموني والتون بنظل فتكجة طيمي

تطوير الناقة الجرفاهج الشأني بالبشرين



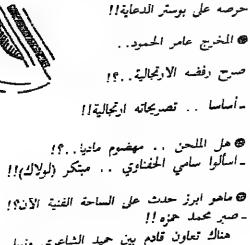
🛭 سین کوری 🗈

وطويل جدا. يستلزم بنّاء المعثل في الموقع ساعات طويلة والطاقم يلزمه التواجّد مدة ١٥ سامة في اليوم وثلاث ساعات اخرى للمراجعة تم الحديث عن برنامج العمَّل لليوم التالي. المجموع

جيعس بوند. يرد ضاحكا ان *الغي*لم <mark>حقق</mark> نجاها كبيرا في اوروبا، واذا حقق تجاحه معانات في الولايات المتحدة سيكون هناك ليلم أخر ، واخر . (لا أعرف كم ساستنن والأرجح أنه سوف يستمر لوثت طويل ففى عالم السينط الذي يغيرفيه الناس ادوراهم واعمالهم بسنولة تغيير قمصانهم كل يوم. هناك نجموعة متماسكة تعمل مع بعضها العفض عنذ ٢٥ سنة. انها الجموعة التي تخرج علينا كل سنة _ حاليا كل سنتين ـ بفيلم من افلام جيمس بوند. بروكولي. مثلا. انتح ١٦ فيلما من افلام جيمس بوند، وريتشارد مايلبوم شارك ي كتاب سيناريو ١٢ فيلما وديزموند لوبان غنهر بدور العالم الذي يصنع الاسلحة الخاصة في ١٠ فيلماً وبيتر راموند صمم انتاج ١٥ فيلعا. وجون باری وضع موسیقی ۱۱ فیلما (مع انه لم يضع موسيقي الثيثم الأخير بسبب انشغاله}. اما جون غلي فقد الخرج الافلام الخمسة الأخيرة في السلسلة. وكذلك يبقى منسقو المساهدة الخطرة ومهنكسو التاتيرات الخاصة ومسنولو الدغاية. وممثلق الدور البديل (الأدوار

وكانت سلسفة اثلاه جمس بونه قد

الخطرة واخرون هم هم منذ وقت



اعرانات مكومية

و تعلن عديرية تعليم البنات بالاحساء عن رغبتها في استنجار حباس لتكون عفرا شارس البنائر في كل من المبغوف والمبرز وبعض الغرى المثالية مدينة اغيرز الداعلي السعودي. ٢ د علي المقابل، ٣ د علي القديمات، ٥ د علي العيوني، ٥ د علي

لا على القررونية. ٢ لا على عين علي ٢ لا على الطالدية، ١٥ لا على البلشية، ١٥ لا على

١ ل تركيُّةُ العبين. ٢ لـ قرية المنصورة. ٣ لـ قربة جليطة. ١ لـ قرية العقار، ٥ لـ قرية المشيئة. ٦ ـ كرية المعرطة. ١ ـ ترية الشعبة، ٢ ـ ترية العمران، ٩ ـ غرية الطرف، ١٠ -شرية التمشيق. ١٦ ما قرية بني معن. ١٣ ما ترية القربُن. ١٣ ما قربة المطالبة. ١٥ ما قرية الورية ١٥٠ تارية بوضور. ١٦٠ تارية الرميلة. ١١ تافرية الدالوه. ١٨ تافرية السيرلة، ١٠ ياترية عملي. ٢٠ ياترية المراوي، ٢٠ ياهندرة اسال، ٢٢ ياهندرة طويلة. ٢٣ ياهنجرة عبن دار ألجديدةً. ولا د عبرة عبن دأر القديمة، فلا د محرة خريص، ١٦ د محرة العلي، وحال مبورة الدور ١٠٠ ل مبرة الطق. ٢٠ ل مبورة المصار

" . يعدد عدد العرب حسب تسعنها ومساعنها وتعصل غيائي النامعة نها ساحة واسعة ة - تكييما عليم قرب النش وتكن الكيرماء كالبة لتحمل حليع الاسهرة الكيريالية ه با ان يكون تأسش خزادي للعياد علوي وسعلي

" له أن تشرُّلُ غَرْف الششُّلُ عليدة الثناؤة والشهولية ا ه ما را يحتري البس على هذه ١ دورات سياه

"ساستنا المثى المعتوى على عناء الشرش بالدساد ويرسق الاشي

حسورة من الصلاء صدرة من عليظة المقوس، صدرة الخارطة حدورة من الكروكي، عسورة من رحصة البناء وتقاء في ملت علائي كالق والد الموفق.

سبطنة عساقا راب العربية ومساحته الإجمالية ١٠٠٠ دونم. منطقة بريدة،

صبيح ومساحت ١٠٠٠زة دوند. دوقعي السياسية ١٠١ وتساحتهما ٤٥٠٠ دوند الكسير والسامته ١٠٠٠ دول المطلقة خاش اللجاد ومساحته ١٠٠٠ دونم منطقة الرياص وادي السرداح بالقويعية ومساحته ١٩١٥ تأونم عصيب بسعام ومساحقة ومراه الويد دهك عذكر بسناه ومساهنه ١٩٢٥٠٠ دوند تبرق لجعه بسنام ومستحث ودوروه دونم شعال حلبان بسنام ومسلمت ودوراه دونم عنطقة المصرح موتعي السنيد ١ - ومساحتينا الاجعالية ١٩٦٠ دوند معطقة والاي الرواسي يولفي اسلم ومساهية ١٥٠٠ دويم موتفي الكور ٢٠١ وفسلطتنا الإسالية ٢٠٠٠ دوند. مونع شمال المذويوبر عسامته ٢٠٠٠ دوند. شمال شوق الستارة سياشيه ١٠٠٠ دوند. شعال عرب الستارة ومسائلة ٢٠٠٠ دونم منطقة عمران جدول شرق قطر ومساحث ١٠٠٠ه دولد. الساري ومساحث ٢٠٠٠ دولم رباره السحمه شرق الساري ومساحله ٢٠٠٠ دويم. همي الناطين ومساحله أسمارا دولها المحور ومساحقه مماه دولم علن الإباعر ومساحته ممامة خوشي جر العراز وسناحته ١٠٠٠٠ دونم شمال النوير جنوب الكسارة ومساحته ورود روس شمال شرق الحصيبية ومساحته ٢٠٥٠٠ دونم منطقة الدوادمي جذوب نسرق الدوادسي فرب عقيره ومستنفة ٢٥٠٠٠ دويم. عرب الدوادمي فرت التعواء ومسلخته أأأأ دونم

عن ال بنوس في الباني المندمة الشروط التالية ا

" د ال بكرن له فناء لتمسح العالبات

منان يومد تاب أشبى المثابات أو سبتين مشعاورين وله الرغبة في التاجع طينقدم لهده الندارة حمال ساة المصاها شنهر واحد اعتبارا من تاريخ للتم عبا الاخلان المطلوبة والف

 مُعلَنُ الدارة العامة للتعليم بالمطقة الشوقية بالدمام عن حاحثها إلى استشحار حسى مدينة القبر لبكن مثرا النبينية المترسمة عن ال يتوفر في البنى التسروط التالية * - ال يحتري البنى عني عدد ٢٠ فرقة حسب الامكان " بال تكر أغرف البشي سعة ؛ ﴿ أَمْ أَوْ فَ الْمُ خَسِبِ الأَسْكَارُ

الحاد شودر وسائل السلامة في الحسي

حسر لدية المدنى ويرعب في تأخيره ال يتقدم بطلبه الى الادارة العامة للتعليم بالمعطقة

 على برازة الزراعة والميادات الدارة البراعل بالتعاملة مصل مسوف تقوم طلقها- عقوم شرابية سنمر وترزيع سياد الاسطار على اراضي أشراعي الطبيعية معرض تنصيبها والتنافي التباشق الموصيطة والماد معتر كتراس لباب مستشدات تبليد عتراعيد الارض التقدم سها الق عرز رة و سروسنا في تلك الشاعلق على أن يكور ماك حلال تسهر أمر تاريخ الأعملان علما مه لأ المنسر الرادعوي عني تلف الدرص مالد يكر سعبا الوثامل الذي ننبت النسلك وعده النواف الندرج أسم وتاريخ النباء عبد بستن توصيعها من نس السيّريات الراعب وسيرعها في الاراعب وسيرعها في الاراعب وسيرعها في

الأسلام وشيار ال

0000000

€ أغاني ابوبكر سالم الجديدة.. بماذا تذكرك..؟! ـ رائحة الرغيف الساحن!! ● ما مأخذك على عبدالله رشاد. .؟!

- ليته بجراس على الجودة الفنية قدر

€ هل الملحن . . مهضوم ماديا . . ؟! -اسألوا سامي الحفناوي . . مبتكر (لولاك)!!

هناك تعاون قادم بين حميد الشاعري ونبيل شعيل. ؟! وافق شهر كطيقه! إ

قصص - روايات - سير

العيسين الثريسيرة



🗨 عبدانه محمد 👁

لن يمر الحديث عن الاغبية السعودية دون ان يستأثر الفنان الكبير

والحانه التي دونت بأسم غيره ! آ تثبت ان الرائد والحقيقي، للأغنية السعودية هو عبدالله محمد رغم الفارقة المحزنة. وهوانه لم يلق الاعتراف التكريمي لشخصه وفنه حتى من المطربين اللين اشتهروا بالحانه عربيا. . وفي مقلمتهم . . طلال مداح الذي غنى له (كم تذكرته سويعات الاصيل) و(ياصاحبي) و(أم الجدايل) و(عيني علينا)

طقاطيق في جبين الابداع لأغنية الأمس!!

مشاريع براندو

عشر دقائق ، لامعة ، في فيلم ، موسم

لبيض وجاف ، لاوزهان بالسي وعاد

النقد والمال مع النجاح الكبير الذي عرفه فيلمه الاخير ، بحر الحب ، لهارواد بيكر. ويقوم باتشينو ، ٤٩ عاما ۽ الذي يعود اڪر نجاح شعبي له الى العلم ١٩٨٢ مع قيلم . سكارفيس : الوجه ذو الندبة لبريان دي بلنا بدور

أل باتشينو في بحر الحب

اثار آل باتشينو الدهشة في اوساط

مارلون براندو عة عاما الى السنماأ وهو سيعود لفترة اطول في فريشمان كومينية في أوساط المفيا متورها بإدارة شرطى فاشل تعهد اليه مهمة التحقيق في مدرو يرعمان والي جانب مانيو برودريك مقتل رجال على يد امراة مجهولة بعد وستعرض في صيف العلم ١٩٩٠ لكن جذبهم بواسطة اعلان في الصحف. مشروع براندو الإكثر اهمية يجمل عنوان ، چيريکو ، وهو سيناريو کتبه شخصيا ويروى فيه قصة رجل استخبارات سابق يتورط في لعبة شيطانية ويحاول استرجاع كل طاقاته وخبرته الماضية لمواجهة عدو خطير جدا

تيومان في لون المال

أخيرا بدأ عرض فيلم الرجل السمين والفتى الصغير الذي يقوم فيه بول نيومان بدور البطولة . ويعود نيومان ه ٦٤ عاماً ، الى السينما يعد الأوسكار الذي حصل عليه في العام ١٩٨٦ عن

ومازال براندو يبحث عن مخرج لهذا السيئاريو .

دوره في ، لون المال ، لمارتن سكورسيزي

يتكلم بجسده.. ويرسم بخياله !!

اللي كان نجا من نجوم مهرجان السرح التجريبي الدولي الثاني بالقاهرة هذا العام وشارك بعرضين أحدهما وهو عرض مسرحية

الفنان العراقي المعروف ـ عزيز خيون

خيون كمخرج وعثل وهي مسرحية (لئ من تأليف الكاتب المغربي عبدالكريم يرشيد. عزيز خيون كان متواجدا قبل قترة في تطر بدهوة من المجلس الأعلى لرعاية الشباب للمشاركة في مهرجان المسرح لشباب دول مجلس التعاون الخليجي الثان والذي أقيم الشهر الماضي في قطر . `` حيث كانت مشاركته ناقدا ومحاضرا ومتحدثا اول في الندوات التطبيقية التي كانت تعقد في

وقد ألقى عزيز خيون محاضرة تحت عنوان وفن المثل، حضرها علد من الكتاب والنقاد والفنائين وأعضاء الوفود المشاركين ق واستعرض عزيز خيوب في عاصرته

و اليوم الاسبوعي ۽ كانت من بين من حضروا تلك المحاضرة فخرجت بالنص



كثيرة... ويخلّع *اخرى.*..

هذا الذي يُجلق في النشياء وهومزووع في ويستقطب تفكيرنا ؟! ويوجه حركة

احتمام الفلاسفة والمنظرين عبركل الحقب الزمنية، فكتبوا له وعنه الكثير... ونادوا بحقوقه وأكدوا الاعتمام به واحترامه وحمايته والمحافظة عليه ورعايته وتحسين ظروفه وتوفير الشروط اللازمة لابداعه وتطوره والعناية القائقة بتراثه ؟ هذا الذي صنور الاخبار والأشرار الصعاليك والبسطاء..

الممثل هو العراف الذي يمتلك قلب البشرية..

اما المسرحية الثانية فقد شارك بها عزيز

وهو والممثلء اقول هذا وأنا متأن وحريص والغرور الأجوف.

صحيع أن شيئًا من حب اللبات النابع من الصلق والمقدرة والتواضيع والكفاءة أمر صروري ولازم له ، ويبلو خريبًا بانىء الأمر لكي يصمد من وتاثره الفئية والابداعية، ولكن ليس بالاتحاد السلبي الذي حول من

وَلَلْمُثُلُ (العراف) ذلك المبدع المفكر

والتزود بالثقافات المعرفية المختلفة. بخلاف الاطلاع على الأداب والعلوم بفروعها المختلفة من شعر ورواية وكتابات وسير لكبار الأدباء والفنانين والفلاسفة والاطلاع عل أباريهم . . نجاحاتهم واخفاقهم ومتابعة التطورات والاكتشافات الحاصلة في فنون التشكيل والنحت والعمارة والتصوير وفنون

الباليه وللوسيقي . . كذلك التعرف على تاريخ حضارات الانسان في كل مكان والاطلاع على ما أنجزه العقل البشري في علم الاجتماع وعلم الاقتصاد وعلم النفس وعلم الجمال. اي التعرف على ما من شأنه زرح وتطوير قدرة الخلق والابتكار والاستيعاب والسحر والتأثير عنده . . وتفجير كل الطاقات الخيرة الكامنة لديه.. وتعميق حسه الجمالي والنأي به عن اليومي والآلي . بعيدا عن التصوير الفوتوغرافي والكليشيهات الجاهزة ليكون لاعبا مدهشأ وإنسانا مفكرا ومبدعا ومؤثراً.. وحائزا لثقة وحب واحترام الاخرين نريد ممثلا وليد حضارة. . نريد ممثلا وريث حضارة.. هذا هو العراف

أسئلة وردود

الشباب وقال في معرض جوابه على سؤال أخر. . ان النقد الذي يوجه للشباب يجب ان يكون توجيهيا لا قمعياً . لان المثل الشاب بمكن قتله بكلمة ويمكن احياءه

بالمسرح التقليدي لأن التجريب ثيار حديث والممثل الشباب لايستطيع ان يتمشى مع تيار التجريب دون ان يكون على دراية بالسرح

الاكاديمة للمثل قال.. ولا يخفى ما للنراسة من أهمية ويستطيع اي واحد ان يفرق بين الممثل المتعلم والممثل

عبدالله عمد على أجمل حروفه !! وذلك عطفا على كونه الفنان الذي غرف من نبع الفلكلور الأصيل، وهو القان الذي زف اعدب الترنيمات والوصلات الموسيقية، وهو الفنان الذي بكبرياء تاريخه جعل الكثيرين يظنون اعتزاله!! ان مكتبة الأذاعة . ومسارح التليفزيون . وعصر الاسطوانات

ويجدر ذكره . أن القنان عبدالله محمد قد أعلن مؤخرا عن تواجيه . . وعن ألحانه التي اشترط الحصول عليها بأن يأتي اليه الفنان عانياً!! وربمًا. . كان يرمي بذلك ان ما يجري على الساحة الان لا يغري الفنان الصادق على دخولها !! وان أغنية اليوم ليست سوى

■ المسرحي العراقي عزيز خيون في محاضرة عن مفن التمثيل»

ه الطريق الى الخلق والابتكار.. هو الاطلاع!!

يجب أن يكون النقد توجيمياً لا تمعيا..!!

(الناس والحجارة) كاخراج وقد فاز هذا العرض بجائزة أحسن ممثل وقد فازجا بطل المسرحية (جواد الشكرجي).

صفات الممثل السامية وما عبب الذيكون

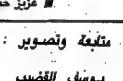
من هذا الذي يتقلب في بيئات متنوعة، ويلبس ثيابا علة، ويلخل في أجساد غتلفة ، مجاكي نوات شتي. . يرتدي وجوها

الأرض. . يغني حين يلقي . . ينطق ولا يلفظ . . ويرقص حين بيشي . . هذا اللي يشغل خياله . . فتعزف أوتار قلبه وتنفعل روحه . فتمطر حكمة وكلمة طيبة وصادقة. من هذا الراقص الجميل.. والمغنى الصداح . . العاشق للفكرة السامية .. أَلْسَافُو الْعَنْيَادُ وَالْجَوْالُ عَبِرُ التَّارِّيخِ والعصور؟ من هذا الساحر لللعش اللي يستدرجنا من بيوثنا وأعمالنا وعقولنا؟ أ الجسادنا ويسمر عيوننا للحظة التي يرغب والموقف الذي يريد. وادا أراد بحركة بسيطة منه بيكينا . . ويجعلنا بايامة او اشارة نستلقى على قفاتا ضحكا مدويا الى حد النموعُ . هذا الذي يغرس الخير والحب فينا تارة . ويؤجج السخط والثورة تارة اخرى . عدا آلاعب الحائق الذي يتألق مع الضوء والمواء . . مع الانسان والقضاء سم الظلام . . مع الصوت . . مع الجماد

من هذا الشاعر المرهف الذي شغل فرقيت منزلته وأهيب جانبه. .

من هذا الكائن العجيب بصبره وتأنيه وتعيه وجلده وجهاديته بطموحه وعظيم قلقه ? من مدا المجنون الذي يفر من الحياة الى الحياة تارة أخرى!! اته بلاشك المدرك... العراف... الا

أشد الحرص في تحديد واطلاق مله التسمية ، فعناما أقول للمثل . . فأنني أعني به ذلك الذي يستطيع ان يتكلم بجساء ويرسم بخياله واعاءاته ويذات صوته غتلف العوالم والحالات وأتصور وأدق التفاصيل أوالأجزاء ذلك الذي يمتلك قليا انسانيا يسع البشرية كلها البعيد عن الكذب والاتآنية والتلوث والصلحبة والترجسة

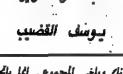


وحيث أتحدث عن المكل فانني أغمض عيني واصم اثني عن بعض أدعياء التمثيل اصحاب الوصفات والقوالب الجاهزة اللين يلخرون لكل حالة وصفة، ولا يترددون عن ترويجها وعرضها في أسواقهم التجارية ألتى تنسابق وتعقد الصفقات باسم الفن اواتك النين يزعقون ويشنون عضلات وجوههم ويبحلقون عيونهم حد الجحوظ ويرقصون حواجبهم ويسترجفون خلودهم وفي أفضل الحالات يلوحون بأفرعتهم. ظتاً منهم أنهم يمثلون .. كما يسلك طلبة المدارس الابتدائية حند قراءتهم لبعض الأناشية !! أولتك الذين يصولون ويجولون حاملين على أكتافهم بضاعتهم الفقيرة التي يلوح باذرعها مستصرخة.. ويشكل يثير وداك فهم لا يكفون عن اثارة الغار بظهورهم لِللحاح لا لشيء. . اتما ارضاء

الشفقة بـ أبسط أنواع المساعدة والعون من رية الفن والابداع - وعلى الرغم من هذا لاهوائهم واسكأتا لفرورهم الأجوف واشباعا لفهم تقوسهم ويرهانا مضافا على "قناعتهم بما هم عليه من فقر ومحلودية.

(المؤلف) ليوصلها اخيرا الى التلقي، ذلك المغثل الذي يوقف نفسه لخلعة قنة وتقوية

أضوله وتطوير قواعده من خلال تغذية



(الأنا) ويلغي المجموع. انما باتجاه تقوية (الأنا) _ الفاعلة _ المبدّمة والخلاقة المنزوية بمُعل المجموع ؛ لأنه إذا لم تكن لديه القدرة على حبه لنَّفسه وتقييم جهله ونشاطه الابداعي، لا يمكن مطلقا ان يحب ويقيم جهد ونشاط الأخرين ـ وان نكون الحقيقة بالنسبة له عثابة البلرة للثمرة.. فبغير الحقيقة لا يحكن للممثل ان يكون فنانا مبلعا ومؤثرا بالحقيقة هي شرط أساسي من يبروط فنه وهي الى جائب الصوت ألفنى والجسم المعمر والحيال الخصب والثقاقة والخبرات الكتسبة التي تولد عنده مقياس مهم يساعلنا على الغرز العادل بين المثل, الميدع والأخر للوظف النفاء الذي يتتحل صفة المثل السامية ليتاجر بها ويشوه

شرفها . ويسيء لسمعتها .

الذي يتميز بسحر الوقفة وجال الظل وغني التعبير وخصوصية الجلسة ويراعه الايماءة وحلاوة الصوت وبلاغة الصمت وعلوية الضخكة وكثافة الحضور وسمو الخلق ورشاقة الشية. . هذا الذي يترجم افكار الساهر الأول والمؤلفء ويحولها الى أشكال وصور مبلحة تلب فيها الحياة فقد تختلف في كثير أمن حالاتها أوصورها ونبضها عن الأصل الملتي تخيله ودسمه لحا الراثى الأول

معارفه عن طريق التمرين المتواصل لجسمه

وصوته وحسه وخياله وذوقه ويصره وسمعة

وعقب نهاية المحاضرة فتح المجال امام الحضور لطرح ما لديهم من أسئلة واستفسارات حول ماهية مسرح الشباب ومن هو المخرج الذي يتعامل مع المثلين الشباب او الصَّفحات البيضاء الَّتي بمكن للمخرج ان يكتب عليها ما يشاء 19 فجاء رد الفنان عزيز خيون على أحد الأسئلة وأنه من الصعب تحديد مسرح

وقال من رأبي ان على الشباب ان يبدأوا

ورداً على سؤال آخر عن أهمية الدراسة

غير المتعلم، فيجب التركيز على الدراسة ثم الدراسة ثم الدراسة فالاطلاع مهم جداً والسفر مهم جدا والشاهدة مهمة جدا. وردا على سؤال حول العلاقة بين المخرج وللمثل. . قال . . لا سلطة للمخرج على الممثل بشكل عام . . مناك علاقة حب ومسئولية وعمل متواصل بين الأثنين.



ضيعة أباظية !

ثــروت أباظـــه

🗷 الاسم الحقيقي : محمد ثروت بسوقي لباظه 🗷 اسم الشهرة : ثروت أباظه ➡ تاريخ الميلاد : ١٨ يونيو سنة ١٩٢٧ بقرية غزالة شرقية ■ العمل : كاتب.. نائب رئيس مجلس الشورى 🗷 المؤمل : ليسلنس حقوق سنة ١٩٥٠

رؤيتسه الفنيسة

■ الحالة الاجتماعية : متزوج وله ولد (دسوقي) ليسانس حقوق.. و(امينة)

■ الكلمة أمر لنيس بالهن... انها قوة جانحة.. الكلمة هي المعجزة التي اختارها انه من فوق سبع سماوات لتكون معجزته الباقية الخالدة على مر

🗷 الكاتب شاهد على عصره، يلقى به الى أزمان المستقبل، ويقدم عنه صورة واضحة المعالم للأجيال القادمة.. من هذ يكون الكاتب في حقيقته زعيم عصره، وفكره الحي ودمائه السلختة.

■ الصحافة تتجه الآن بكل ثقلها الى المقال لأن المنافسة في ميدان الخبر اصبحت صعبة بعد ظهور وسائل أكثر تطورا، وعلى راسها الإذاعة. فاصبح دور الصحافة هو الشرح والتعليق، وهذا يعود بها الى دائرة المقال. ■ الثقافة كانت موجودة قبل ان توجد وزارة للثقافة.. أي خطة ثقافية تعتمد على ثلاثة محاور.. اولا: متابعة الحركة الأدبية في العالم.. ثانيا: متابعة حركة الإبداع المحلي.. ثالثا: مثابعة حركة أحياء التراث. الثقافة ارسال واستقبال.. وليست هناك ازمة في الارسال ولكن هناك ازمة

في الاستقبال.. هناك من يكتبون، ولكن ليس هناك من يقراون.. على مستوى ازمة الكتاب تتمثل في سعره المرتفع نتيجة ارتفاع اسعار الورق والطباعة فلم يعد متاحا للسواد الإعظم من القراء، بالإضافة الى عدم وجود مكتبات. الشعر الحديث لا يبهرني، انه مخلوق لا شخصية له.. انه يشبه الافتعال.. واحس أن الشعر العامودي هو الذي يمثل النفسية العربية. الابب قبل الثورة كان حوا حرية كاملة.. لذا لم يلجا كاتب للرمز، اما بعد مجىء الثورة، فقد قضى على هذه الحرية تماما، ولم تكتف الثورة بذلك، بل

استولت على الجرائد.. ■ ارى لن السينما في السنوات القلامة ستكون سينما القصة، لأن المخرجين بداوا يقولون مكفاية كلام فارغ، وبداوا بيحثون عن الروابات الجادة. ■ ازمة المسرح ترجع الى عدم اهتمام وزراء الثقافة المتعاقبين في السبعينات

■ اصبحت اغلنينا (طبل وزمر) لأن الكل علوز يبقى عبدالوهاب وام كلثوم مع اتهما لن يتكررا..

رؤيته للحياة

 نصف تكوين الرجل من امه، ونصفه في رحلته مع زوجة أو احت أو زميلة أو ابنة .. هذه الشاركة بين الرجل والمرأة لكل ما في الحياة تجعل قضايا المراة في مقدمة ما يهتم به الأدباء والكتاب. ■ تخطىء المراة في حق نفسها خطأ كبير. عندما تطلب المساواة بالرجل وأنا أرفض هذا المبدا تماما لايماني الشديد بفضل المراة وسبقها للرجل انسانيا.. ■ المراة خبيرة الازدواجية في العالم، فهي القادرة الأولى على اخفاء مشاعرها، وهي التي تتعدد عندها للشاعر.. ■ الرآة تقول عن نفسها: الجنس الضعيف.. رغم انها اكثر تحملا من الرجل

فهي التي تتحمل الشق الأكبر من وجود الحياة في الإنسان.

■ الف اكثر من ٤٠ مؤلفا ـ ما بين رواية طويلة وقصة، وقصة قصيرة ومسرحية، وكثير من اعماله قدم على الشاشقين الصغيرة والكبيرة ومن اهمها (هارب من الأيام) وتدرس في جامعة جنيف و(خيوط من السماء(و(في الليل شروق) و(لحلام الظهيرة). و(النهر لا يحترق)، و(استغفر الله) و(بقي

ما يعتسز بسه

 يقول ان كل اعماله كأبنائه لكن اهم ما يعتز به هو (هارب من الإيام والصَّبابِ وشيء من الحوف وجنور في الهواء ونقوس من ذهب ونحاس والحياة لنا وشعاع من طه حسين والقصة في الشعر العربي).

رؤيتسه للاخريسن

■ العقلا : موسوعة تعطى علمها بجدية تعنف بالقارىء بعض الشيء طه حسين: موسوعة تقدم علمها في موكب موسيقي لا تستطيع النفس الا

> ■ نجيب محقوظ · منشىء القصة الحديثة في الأدب العربي . 🗷 يوسف السباعي .. صاحب امتع سرد بين القصاصين ■ يوسف ادريس.. ياليته لا يكتب الا القصة القصيرة... 🗷 انيس منصور.. فنان يسيطر عليه العقل.. 🛢 عبدالرحمن الشرقاوي. صوت مرتفع في اسلوب مشرق

■ محمد عبدالحليم عبداته.. عميد الرومانسية في القصة المصرية.

 عامى حقيقة أنك تدير اتحاد الكتاب كضيعة أباظية ؟ - هذا السؤال يوجه الى السبعمائة كاتب الذين اعطوني اصواتهم، فانا لست معينا من حكومة. الأعضاء هم الذين يديرون (الاتحاد) اما انا فمهمتي خدمة الجميع.. اعانة المعاش لكل من ببلغ الستين اعليّة الكتاب الأول.. أصبح لنا عنوان ومقر وارض للبناء بتسهيلات جيدة. فهل هذا يجعل الاتحاد ضيعة اباظية؟

الحلقية الثانيية .. والأخيرة

في ظك الليلة اخبرت والدتي عن (سيمون) قلت لها «أنه ذلك

الفتى الجديد الذي انتقل الى المنزل الذي يقع في نهاية الشارع،

تعم: (قالت والدتي) لقد سمعت عنهم انهم عائلة (بلمر) (ماهو

قلت: أنه نوعا ما غريب، يستطيع عمل الاشياء لمجرد التفكير

وأد.. حقا هو يستطيع ذلك، قالت والدئي فقلت (نعم لقد اسقط

قالت امى (ها انت عدت لقراءة القصص الهزلية بكثرة ـ كل

غدامك وتوقف عن ذكر هذه الخرافات) لم يكن ثمة فائدة من

النقاش مع والدثى وغامية عندما تصمم على ذلك، فقد كان وأضحًا

انها لم تصدقني فقررت ان احضر (سيمون) لتشاهد ذلك ولكني حين طلبت منه ذلك في اليوم التالي قال لي (الكبار لا يفهمونني ــ

ادي _ انهم فقط يسبيون في المتاعب، وهذا ما جعلنا نرحل عن

منزلنا القديم) وقجأة ضاقت عيناه ورماني بتلك النظرة المخيفة وهو

يقول (اذا أبقيه سرا لنفسك والا سأفكر هيك بشكل فظيم).

قلت (لا تفعل هذا يا سيمون، فانا مسديقك عل تذكر) كان ذلك

حين لم يعد لدينا سوى اسبوع وبعده نعود الى المدرسة) وفي

الاسبوع الماضي حين بدأ (سيمون) مهمته كقائد لجموعتنا،

المسسناً بأنه كأن اسبوعا رائعا لقد ذهبنا الى المسبح تلاث مرات

بالمجان ومرة الى السينما ومع اننا جميعا كنا بدرك بأن هذا خطأ

كنا نرتكبه، لكننا كنا في نفس ألوقت نجد متعة كبيرة على اية حال لم

يستخدم (سيمون) قواء من اجل اشياء شريرة، لكن شيئاً حدث في

(السبت) الاخير من العطلة كنا جميعا نلعب في الحديقة الخلفية

لمَثِلُ (تيريي) عندما اعلن (سيمون) فهاة بأنه يشعر بالضجر، قال

(لنفعل شيئا مثيرا.. أه.. دعونا نتعارى) ثم أخرج من جيبه قطعة

تُلديةً لامعة من ذات الخمسين بنسأ وقال (تيوبي) انت ستَعارب

(ادي) والفائز سيمصل على هذه الجائزة صرح (تيوبي) معارضا

(لا أريد أن اتعارك معه أنه أكبر مني ثم أنني لست مقاتلًا جيدًا).

(انا اريدك ان تحاريه) قال (سيمون) وهو يحدق بي بتلك

الطريقة المعيفة، لقد كانت المرة الأولى التي يستخدم فيها قواه

ضدى، لقد كان شيئا مخيفا، احسست وكأنّ رأس تعصره مخالب

قوية، فاختلطت الافكار في رأسي وبدأ في فقط شيئاً وأحدا هو اننى

اكره (تيوبي) لقد كان غبيا وسمينا وعندي رغبة في أذبته، امسكتُ

يه وسنعبته، ثم رميته عني الارض وقفزت فوقه (أ..أ... أرجو - أدي

دعني) كان يرجوني ولكني شعرت ان صوته يشبه صوت الخنزير.

ولذلكُ كنت الوي له ذراعه بنسوةٍ (ايها الخنزير السمين البشع...)

لقدكان احد ما يصرخ ادركت (أنا) ولكنني لم استطع ان اتوقف

او اتمكم في تصرفاتي، كنت أضربه وأشد يده واصرخ الى ان

جامت امه تركض فسحبتني، والتتني خلفها وهي تصرخ (ماذا

(أبًا أسف.. أنا أسف) صحت معتذرا لقد توقف ثاتع (سيمون)

على واستعنت عقلي مرة أخرى احسستُ انني مريض رخجل مما

صرخت غاضبة (سنندم ادي ساتصل بوالدتك وأخبرها ماذا

انسحب الاولاد جميعا، وبدأ عليهم الخوف فقال (سيمون)

قلت (لقد كان عملا شائنا يا سيمون لم جعلتني اقوم بذلك

قال (سيمون) بلا مبالاة (أخبرها ان يتوبى قال اشياء سيئة

لم افكر قط بالكذب على والدني، ولكنى لم أرغب أي قول ذلك

علق بنوع من السخرية (انهم يفكرون بما اريدهم ان يفكروا

قلت (هل تعنى انك تجعل والديك يفعلون ما تريد) قال (بالتاكيد

استطيع، تعال معي لأريك). اتجهنا نحو الشارع الذي يقع فيه

بيثهم، كان هناك في مدخل البيت حديقة بحرسها كلب كبير زار

فجأة حين رأى (سيمون) وسرعان ما بدأ ينوح بألم وهو ينسحب

يعيدا وذيله بين تدميه بعد أن نظر اليه (سيمون) وهو يقول (كل

غبي لن يتعلم ابدا، سأفكر يوما ما أنه ميت هذا سيعلمه كيف يزار

في وجهي) كانت والدة (سيمون) في المطبخ، امرأة نحيلة بشعر

احمر جعدي بيدو الكبر عليها واضحا كأنها في سن جدتي مع ان

امي اخبرتني انها في الخامسة والثلاثين من عمرها فقط حين

التقيت بها قَالَ (سيعون) هذا صديقي (ادي) سيتغدى معي.

بي (انت ستبقى) همس، ثم جلس على الكرسي في راس المائدة

وجعل يضرب صعف الحساد امامه ويقول (انا عائع احضري ابي

بدلة ملطخة بالشحوم، وحين سحب كرسيه لاحِمَات بأن يديهُ

ترتجفان (اسف لتأخري) قال معتذراً (لقد كنت اعمَّل في السيارة)

صرغ (سيمون) (ما الذي تعنيه بمجيتك الى المائدة مكذا....").

مرت فترة صعت بسيطة فألتفت امه من ناحية المطبخ وبدا

لقد احضوت صديقي ـ ادي ـ معي للعبث لتناول الخداء ولن

قال الاب (أنه مجرد شحم.. يا سيمون) ثم أردف محاولا تهدئة

نفخ سيمون نفسه وهو يقول (ابقى مكانك، لقد جنت الى المائدة

(ارجوك يا سيمون) قال الاب متوسلا. فتدخلت الام مترجية

متسخا، ولذا يمكنك ان تفرح بعديَّدُ بالاغتسال على المائدة).

لكن نظرة واحدة من (سيمون) أسكنتها ثم وحه نظراته اللعينة الى

والده وقال (هيا اغتسل) لمعت في عيني الاب نظرة الم وبدا وجهه

معتقنا بالأسى لكنه لم يلبث أن أغرق أصابعه سطه في صحر

أخذ غرفة من الحساء وسكبها على وجهه. ثم اعاد الكرة مرة

بعد مرة، ثم بدأ يفرك وجهه بها، كأنه يغنسل حقا، وقال بسعادة

واضحة موجها حديثه الى سيمون (بقع الشحم صعبة الزوال كما

كان داخل يتمزق وانا ارى هذا المنظر ومنظر والدته وهي تضمع

رأسها بين بديها وتنقحب بصمت كان الحساء لا يزال يسهل على

وجه الآب ثم يسقط على المائدة بينما كان لا يزال يسكب المزيد منه

الاكثر سعادة كان (سيعون) يقفز ويصفق وهو يصيح هل ترى

يا (ادي) (أستطيع أن أجعلهم يفعلون ما أريده) لم استطع تحمل

المزيد مما رأيته فقفرت عن الكرسي وخرجت راكضا من المنزل سينما

كان والداي في انتظاري، ولم انمالك نفسي فيدات اسرد لهم

الحكايات كلها. الغراب. تومّى الكبير، السيدة بانعة (الأبس كريم)

وكل شيء حتى ما جرى له مع مع والديه، وكيف كانت امه تبكي.

نظرت أمي بشك نحو والدي وقالت (هل من المكن أن يكون ذلَّك

اقبل أن تقابله بهدا الوجه المتسخ. قال سيمون ذلك لوالده بوقاحة.

سيمون (ومع ذلك سأدهب لأغتسل.. أليس كذلك).

الحساء الساخل المليء بالطماطم.

على ذراعيه وهو بدندن بأغنية سعيدة.

صوت (سيمون) يلاحقني (أراك غدا، أدي).

الخوف في عينهها وبينما كنت انا اشعر بالاحراح بدأ سيمون وكأنه

جاه الوالد بعد دقيقة واحدة كان رجلا طويلا ونحيلان يرتدي

قلت: لا يجب أن أعود ألى البيث لكن صوتى أختفي عندما حدق

به، طبعاً ليس دائما، فأحياناً يأخذوني الى بعض الأطباء الاغبياء

(اسيمون) ولهذا غيرت الموضوع قائلاً.. ما رأي والنك ووالدتك

عنها، الامهات يسرهن أن يدافع أولادهن عنهن)

فعلته، حاولت أن أساعد (ثيوبي) ولكن أمه دفعتني بعيدا عنه

(لاتهتم بهم فنحن لسنا بحاجة اليهم).

وكيف سأنسر الامر لوالدتي).

ولم يعجبني ذلك فجعلتهم يتوقفون).

دهاك هل ركبك الشيطان}.

الغراب من السماء وأرسل (تومي) القوي الى بيته مهروما فقط بمجرد أن نظر اليه اعتقد بأن لديه نوعا ما من القوة.

اداب

تقنيات الاستمالة

بعد شهرين من الآن ستهرع الصحف ووكالات الانباء والمؤمسات الاعلامية في العالم الى رصد أهم احداث وظواهر وشخصيات العام الذي سينصرم عام 19۸9م وربما بدأت بعض الصحف الغربية برصد تلك الأحداث وتوثيقها منذ الان، ولن أتحدث عن الصحافة العربية . . الان . . ! - من تلك الاحداث سيتم ايراز صور ومشاهد الزلزال الذي ضرب سان فرأنسيسكو ويعض المدن المحيطة بها ، وربما قفز هذا الحنث ليقدم احداثا

وشؤونا عالمية كثيرة . وليس في هذا أية غرابة . . فبعد محنة الزلزال بساعات قفز الخبر الى قائمة نشرات الاخبار العالمية ، وتولت وكالات الانباء الامريكية تسويقه وجعله حديث العالم شرقا وغربا وشمالا وجنوبا . . في حين تبارت ايضا بعض الصحف العربية في تقديمه على صفحاتها الأولى . وفي بحث ظاهرة الزلازل في العالم ، وفي اعداد خرائط جغرافية لمواقع الزلازل منذ بدايات القرن . واستفتت آراء المختصين في هذا المجال . . وكأن زلزال سان فرانسيسكو هو فاتحة الزلازل في العالم . لا يستطيع المرء في هذه العجالة ان ينتبع الاسباب الجنَّرية التي حدت جدًا الزَّلزال إلى الله يتفوق اعلاميا على زلازل اخرى ضربت في نفس الفترة مدناً اخرى تقع في اطراف العالم كالصين

والجزائر والاتحاد السوَّفيتي . . ولكننا بقليل من التعب نستطيع ان نلمس ان قوة الاعلام المتكىء على قوة سيآسية واقتصادية فاعلة . . هي وحدها التي منحت لهذا الحدث زخها كبيرا استطاع بقوة ان يشغل كل شعوب المعمورة

أنبا باختصار وتقنيات الاستمالة وهكذا يسميها و هربرت شيللر و مؤلف كتاب و المتلاعبون بالعقول ، الذي أشلد على أهمية قراءته لمن يهمهم معرفة الآلية الاعلامية الكامنة التي تشكل وتحرك

العقل الامريكي . والحقيقة أن القدرة الاستثنائية للاعلام الامريكي والتي جعلت من حلث الزلزال وجة اخبارية مفروضة . . لم تكن تجري في مجرى استعطاف العالم كما يجرى الاعلان عن حدث مماثل يقع في دولة تنتمى الى العالم الثالث . . ولكنها تجرَّى في مجرى آخر . . هو مجرى الهيمنة البحته . . يكفى أمريكا _ مثلا _ أن توجه الرأي العام العالمي لحلث نيري على اراضيها ، يكفى ان تقول كل

تشرات الأنباء في العالم: و . أن هذا الحلث يجري في أمريكا . ، حتى لو كان هذا الحنث مأساويا وحزينا يثير مشاعر الشفَّقة اكثر مما يثير هالات الفخر والاعتزاز . . انها أمريكا . . وكفي . . و نحن على قمة العالم، كم يقول اعلان عجلة ، رايدرز

هذا الشغار يؤكده أحد المعلقين الغربين ... فحين تداولت وكالأت الانباء ان هناك ٢٠ مليون أمريكي مدمن . . كان تعليقه الساخر هو : وتعم .. ان ما تريده امريكا هو ان تكون الاولى . حتى لو كانت الأولى في استهلاك المخدرات . . ! ، . .

رد والدي (لقد سمعت بعض الاساعات الغربية عن ذلك) فصاحت امي (هذا رائع.. اذاكان هذا حقيقيا، ولكن يالهم من روجين مسكينين امه تنتظر مولودا جديدا) قال أبي (لا أعلم مازا كنت أصدقك في هذه القصيص أم لا ولكنك لا تكتب ولهذا سأعطيك الامان وأصدقك مهما تكن الحقيقة. فأنا لا اريدك ان ترافق هذا الفني مرة أخرى، هل سمعت) وأكدت امي على نفس الكلام (القي بعيدا عنه فهذا الفتي مليء

في اليوم التالي تجنبت الالتقاء (بسيمون) فذهبت لزيادة حالتي فشعرت بأني استنشق هواء نقيا بابتعادي عن لعنة (سيمون) ولم ادرك مثل هذه الحقيقة من قبل. في صباح اليوم التالي ذهبت الى المدرسة، كان استاذنا هو السيد (كليج) مجلست سع (تيوبي) في نفس المقعد لكنه سرعان ما تركني وذهب ليشارك شخصا أخر مر الوقت وانا ادعوان ان لا يحضر (سيمون) عقد كان هده السنة معنا في نفس الفصل، ولكن لم تمض دقائق حتى اطل بوجهه الوقع فبادره الاستاذ (انت الفتى الجديد، غاذا أنت متأخر) رد (سيمون) (أنا متأخر لاني رغبت في ذلك) لم يسبق لأحد ال تكلم بهذه الوقاحة من الاستاذ (كليج) فقام من مقعده مثل نور هائج وتقدم نحو (سيمون) وبقي (سيمون) واقعا يحدق عيه. وفجأة توقف الاستاذ كالمبت. حرك رأسه كأن شبيا اختلط فيه وفجأة توقف الاستاذ كالميت، حرك رأسه كأن شبينًا اختلط فيه، ثم أشار الى (سيمون) قائلًا (أوه. لا بأس ادهب لمفعدل يا فتي) عنقدم خموي وجلس في نفس المقعد الذي أجلس عليه وهو يقول (مرحبا _ ادي _ لقد جنت بالأمس لرؤيتك ولكنك لم تكن موجودا . لا يهم ثمنَ منذ الآن نجلس معا، هذه هي طريقة الأصدقاء) إن الاسابيع التالية حاولت تجب (سيعون) دون جدوى فقد كنت خائقًا منه، وفي أحد الآيام جاء متعباً مقد أنجبت والدته طفلة

جديدة ولم ينم تلك الليلة من كثرة بكائها فبادرني قائلا (أخيرت

امي انه من الافضل لها ان تسكتها هذه اللبلة والأ سأسكتها انام

القي رأسه مباشرة على الطاولة وأقفل عبنيه ولم تعر دقيقة حتى

كان شغيره عاليا. وهي تخل الاستاذ اتحاه راسا الى (سيمون)

وهو بعصاه البلاستيكية فانزلها على مؤخرة راسه وهو يصبح مه

أه. أنى تعب كالكلب، سأغفوا هنا قليلا).

مزمجرا (أستيقظ ايها الفتي) صرح (سيمون) كقط متوحش وهو البقية ص ١٨

اعتراضي على تعيين التونسي على بن

الابطالي من دونادوني وحيانيني

وبيرتي ودي تلوولي على ان يلعب في خط

الهجوم فباللي وكانتفالي. اما خط الدفاع

ومن المنتظر ان يتشكل خط الوسط

ناصر حكماً للمباراة.

■ من مباراة الخليج والاهل

في دوري الدرجة الاولى لكرة القدم

على الخليج.

الخليج أمر محتمل..!

سيعمل مدرب الأنصار الوطني

نعيم عبدالخالق على تعويض

خسارته الكبيرة امام الهلال بالفوز

المباراة متكافئة الى حد كبير وفوز

هذا اللقاء يعتبر اقوى لقاءات

الاسبوع ولكثرها تكافؤا وندية

ويقام بجدة في الخامسة والنميف

ويدخل الأهلى اللقاء بعد لقائه

الصعب مع الخليج فيما حقق

النصر فوزا كبيرا على هجر وان كان

النصر لم يواجه صعوبة في لقائه

بهجر ولا يعتبر فوزه الكبير مقياسا

لتفوقه في الوقت الذي تبوقع

المتابعون للعبة صعوبة لقاء الأهلى

بالخليج مسبقا وعموما يعتبر اللقاء

البوم المحك الحقيقي لاختبار قوة

الفريقين ومدى الاستمداد للإنطلاق

النصير والأهليي

قسل اللقساء الحاسسم

ماكاولي الإيرلندي

احتفظ الملاكم الإيرلندي دايف ماكاولى ببطولة العالم لوزن التباية و لائحة الاتحاد العالى للملاكمة و بعد فوزد على متحديه الفلبيتي دودي بينالوسا بالنقاط في مباراة من ١٢ جولة الله مساء الاربعاء الماضي في لندن .

واحتسب فاضيا النتبحة لمملجة ماكاولي بينما احتسبها الثللث لمصلحة

وهي المرة الاولى التي يدافع فيها ملكاولي عن اللقب العالمي الذي انتزعه من مواطنه ديوك ملكينزي في ٧ حزيران يونيو الماضي.

في مكة الكرمة يستضيف الوحدة فريق نادي الرائد ضمن مباريات

في مكة المكرمة اليوم

مدرب الرائد محمود ليورجيله يعلم الاسبوع الثاني للدوري المتأز جيدا از فوزه على النصر بهدف مبكر الوحدة تلعب هذه الساراة على ارضها واللعب يطريقة دفاعية للمحافظة عليه وهي الثانية من نوعها وتأمل في القور وتعكنه من ذك لن يتكرر في مباراة اليوم لتعويض هزيمتها الاوتى املم الهلال لذلك سيلعب فريق الرائد مهلجما لاته بثلاثة أهداف مقابل هنف أما فريق ليس املم خصم عنيد وقوي والرائد نادي الرائد صلحب القوز الشهير وانذي يسعى اليوم للفوز لتعزيز رصيده حقق اول مفلجاة في الدوري عندما فار على النصر في الرياض بهدف وضم

على الجانب الآخر الوحدة لن تقرط ق المباراة بسهولة لانها الثلثية على ارضهم وسيلعبون بهدف تحقيق الفوز ومن المتوقع ان تشهد مباراة اليوم نوعا من الندية والإثارة بين هازم النصر ومهزوم



● فريق الرائد لكرة القدم

ايطاليا كبيرة للمدرب كرمالي الذي قال .. وصل بعد ظهر أمس الأول الأربعاء يهمنا ان نظهر بمظهر جيد امام ايطاليا الى مطار روما فيوميتشينو في العاصمة وتعتبر اللقاء تجربة اخبرة لنا قبل الإيطالية منتخب الجزائر لكرة القدم مباراتنا الحاسمةاملم مصر في القاهرة الذي سيلعب أمام منتخب ايطاليا يوم حيث نتمتع بفرصة كبيرة لانتزاع غد السبت مباراة دولية ودية في مدينة البطاقة المؤملة إلى نهائيات ايطاليا رغم

> وضم المنتخب الجزائري للذي يدربه عبدالقادر كرمالي (١٨ لاعبا). ولن يشارك مع المنتخب سوى لاعب محترف واحد وهو رباح ملجر (بورتو البرتغالي) في حن سيفين عنه عبدالقادر فرحاوي (مونبلییه) وعلیم بن مبروك (راسینغ باری) وجعاد مناد (نیم) وشریف اورجاني (سوشو):

فسيقوده كالعادة باريزي اضافة الى باغومي وفيري ومالديني ومن خلفهم وتبدو أهمية اللقاء الودى أمام

في الاسبوع الثاني لمتاز السلة:

الدفاع والهجوم مع التركيز على

الناحية الدفاعية يمستوى اقل من

المتوقع امام الاتحاد رغم ما قبل عن

استعداده المبكر حيث يفتقر الغريق

الى وجود البديل المناسب وتنقص

لاعبوه اللياقة وفور احد أمر وارد..!

الأنصبار والخلسج

من سيهات اكثر لقاءات الاسبوع

غموضنا في ظل الظروف المتشابهة

للفريقين ومع انهما قد هزما في

الاسبوع الأول الا انهما قدما أمام

الهلال والأهلي مستويات جيدة

بالاضافة الى وجود العناصر الشابة

بين صفوفهما وتوفر الحماس مع

والخليج الذي كاد ان يفجر اولى

مفاجأت الدورى امام الأهلى حيثما

قلة الخبرة.

لقاء الأنصار من المدينة والخليج

سساء اليسوم بالراكسة

الهلال والقادسية بين تأكيد الفوز ورد

لرصيده اول تقطتين في الدوري.

لقاء الليلة يكتنفه الغموض رغم ان

الرائد سيلعب بمعنويات مرتفعة الا ان

ذلك لابعني سهولة الفوز على الوحدة

المحرر _ عبدالعزيز البخاري.. أهمية خاصة لمباراة الليلة التي ستلعب على استاد الأمير سعود بن جلوى بالراكة والتى تجمع فريقي الهلال والقادسية ضمن مباريات الاسبوع الثاني من الدوري المتاز لدى مدربى ولأعبى الفريقين حيث كان أخر لقاء بينهما على نفس هذا الملعب في نهائى كأس الاتحاد السعودى لكرة القدم قبل أسبوع وانتهى ذلك اللقاء بغوز الهلال بهدف عبادي الهذلول في مرمى وليد الباز لذلك فان مباراة أليوم تعنى الكثير بالنسبة للقدساويين والهلاليين.. وهي بلا شك ستكون بمثابة ردالاعتبار للقادسية أو تأكيد الفوز للهلال.

وعادة ما تأتى لقاءات الفريقين قوية وممتعة ومثيرة ومليئة بالتكافؤ والندية.. وللقادسية مواقف معروفة امام الهلال..

واللقاء لن يكون سبهلا أيضا على الهلال الذي كسب نقطتين ثمينتين امام الوحدة في أولى مباريات الفريق



أريق الهلال لكرة القدم

الوحدة في مكة المكرمة وطبيعى ان في الدوري بينما خسر القادسية نتيجة مباراته امام منافسه تكون الروح المعنوية عالية في نفوس التقليدي (الاتفاق) بهدف للاشيء.

نافة وميانة مبي

ونكافة فقط لمبتى

معكلة ملعاء وفثلة

عا يقاد

مرغ وركرة للميل

یدخل الهلال هذه المباراة

اللاعبين بعد فوزهم بكأس الاتحاد وفوزهم الاخبر على الوحدة بعد ان كان الفريق متأخرا بهدف حيث لمع سامى جابر وساهم في قيادة

المسيبيح وطارق العواشي، حسين البيشي لتدعيم صفوف الفريق.. الهلال هو الأقرب لتحقيق الفوز في هذه المباراة لمواصلة منافسته على البطولة منذ بدايتها خاصة بعد خسارة منافسه التقليدي (التصر)

(كندينو) باللاعبين الدوليين امثال

منالح التعيمة، يرسف الثنيان، فهد

الهجوم.

بدون أي رصيد من النقاط او الاهداف يدخل القدساويون هذه المباراة بعد خسارتهم من الاتفاق بهدف للاشيء ولم يظهر الفريق بالمظهر المتوقع مته وكان خط هجومه أقل خطوط الفريق عطاءا ولم بيرر من القريقين سوى محمد الفرحان وخالد الدوسري فيما لم يقدم عبدالرحمن بورشيد، أمين العجلان، لؤى السبيعى واحمد

المنصور أي شيء يذكر.. جماهيره حتى الأن. يتوقع أن يلعب (شحته) مدرب

وليد البار في حراسة المرمي ومحمد الفرحان وعبداته البيشي في

🗷 فريق القادسية لكرة القدم 🗷 من الرائد.. يتوقع ان يمثل الهلال في مباراة اليوم خالد الدايل في حراسة المرمى وصالح النعيمة، متصبور الأحصد وعبدالرحن التخيفي وحسين الحبشى في خط الدفاع وعبادي الهذلول وحالد التيماوي وعبدالة البرقان في خط الوسط وسامى الجابر، مشاري العويران ومحمد التمياط في خط

القادسيـــــة

الفريق استعد استعدادا حبدا وخطوطه متكاملة الى حد بعيد ولكن ما زالت نتائجه دون طموحات

الفريق بتشكيلة مكونة من... ويندر الخالدي، عبداته شريده، وجدي مبارك واحمد المنصور في خط الدقاع ولوي السبيعي، احمد البيشي، وخالد الدوسري في خط الوسط وعبدالبرحمن بورشيد

قطار الدورى الممتاز للسلة صوب المحطة الثانية حيث تقام خمس مباريات يمكن القول اجمالا ان ثلاثا منها يمكن الترقع بنتائجها فيما يعتبر لقاء النصر والأهلي هو الأقبوي ويأتى أقاء الطيبج والأنصار غامضا والمباريات على ألنص التالي..

المحرر _ صالح الحبيثي..

عصر هذا اليوم الجمعة ينطلق

الاتحاد والترجي

يقام اللقاء في الرابعة عصرا بالدمام ويدخل الإتحاد اللقاء بروح جديدة وفريق متجانس لم يظهر عليه التأثر من غياب نجمه الكبير ونجم منتخبنا الوطنى (حسن عطاالله) المصاب فلديه صف من الشياب المؤمل لتمثيل الفريق.

وقريق الترجى جيد ومتكامل بوجود القصاب والزاير لخوان والسنان وغيرهم ولكن يبدو ان عدم وصبول المدرب قد أثر على اعداده خاصة وقد قدم في الموسم الماضي نتائج جيدة الا ان نتيجته امام احد في الاسبوع الأول كانت توحى بعدم اعداده بشكل جيد حيث هزم بفارق

الهسلال وهجسس

كبير قوامه ٤٢ نقطة.

لعل من سوء حظ هجر ضيف المتاز لهذا الموسم ان يكون لقاؤه ألأول بالرياض امام النصر وصيف البطل ثم يأتى لقاؤه الثاني بنفس الظروف مع ثالث الدوري وخارج ملعبه ليقابل الهلال.

وواقع الحال ان اللقاء سيكون

تفوق عليه بالشوط الاول وخسر بمعوبة نتيجة المباراة سيسعى من طرف واحد رغم ان عادل شرف لتحقيق اول فوز على الأنصار فيما مدرب الهلال سيكرر ما قعله امام الأنصار ويلعب بالشباب اكثر أوقات المباراة ولديهم من الخبرة والاستعداد ما يقوق حماس صغار هجر وقصر قامتهم وقلة خبرتهم اضافة الى عدم وجود مدرب للفريق بعد انتقال مدربه للرياضُ..!

> الوحسدة وأحسسد يلتقى الفريقان بمكة المكرمة

يدخل أحد اللقاء تحت اشراف مدريه البرازيلي بوكاردو بأسلوب جديد في اللعب وتكنيك يختلف عما تعودوا عليه ويعتمد على التوازن بين

نفى لاعبا النهضة عبدالهادى الدوسرى (يوشقور) وسالم فرحان امتعادهما عن النادي وقالا انهما سيعودان للتدريب مع الفريق حال زوال الظروف العملية الصعبة حدث اتهما يعملان بشركة ارامكو السعودية واضاف اللاعبان،. نحن لم نبتعد عن النادي كل الذى حدث أن الظروف العملية هي التي أجبرتنا بالبعد عن التدريب

وتعد جماهج النادى بأنتا سنعود للتدريب مع الفريق أما مسألة المشاركة وتمثيل الفريق في مباريات الدوري فهذا أمر يعود الى

مدرب الفريق الجديد. وعلى الرغم من خسارة الفريق الكبيرة من الأهلى ألا أن الفريق سيظهر بصورة مغايرة في المباريات

and a second of the contract of the second





🕱 سالم فرحان 🖀

المقبلة ولا زال الدوري في بدايته.. وكل فريق تعرض للهزيمة بدليل ان النصر (بطل الدوري للموسنم الماضي) خسر من الرائد (ضيف



فرمية بقائه في دوري الدرجة الاولى .. وافضل مليميز فريق الخليج لعبه بطريقة جماعية . أما العيون فيلعب بطريقة جيدة ولنيه لاعبون ذو مهارات عالية وفريق العبون في المركز الثلاث برصيد ٧ نقاط وهو مركز جيد للفريق .. اما الخليج

ففي المركز التامع برصيد ٣ تقاط.

التعباون _ النحمية من بريدة بلعب جريح القصيم فريق لضعف مستوى الفريق الخلجاوي التعاون حيث بفتقد الفريق الى الروح والذي يجب ان لايستسلم حتى لايفسر والحماس وجاء توقيف ثلاثة من لاعبيه.. وهم عبدات العريفى وعبدالرجعن المطلق وعبدالرحمن البحبى في وتت

٤

وفريق النجمة والذي يعد من افضل الفرق يلعب باسلوب رانع وحماس منقطع النظير وفوره مهم اليوم لانه يؤكد أستدراره في صدارة الدرجة الإول يعد الغربي .

برمسيد نقطتين وثلاثة أهداف وفي هجمات فريقه وتحقيق الفورْ. مرماه هدف واحد من فوره على قد يستعين مدرب الهلال منانسسات حكوميسية تفتوب ونوت للبرية العابة فتشئين فريد ونامن الإطلابة السامة ١٠ عبتنا برم غرة منية 161-/1/1 201 المنجية في منطقة الرياض اللطهبة باستشفى الزافي 4161-17/L 72/L السلطة 10 عبلنا السبث العبت 1/1/1/11هـ للبيية فنابة للشتون التكانة والمبيئة والتشقيل خرة مابة المنجة ﴿ مَنْطُقُةُ الرِواضُ عُمِ النَّبِي اسْتَمَانِ عَسَارِي 4121-12/1 السلطة ١٠ مېلتا پرې الديرة العامة الشئون التكافأ والصبانة والتسفيل فع 111-71/1 about للتقملة -4111-/1/1 4000 المنحية في منطقة الرياض الطبي م/الرياض الركزي فسأعة ١٠ صيلها يوم الاهـ (1/4/-111هـ للديرية العامة الشخرن التكافة والمميانة والتشامل فع غبرة مابقة طمسية في م**نط**ة الرياض طبي م/الاطلال بالسليمانية -4161-/1/16 mg للبرية الطنة الثنزن النكالة والميكة والتدفيل عم ويراطعه اد خلط 121-/1/17 alexy31 لصحية في مشظة الرياض على م/المعمة الثفنية الايطة ١٤/١/١٤هـ بادبة منطقة تيوك مقيا اهال مدينة شباء 323-/12-9/17 شهلة لنجاز لصال مماثة -4161-/eft- 221 pg يوم العبث 11/1/1/11 عن طريق الوليثاث لنت نايية للزرة - تابيل/ تنابة للبت الأزرة -41:1-/10:1/v الإند (أو/ ١٤١٠ هـ الساعة ١٠ مستما للنتريات البية ٤/٥/١١١١هـ للبرية الدامة للشؤن الخلبة سائلة مؤقلة للنطة عسره -aleb-/3/1 -3111-/1/17 والأروبة بالنطقة الجاربية الرحال للع إمرحاة للقباع تلبيل تتفيذ طيق الساعة 10 عبلنا يزم لطاة منيلة الرياض غَبرةً ﴿ نَصَى اللَّهِ ال الساطة ١٫٢٠ يوم السبث 121-/1/2 الإحد الإبار-اللام لكينة للبورة بالرياض السلاة 11 عبلنا يوم الكاران السونين للمطح طر فارة شروع مكاز العلطة 10 عبلنا يوم عر غارة مشروع مح شَرُهُ ﴿ ٢٣٧ أَبِ فِ رَصِيرَ ﴿ وَرَارَةَ الْفَقَاعِ وَالطَّيْرِانَ ﴿ فَوَرَّبُ وَانْسُنَّاهُ مِرَاقً رتاسة الطيران نلبثي حطة الونائق معطاة للبنى للك قيد الدول بلك أيد الدول بلنظ التراية بالتنات الثرقية مشاريع الطارات الدوأية المطاي في مطار 100 أود الدوليء الدمام مارة منطاة للبيثة للورة اللمرة الحاسبة تتايد يرم الانتي ١٥١-/-١٥١ يوم للبيت ١٤/٥/١٠هـ للرحلة التكميلية لمبقي كل من لمارة نتهاء أمارة السويرقية أمارة الصلصلة والهجر الثانث مملحة للباه والمرك حبانة الإلات للكتبية لتولجدة بالكمان والشربان المعيث (/1/1913) للتأمان والشاريان u-/:/- 25 للصحى بمنطقة الرباص بالملحة أدة ثلاث سنوات هبرية الديرية المادة التنثون الطابة أفارة شوارع الطوير ±111-/0/Π -B121-/a/70 والفرية بالنطقة الغيالية امات مبنة منة الريومياتة غوارع ومعلق نجلة نعنيك -03:1-/e/VI 121-/0/11 جدة للفظاة الثانية الرسطي

خط الهجوم، المحرر - عبدالعزيز البخاري. ري وصبقة شوارع عمائق -4121-/0/71 جة للنڪ طلق فيونية لفاة طينة جدة ﴿ رَيْ وَصِيْقَةَ مُوارِعٍ وَحَالَقُ _alc1-/e/m المطلة الرابعة الشرقية معطدة للباه والعرف تأميز مدروقت لسيزنت التنيز -الدا-اياءـ AH1-/0/11 July واللعب.. ونحن مع النادي قلبا المجبة بثلبية الثورة ومحات برتامع الياه وقالبا وعلى اتصال دائم باللاعبين مصلحة للياد والمبرف الثثاه شنكلت بياء بيعش والمسئولين.. بالتادي.. الإهـ 11/4/-131هـ 111-10/142-4 الصحر بعطلة لللمجم ورارة الدفاع والحيران/ شجد متنان عفة 7-3/3-/7/5 البلطة 14 مياها العاود والكالصات العادة 11 مُطِعًا بالذج الإشعل طعسكرية عزم الأرطاء ريم الإنتاء 10/10/-1116<u>ـ</u>

-8111-*/*0¹14

فيلته الا ميلتا

السلمة ا ظهرا

عجائب _ طرائف _ غرائب

.. في غيبوبة اعتقدوا انها الموت

شاهدوا تفاصيل حياتهم السابقة فاتلعوا



تخلف نجم الفريق الاتفاقي مروان الشيحة عن مرافقة فريقه الي جدة للعب امام فريق الاتحاد ضمن مباريبات الاسبوع الثاني من الدوري المتاز والتي اقيمت امس .. وترجع اسباب تخلفً مروان عن مشاركة فريقه لشعوره بالاصابة بقلم في الركبة قبل مباراة فريقه امام القادسية . وسيعاود الشيحة تدريباته مع الفريق الاتفاقي بوم غد

المحرر عبدالله فرحة : من المتوقع إن تغادر بعثة ممثلي نادي الإتفاق الى الغرب الشقيق صباح يوم الخميس القادم عن طريق مدينة جدة بعد ان يكون الاتفاق قد لعب مباراته الاسبوع الثالث مم النادي الاهل في جدة . ويذلك فان الفريق بعد هذه للباراة لن يعود الى الدمام الا غقب الانتهاء من البطولة العربية في المعرب. · حيث سيجري تعارينه في عروس البحر الاحمر وجدة وختى موعد السفر المشار اليه الجدير بالذكر أن أول مباراة يلعبها

الاتفاق في تلك إنبطولة هو يوم الثلاثاء

مابعد القادم في ثاني ايام افتتاح البطولة

ِ فِي الرياض بِلتقي مساء اليوم على ملعب

الملز فريقا النصر (بطل الدودي) السابق

والرياض (ضيف المتاز) ضمن مباريات

الاسبوع الثاني النصر يسعى جاهدا

أرقى أمياراة اليوم إلى تعريض نتيجته

السابقة بعد أن مني بهزيمة غير متوقعة

مَنْ الرائد زميل الرياض الصاعد حديثا

وقد خرج جويل سانتانا وهو غير راض عن

النتيجة أما للستوى فأعتقد أته قدم

مباراة طبية لكن تتبجتها آلت الى الرائد

بهدف العنزي. ولعل سانتانا يمجموعته

الدولية والتى لنضمت مؤخرا لنجوم كأس

الاتحاد ولم تنسجم مع بعضها بعضا قد

الزائد وهذه المباراة كفيلة بالتعديل حسب أءا

اما اليوم السابق لذلك التاريخ ، الاحد ، فسوف يشهد مراسم الاقتتاح لهذه



🛘 الاتفاق - قدم - 🗅

النصراويون المباراة أمام الرياض الذي

يطمح هو الآخر بالخروج على الاقل بنقطة

أن لم يكن الغوز ولماذا لا يكون وزميله

الرائد قد ظفر بها قبل أيام قليلة جدا.

خاصة وأن لسات الدرب الجديد للرباض

بدأت تظهر حيث أعلن عقب المباراة التي

خسر فيها نقطة على حد تعبيره أمام

الشباب في الاسبوع الأول أن لديه الكثير

بقيادة ماجد ومحيسن وني الرياض ناصر

الدوسري (سدوس) وهذا الاخع يعتبر

مصدر الخطورة والازعاج على خط دفاع ومرمى النصر اما ماجد فالسؤال الذي

ييرز في صغوف النصر تجومه الدوليون

فهل يقطها هذا المساء؟

بوبشیت دولی من بين خمسين عربيا!



🗷 جميل بويشيت 🕷 المحرر _ عبداته فرحة.. استبدل اللاعب جميل بوبشيت لقبه من (لاعب) الى الحكم الدولي للمبارزة عقب اجتبازه بنجاح امتحان شهادة التحكيم الدولية في الكويت الشقيقة إبان اقامة بطولة الدول العربية العاشرة للمبارزة وشارك في الامتحان اكثر من ٥٠ لاعبا يمثلون دولا عربية شقيقة هي الكويت. مصر. البحرين. العراق. فلسطين. تونس، المغرب، الجزائر. الأردن. سوريا.

الفاضل بدل السبهان .. لطانسرة الهسلال

قدم مدير الكرة الطائرة بنادى الهلال النقيب حمد السبهان استقالته من ادارة الكرة لظروفه العملية وعيئت دارة النادى خالد الفاضل مديرا

الرياض - عبدالكريم الجاسر.. اقامت ادارة نادي الهلال مساء يوم أمس الأول الأربعاء حفلا تكريميا لفرق النادي التى حققت بطولات خلال الفترة القربية الماضية وهي الفريق الأول لكرة القدم بطل كأس الاتحاد السعودي لكرة ومثلها لأبطال دورة مارس سلمها للاعبين سمو الأمع عبداته بن سعد رئيس مجلس

القدم وفريق الناشئين بطول دورة مأرس للاشبال التي اقيمت في الامارات. خلال الحفل ثم توزيع المكافأت المالية التي قدمها عضو شرف البادي صلحب السمر اللكي الأمير الوليد بن طلال بن عبدالعزيز بواقع عشرة الاف ريال للاعبين الرئيسيين في الغريق وخمسة الاف ريال للاحتياطيين

وتسيق المباراة النهائية للبطولة

لقاء تحديد المركزين الثالث والرابع

بين فريقى الكويت وايران

المراق واوغندا في نقائي دورة الصداقة

التي تأتى ضمن بطولة الصداقة والسلام الدولية للالعاب الرياضية وتقام بينهما يوم الاحد القادم في

امس الاول في الدور قبل النهائي للمسابقة . كما فاز منتخب اوغندا على

نظيره الايراني ٨/٩ بالركلات الترجيحية بعد انتهاء الوقتين الاصنى والاضاف من هذا اللقاء ختام البطولة . بالتعادل بهدفين لكل منهما .

وكان منتخب العراق قد فأز على

تأهل منتضا العراق واوغندا الى المباراة النهائية لمسابقة كرة القدم

نظيره الكويتي بهدفين مقابل هدف في المباراة التي جرت بينهما مساء

بيكر ولندل وادبرج في الدوري الشالث لبطولة ستوكمولم

صعد الالماني الغربي بوريس بيكر إلى الدور الثالث ليطولة ستوكهولم المفتوحة للتنس التي تبلغ قيمة جوائزها ٣٠ر١

مليون دولار. وقد فاز بيكر المنتق الثاني على الامريكي جيم بيو ٢/٢ و٦/صفر و٦/١ في الدور الثاني للبطولة المقامة داخل الصالات المعطاة في اطار بطولات الجائزة

ويلعب بيكر بذلك في الدور الثالث مع المصنف الخامس عشر السويدي يان جونارسون الذي فاذ على مواطنه بيتر نييورج ٦/٦ و٦/١ في الدور الثاني امس

رصعد ايضا المسنف الاول التشيكن ايفان لندل الى الدور الثالث يفوره على السويدي مايكل بيرنفورس ٢/٦ و٢/٦٠ ويلعب بيكر بذلك مع المصنف السادس عشر السويدي اندرس ياريد الذي هزم الضا الصنف الثالث السويدي ستيفان

ادبرج على اليوغسلاني سلوبودان زيفوينوفيتش ٦/٦ و٦/١ . ويتقابل ادبرج في الدور الثالث مع النمساري هورست سکوف .



بحكم المباراة الرشيد والتركي

عالمنا هذا لكن هناك حالة تحدث كثيرا وتعارف الناس على تسميتها بلختيار الموت والذبن يتعرضون يعودون اذا كتبت له الحياة اشد صلة بأنه سبحانه وتعالى. ويتخلى اصحاب المعتقدات الفاسدة عن معتقداتهم الضالة وينخرطون في اداء اعمال الخير والبر.

واتعظ بهم غيرهم واذا تحدث عنها الكثيرون فقد اخفاها البعض الاغر؟ معظم الذين تعرضوا للوضع المُذْكور نسوا التفاصيل فور اجتيازهم الحالة. في حين ان حوالي ٣٠ بللائة طلوا يتذكرون. والامر الذي لفت نظر الاطباء والعلماء ان التفاصيل التي رواها هؤلاء متشابهة الى حد كبير · الدخول في غيبوبة انر حادث اليم او مرض شدید او خلال عملیة جراحیة.. شعور الشخص المعنى انه خرج من جسده فيما الجسد ممدد على السرير، وانطلق يسرعة عبر نفق مظلم مشدودا الى اعماق سحيقة ثم شاهد كامل تفاصيل حياته، بادق مراحلها. ومهما كان عمره، بطرفة عين. والشعور بحثان او رهبة تغمره، ثم يعود من حيث اتى ويدخل الى جسمه

هكذا بتراءى له ما حدث.. حياته الارضية كلها تغيرت من الاساس والمادة لم تعد تهمة. الشخص القديم زال وحل مكانه انسان جديد تماما. ولكن ثمة جدل حول الموضوع، بعض الاطباء يصرون على أن الامر مجرد هلوسة سبيها المخدر الذي اعطى له قبل العملية او نقص اوكسجين الدماغ.. في حين يقول علماء أخرون ان كثرة الحوادث، وتكاثرها مؤخرا بعد تحسن مستوى العناية الطبية هو الذي لفت انتباه لهذا الهاجس القديمة واصبح الامر يستدعى الدراسة الجدية.

مروا بها تحدثوا الى مراسلة الاسوشيتدبرس، اجرت لقاءاتها في احدى المدن الامريكية وفيما بلي بعض

برايس هي التي احدثت التغيير الجذري في حياته، او ربما قد يكون مرد التغيير دفق من طاقة يعتقد البعض انها كامنة فينا جميعا. ولكن مهما يكن ذلك العامل الذي منع برايس من متابعة اطلاق النار من بندقيته بعد ان كلد يقتل بشظية هلون في فيتنام عام ١٩٦٥ فانه لم يخضع للقياس والتحليل والدرس.. لا احد يعرف ما هو ذلك الشيء ولا يمكن تطبيق اي نظرية عليه.

الحادث، اي انه دخل غيبوبة موت للحظة ثم عاد الى الحياة. وهذه التجربة لا يزال يتحكم في حياته حتى الان. انه ليس الوحيد الذي يعر بمثل هذه التجربة، بل ثمة ثمانية ملايين امريكي يزعمون انهم تعرضوا للموت ويعرفون عمليا ما معنى أن يموت الانسان. ولعل هناك علايين اخرى من التاس في العالم قد اختبروا الشيء نفسه. برباره هاريس، متلا، تخلت عن زوجها و اطفالها بعد تسع سنوات من اختبارها الموت. وذلك من اجل تلبية نداء في داخلها لمساعدة الإخرين. هذا النداء الذي ولد عندما ومضت كل تغاصيل حياتها امام عينيها خلال لحظة وكشفت لها كل خضة او هزة، مهما كانت بسيطة.

اكثر الذين اقتربوا من الموت لا يتذكرون ما حدث _ تماما مثلما لا يتذكر معظم الحالمين تفاصيل احلامهم -ولكن ٢٥ _ ٣٠ بالمائة من الذين يتذكرون تفاصيل ما اعتبرود موتهم يقدمون دائما اوصافا متشابهة تماما. انهم يروون كيفية شعورهم بالخروج من الجسد ثم الانطلاق بسرعة غير قابلة للقياس عير انفاق مظلمة. ومشاهدة كل تفاصيل حياتهم تمر امام اعبنهم بدقة متناهية. والبعض يتحدث عن لقاء مفرح مع اقرباء واحباء رحلوا من زمان يتواصلون معهم بتوارد الخواطر. وأخرون يتحدثون عن ادراكهم لحظة لايستطيع أن يقيسها العقل لأسرار الكون، والآلام والمعاناة التي تصاحب ترددهم عن العودة الى الحياة. الاوصاف متشابهة في الهند والصين رغم ما بينهما من فوارق واختلافات تقافية. عالم النفس كارل يونغ مر بتجرية الموت في أواسط الاربعيثات. والفيلسوف الدريطاني السير الفريد اير - وهو من ابرز الملحدين في

ونادرا ما يحاول الذين تعرضوا للموت عن كثب ان يعودوا اليه. حتى اولئك الذين جاءتهم النجرية أثناء الانتحار. ويقول بروس غريسون، استاذ طب النفس في المركز الطبي في جامعة كونكتيكت الذي اجرى دراسة دامت ١٥ سنة وشملت الوفا من مختبري الموت ان السبب هو ان الناس يعتبرون ان لهم دورا في الكون

(وفات على هذا الاستاذ أن الرهبة التي تصلحب تلك التجربة وحدها كفيلة بجعل المرء يعيد النظر في كل حياته. وأن قناعة الإنسان الدفينة بأن الموت ليس هو النهاية حقيقة تتاكد في هذه اللحظة حتى لدى الملحدين

اذ تخلص مراسله الاسوشيتد برس الى ان كل الذين بعرون بتجربة الموت المؤقت يخرجون منها بليمان متين يوجود قوة علوية سامية، مهما كانت معتقداتهم السابقة. والكثيرون يتبنون حياة جديدة اقل تركيرًا على المادة، بل ان الكثيرين يتخلون عن اعمالهم الناجحة والمدرة للارباح ليتحولوا الى معرضين وممرضات ويتطوعون للقيام بأعمال العون الاجتماعي.

مروره بالإختبار فان حياته كلها تتبدل.. وعلاقاته تنقطع، خاصة اذا كانت مبنية على الملاة والسلطة، وبالنسبة لرجل الاعمال الناجح قد يعنى ذلك عدم العودة الى عمله. كينيث رينغ، استلا علم النفس بجامعة كونكتيكت في ستورز والذي يدرس ظاهرة احْتبار الموت عن كثب منذ عام ١٩٧٦ والف كتابين عن الموضوع. يقول ان الشخص الذي يمتحنه الموت بيدا باعطاء إلحياة قدرها ولا يعود يهتم بالنجاح والشهرة والثروة، بل بنصرف الى النمتع بما اعطته (الطبيعة). وغالبا ببرز لدى الذين يتعرضون لتجربة الموت توق للادراك الروحى العميق مصحوبا برغية قوية في رؤية تحسن أوضاع العالم ويردادون ثقة واعجابا بالنفس هاريس (٤٦ سنة) التي مرت بالتجرية اثناء عملية

الراحة المالية التي كانت تنعم بها سابقاً.. • ولكن المحبة

هي كل شيء اليوم ".



اما الحالث ققد وقع لهاريس على النحو التالي : ، بعيد العملية الجراهية حدثت اضطرابات وتدهورت صحتها، ثم اغمى عليها وهي على سرير المستشفى. ثم افاقت من الغيبوبة في رواق المستشفى اثناء نقلها. وتساطت . . اذا كنت انا هنا. فمن هو الشخص الموجود في السرير؟ ، هذا الالتباس سرعان ما حل مكانه شعور لذيذ وشديد النقاوة ،. وتضيف . ، شعرت ان جدتی تحتضننی وتداعبنی ... وهو شعور مهدیء ومعهود لديها كثيرا. ومرت لحظات قبل ان تتنكر هاریس ان جدتها ماتت قبل ۱۰ سنوات.

وعادت هاريس الى وعيها، ولكن بعد اسبوع ــوكانت لاتزال طريحة الفراش - حلمت حلما رات فيه نفسها تخرج من جسدها وتعيش حياتها ـ كل السنوات الإثنتين والعشرين من عمرها ـ في لحظة واحدة. تقول : - سمعت نفسي اقول لا عجب.. لاعجم اتك كما انت.. رايت كل شيء بوضوح وفهمت الاسباب الكامنة وراء كل شيء حدث لي.. كان الامر اروع ترياق شاف يمكن ان

برباره هاريس الداخلة الى المستشفى كانت سيدة تملا فراغها بلجتماعات السيدات في الاندية والثرثرة. ولدى خروجها شعرت بجاذبية عظيمة نحو غرف الطوارىء فاصبحت منطوعة وتعلمت الاسعاف النفسي والتدليك. وفي النهاية حزمت امتعتها مع جهاز الستيريو في سيارتها وابتعدت عن منزلها الفخم وبركة السباحة وطائرتها الخاصة واستاجارت شقة صغيارة في نبووينفتون حيث تقيم مع طفليها القد تطوعت لمساعدة غريسون في ابحاته، ولالقاء المحاضرات على المرضات، وعقد اجتماعات شهرية مع مجموعات من الناس الذين اختبروا الموت عن كثب مثلها.

المؤقت او اختبار الموت عن كثب، يرتفع باستمرار عند مدعى التعرض لذلك لازدياد الاهتمام بقضية الموت ومصير الانسان لدى المجتمعات التي تبنى حياتها على

وفي عام ١٩٨٢ اظهر استفتاء لمؤسسة ، غالوب ، ان تمانية ملايين امريكي يدعون المرور بتلك التجر

ومهما كان السبب. يقول رينغ، فان الاثر الذي يخلفه التعرض للاختبار غير قابل للنفي والدحض ، الانسان الجديد الذي تصحبه مختلف فعلا.. الإنسان الذي كنته سابقا ذهب .. والشاهد على ذلك ستيف برايس، الذي كلا ان يقتل عندما اخترقت شظية الهاون حسمه ومزقت رئته خلال معركة قرب دانانغ في فيتنام. هذا الشاب الذي استهر بعنفه حتى في ايام المدرسة الابتدائية تحول بعد ان امتحنه الموت الى انسان حساس الى درجة انه بحس بالالم الذي يعانيه شخص اصيب بالاذي. في

الجثة الذي يغطي ساعديه المفتولين بالوشم، كلما تذكر تلك الليلة الصيفية التي عاش فيها حياته مرة اخرى خلال لحظات قصيرة بانتظار فرق الانقاذ لنقل ، جثته .. وبعد ثلاثة أيام أدخل برايس، وهو عن رجال المارينز، الى غرفة العمليات في مستشفى ميداني. ولكن وعيه لم يعد الى الجِثّة فورا. بل أرتفع الى سقف غرفة العمليات على حسب اعتقاده. يقول . ، غمرني نور ابيض ساطع وجذبنى الى داخله شعرت بدفء وراحة لم اشعر بها

يصر : - لقد عدت الى قيادة وحدتى وعملت كل الإشبياء النهاية انضم برايس الى الحرس الوطني لولاية كونكتيكت ، لان ذلك يساعد على عدم الذهاب الى

على الحالة النفسية، بل يطال الحالة الجسدية، وهو الاتر الذي يحاول غريسون ـ رينغ تحديده وقياسه. ويقول غريسون ان بعض الناس يتحدثون عن تغير المؤشرات الجديدة مثل نسبة التنفس ونبض القلب. والبعض يتعرض الى تغيير في طريقة التمثيل الغذائي والعقاقير وازدياد الحساسية تجاه الضوء والصوت والروائح والذوق. البعض لابعود يتحمل رائحة العطور، والبعض الآخر لايعود يتحمل الكحول.

اللند، فابقنت انها مشرفة على الموت اثر عملية حراحية لاستنصال غدتها الدرقية المصابة بالسرطان في عام ١٩٨١م وبعد أن أدت العملية الى التهاب في الرئة واختلال الدورة الدموية وضربات القلب. ذأت ليلة بعد ان رتبت امور المنزل غرقت في نوم عميق واستفاقت على حافة وادي ، ملىء بالوان لاتصدق وكأنى طوال حياتي كنت اتطلع في الناحية الخلفية لسجادة. وفجاة التفت وتطلعت الى الناحية الإمامية ، ولم تشاهد كيت

وتضيف ، وشنت ان انزل الى الوادي، ولكن قيل لى بتوارد الخاطر . لاتذهبي ، وعندما استيقظت كيت من النوم في الصباح كان الإلم قد ذهب، والقلب استعاد نبضه الطبيعي، وبداها السوداويتان استعلاتا اللون

كيت ۗ - الجديدة - التي ولدت من هذه التجربة تعمل حاليا مديرة لمؤسسة تأوى المتقدمين في السن وتقدم لهم

التعاون والخلود يتنازعان صدارة اليد

ضمن مباريات دوري القصيم لكرة الهد يلتقي اليوم في تمام الساعة الرابعة عصرا فريقا التعاين من بريدة والخلود من الرس على صالة الاستاد الرياضي فيختام مباريات الدور الأول والفائز منهما سيتصدر المجموعة حيث لعب كل منهما أربع مباريات فازوا فيها جميعا. يدخل التعاون هذه المباراة مفتقدا ثلاثة لاعبين هم الهبدان لاصابته والعليان والدخيل

أعاد الترتيب من جديد مستفيدا من درس يطرح نفسه عل يستمر سوء الطالع مرافقاً



• كاندىنو

سوران سلون الى دور الثمانية لبطولة ناشفيل لتنس السيدات التي تبلغ قيمة جوائزها ١٠٠٠٠٠ دولار.

وقد فارت سلون على مواطئتها بيفرني بویس ۳/٦ و۲/۷ في اطار مباريات الدور الثلثي التي اقيمت امس الإربعاء. كما صعدت الهولندية مانون بولجراف بفوزها على اليابلنية ايتسوكو اينوى ١/٤ و١/٤. وفازت ايضا السوفيتية ناتالسا ميدفيديفا على الاسترالية اليزابيث

سعلیلی ۲/۲ و۷/ه وفازت الامريكية وندى وابت على الألمانية الغربية كلوديا بورفيك 7/٦

في أولسي السلسة

السوط الأول بتقدم القادسية ٢٥/٧٤

مرسطيا الذي لا تزال له مباراة مؤجلة تولور الذي يحتل المركز الرابع.

الفرنسي لكرة القدم وذلك بتعادله على ارضه ١/١ مع أوكسير الذي يحتل منتصف القائمة. واصبح بذلك الفارق أربع نقاط بين

٢٨ تمكن مرسيليا من التعادل بهدف سجله مانويل اموروس بقذيفة من مسافة

أمام فريق الكوكب من الخرج على ملعب النادي.. في اطار استعدادات الفريق غياراته الهامة مساء اليوم أمام القادسية..

مرسيليا يتعشر في محاولته اللحاق بموردو

اللحاق بفريق بوردو الذي يتصدر الدوري

ومما نكأ جراح مرسيليا خروج المداقع الالماني الغربي كارل هاينز فورستر وهو

ان أياً من الفرق الأخرى في المراكز السنة فقد هزم سوشوالذي يحتل المركز الثالث وهو يلعب على أرضه من سان ایتیان ۲/۲ بعد ان دخل مرماه هدفان فی اول ست دقائق.

□ كاس الخليج □

انعقد في الكويت امس الخميس الاجتماع الاستثنائي للجمعية العمومية لمثلى دول الخليج العاشرة لكرة القدم وقد ناقش المجتمعون لائحة كاس الخليج وقد اسفرت قرعة الكأس عن الاتي • يوم الثلاثاء الموافق ٢/٢/٠ حقل الافتتاح .

● الاربعاء ١٩٩٠/٢/٢١ الكويت ﴿ البحرين @ الحُميس ٢٢/٢/ ١٩٩٠ عمان × الامارات .

السعودية < العراق. ● الحمعة ٢٢/٢٢ قطر × البحرين . ● السبت ٢٤/٢/١٤ الكويت × عمان .

الإمارات × السعودية . • الاحد ١٩٩٠/٢/٢٥ راحــــة. • الاثنين ٢/٢/٢٦ البحرين ٨ العراق.

• الثلاثاء ١٩٩٠/٢/٢٧ عملن × السعودية . قطر × الإمارات . ● الاربعاء ١٩٩٠/٢/٢٨ العراق > الكويت . ● الحُميس ٢/١/ ١٩٩٠ السعودية * قطر .

البحرين × عمان . € الحمعة ٢/٢/ ١٩٩٠ رادــــة. ● السبت ٣/٣/٣/١ الإمارات × العراق. • الاحد ٢/٤/ ١٩٩٠ عمان × قطر .

السعوية ٨ الكويت. ● الاثنان ۱۹۹۰/۳/۵ البحرين ٪ الامارات . • الثلاثاء ١٩٩٠/٢/٦ راحـــة.

● الاربعاء ۱۹۹۰/۳/۷ الكويت ١ قطر. العراق × عمان . ● الخميس ١٩٩٠/٣/٨ السعودية ٨ البحرين -

● الجمعة ٣/٩٠/٣/٩ الامارات ﴿ الكويت .

العراق × قطر . الهلال استعد للقادسية بالكوكب

بالكوكب الملال يمتعد للقادسية..!؟ حيث يهدف مدرب الفريق خوسيه كاندينو الرياض - عبدالكريم الجاسر.. لعب فريق الهلال الأول لكرة القدم . عصر يوم أمس الخميس مباراة تدريسة

في الدوري القرنسي:

تعثر مرسيليا حامل اللقب في محاولته وواصل مرسيليا ضغوطه الااته لم يتمكن من تسجيل هدف آخر بعد ذلك أمام ۲۰۰۰ و ۳۵ متقرح.

يعرج قبل نهاية الشوط الأول. وقد كان امس يوما مطمئنا لبوردو حيث الأولى لم يحصل على نقطة واحدة.

(برازيلي) والذي طلب اقامة هذا اللقاء الي تحقيق اكبر قدر ممكن من الانسجام والثرابط بين صفوف الفريق بعد أن تقيد مشاركة عدد من عناصره الدوليين أمام القابسية مساء هذا اليوم الجمعة.

وبين بوردو الذي كان قد فاز ١ /صفر على وقد تقدم اوكسير في المباراة الَّتي اقيمت امس الاول الاربعاء بعد ثلاث دقآئق فقط بهدف من باسكال فاهيروا. وفي النقيقة

سلون فــــي دور الثمانية

صعدت المستفة الرابعة الامريكية

على الفتح

الاحساء/مكتب اليوم حقق فريق القابسية لكرة السلة فوراً ثميناً على زَميله الفتح اثر فوزه ١٩١/٩١ ويفارق عشر نقاط وحاول الفتح مجاراة القلامسة الا ان لاعبيه لم يوفقوا باستتناء خالد الصقر الذي كان نجمأ كالعادة واستطاع ان يسجل معظم اسكورات فريقه.. هذا وقد انتهى

يهدفيـــن : الرمسة يمسزم المسوج

على ملعب نادي للوج بالخبراء تقابل قريقا الموج والرمة في مباراة لكرة القدم هممن دوري أندية الرس على مسترى الشباب يوم أمس الأول أسفر اللقاء عن قور الرمة بنقطتي المباراة حيث سجل هدفين في مرمى الموج. جاء الهدف الأول في الدقيقة الأربعين من بداية الماراة سجله اللاعب السحيياني وني بداية الشوط الثانى اضاف الرمة هدفه الثاني

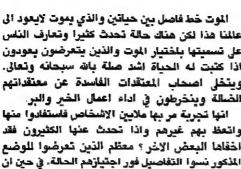


مؤسسة وطنية زراعية بالدمساء

أفاق

بريدة _ ناصر الفهيد..

لايقافهما بينما يدخل الخلود هذه المباراة وهو مكتمل الصفوف. وقد كان أخر لقاء بين الفريقين العام الماضي في الرس وانتهى بفوز التعاون. والصوينع.



ومهما يكن من امر. فالظاهرة موجودة، وبعض الذين

ربعا كان تأثير المسكتات التي يتعاطاها ستيف

كل ما يمكن قوله ان برايس واجه الموت في ذلك

سببتها تصرفاتها لحياة الاخرين.

العالم ـ مر يتحرية معاثلة في السنة الماضية، ثم كتب، ان التجربة اضعفت قناعته أن ، موتى الحقيقي الذي أمل أن يكون قريبا سيكون نهايتي مع النبي أمل أن تكون نهايتي التامة غدلا ..

ككل.. انهم في هذا العالم من اجل انشاء عائلة وتربية الاطفال والقيام بما يجب أن يقوموا به ..

من امثال الفريداير - المحرر).

ويقول غريسون انه اذا كان المرء ذا نزعة مادية قبل جراحية في ظهرها عام ١٩٨٥ نكدت انها تفتقد الدوم

الماديات واتجهوا لاعمال الخير

ومع استمرار الجدل القائم حول موضوع الموت

وقالت المؤسسة. وهي من اشهر دور الاستفتاء في العالم،

حين انه سابقا كان يهزا بمثل هؤلاء، كما يقول. ولاتزال الدموع تنساب من عيني برايس، الضخم

من قبل. لم اتفود بكلمة /اش/ لوقت طويل .. وبعد ان شفى برايس من جراحه عاد الى فيتنام وهو التي كان مفروضًا أن افعلها، ولكن لم أطلق النار من بندقیتی ابدا .. کل ما کنت اریده هو آن اکون مارینزا. ولكنى ايقنت اننى غير قادر على اداء مهمتى ... وق

ولا يقتصر الاثر الذي يخلفه اختبار الموت عن كثب

اما كيت فالنتاين، وهي ام لثلاثة اطفال في لونغ

العوز والنصح .





بقلم: عادل الذكر الله

نشرت ، اليوم الاسبوعى ، مؤخراً خبراً بعنوان ، فتيات سعوديات يطلبن الزواج ، وهو عرض لظاهرة اجتماعية اردنا طرحها على الرأي العام ولم طجأ الى تقديم الحل لاعتقادنا باز مواجبة الظاهرة بطرحها على الرأى العام ولفت الانتباه يشكل نصف الحل اما النصف الأخر فيو لدى العلماء والتربويين واولياء الأمور .

وقد تلقيت بعد نشر الخير سيلا من المكالمات الهاتفية والمناقشات مع كثير من الناس بعضها اسعدنى واخرى حيرتنى وثالثة اضحكتني .. سعدت بأن الظاهرة اصبحت حديث المجالس

الرجانية والنسانية . وبهزلاء الذين التصلوا بي يسألونني عن عناوين المتنانة فكنت السير عليهم بالرجوع ألى عشائخ البندة انتي يقطنون بها . وقد احزنني الفيد الخاطيء من الكثيرين الذين قرأوا عنوان الخبر دون استيعاب مضمونه ومنهم انذين ظنوا از الخبر يخص نتيات الاحساء فقط .. وأننى بذلك أعرض بهن واتهموني بعدم الغيرة على فقيات مسقط راسي وقد استقبلت هذه المواقف برحابة صدر وسعة بال وحاولت الاقناع

وموقف ثان يدل عبى الشهم الخاطيء رواه لي أحد مشائفنا الإقاضار فقال: أن بعض المشائخ بداوا ينصحون كبار السن الذين يرغبون في

الزواج من الأجنبيات .. ان يغيروا وجهتهم ويوفروا نفقات أعباء السفر والتأشيرة ..

ريتجنون الى الاحساء وردا على هؤلاء اكد لي عدد عن المشائخ أن هذه الظاهرة منتشرة في مناطق أخرى بصورة أكبر من الإحساء.

وعوقف ثالث حدث مع زميل لي زوجته مدرسة باحدى مدارس المنطقة ، فبعد أيام من نشر الخبر فاجأنى بقوله : ابعد عنى ، ولا تكلمني وظننته يمزح فاذا عو يكرر هذه العبارة ثلاث مرات فاستوقفته وقلت له ماذا تقصد ؟ فقال : أن زوجته طلبت منه ألا يكلمني بعد أن قرأت الخبر ورأت اسمى فوقه وفهمت من الخبر اننى أؤيد تعدد

الزوجات واننى بذلك أمثل خطراً عليهن! وما أود تأكيده لمثل هؤلاء الزوجات ان الخبر الذى كتبته لم أتدخل فيه بوجهة نظري ولكنني قمت بصياغته كما نقلته عن الجهات والأطراف المعنية ولم أضف شيئاً ولم أحذف شيئاً .

واخيراً ادعو الجميع بدلا من الانتقاد غير الموضوعي أن يشارك في التفكير في حل حاسم لهذه الظاهرة كل حسب موقعه ، الخطيب على المنبر

والمدرس في المدرسة والمحاضر في الجامعة وأولياء الأمود بالتجاوب مع رغبات ابنائهم ويناتهم طالما انها تتمشى مع قواعد ديننا الحنيف وتحقق لهم السعادة المنشودة.

ينبغي توقف ايران غورا

المؤرخ الكبير المعروف لميقول: أن اتفاقى

وفي الدول العظمى ويتم تنفيذه على ضوء

الاوضاع الداخلية في لبنان، والموارنة

بقيادة عون يرفضون بالطبع التنازل عن

الامتيازات التي حصلوا عليها من

الفرنسيين في الماضي ولابد لكي تتم

ومن ناحية اخرى ينبغي ان تتوتف

أيران عن التدخل في لبنان لأن تدخلها يعقد

بلء فجر جديد

رئيس لجنة الشئون العربية بمجلس

الشعب المصري : لقد كانت الحالة في لبنان

مؤسفة جدا، وكان اللاحظ ان الدول

الغربية مثل فرنسا، مهتمة اكثر منا نحن

العرب بكل ما يجرى على الساحة اللبنانية

من صدراع ودمار، ولكن ظهر بعد قمة

الرباط وبعد قرار انشاء اللجنة الثلاثة،

والعمل الدائب والمثمر الذي قام به خادم

الصرمين الشريفين اللك فهدبن

عبدالعزيز، وزميلاه العاهل المغربي الملك

الحسن الشاني والرئيس الجدائري

وبالمجهود الضخم العنيد الذي قام به

الشاذلي بن جديد، اعضاء اللجنة الثلاثية

نواب لبنان جميعا، انتهينا الى مايشبه بدء

فجر جديد في لبنان، وانتخاب رينيه

معوض، هو اول خطوة الى عودة لينان

الموحد. ومكانئة في العالم العربي. والعالم

ونحن نتطلع الى انتهاء الحروب في لبنان

بعد انتخاب رينيه معوض رئيسا للبنان،

وحركة ميشيل عون محكوم عليها بالفشل

وهى تؤخر انطلاق لبنان الى مرحلة جديدة

يعيد فيها بناء الوطن ويعيده الى التعاون

مع بقية الدول العربية، وتعاونها يتجه نحو

واستقرار. ستكون نتائجه خيرا الأهل لينان

الذي سوف يذكر دائما للملك فهد جهده في

تأييد لم يسبق له مثيل

المصري فيقول ان رايي هو راي غالبية

الناس فانتخاب رينيه معوض رئيسا

أما الدكتور عبدالعظيم أنيس المفكر

وما سوف يصل اليه لبنان من ثبات

الخير لكل المواطنين.

سمعتهم، ومن دماء ابنائهم.. فلأول مرة كلهم بدون تقرقة. ولكل العالم العربي

واعادة بغاء لبنان الجديد وان كان الامر

ليس باليسير حيث اننا نتوقع بعض

المناوثات من قبل العماد عون ومؤيديه

مدعمة بتعاون بعض العناصر الاسرائيلية

في بلدان اخرى ولكن هذه المناورات

مصيرها الفشل حيث لا تستطيع ان تواجه

اجماع العالم العربي والتأييد العالمي الذي

ومستقبل لبنان تستطيع ان تحدده

مسيرة العمل العربي المشترك وجهود

اللجنة الثلاثية حتى يتعقق الوفاق الكامل

وهذا ما ننتظره خلال الإيام القليلة

انجاز عربي كبير

تحرير الهلال · لأول مرة منذ فترة طويلة.

يحقق العمل العربي انجازا كبيرا في فضية

ساخنة حيث كان العرب بدفعون من

بعد اجتماعات الدار البيضاء. ثم

العربى حيويته وفعاليته. وهذه بداية

تشجع على الاستمرار، وعلى وضع حد

أن اللجنة الثلاثية التي ضمت الملكة

العربية السعودية والمغرب والجزائر، لعبت

دورا حيويا نرجو له ان يتصل ويستمر

ويتطور وينعكس على كل الحياة العربية.

وفي ظل الواقع الحالي اصبح هناك في لبنان طرف له شرعية دستورية. ويمكنه ان

يتفاوض ويتحاور مع كل الاطراف، ويمكن

أن يعيد بناء لبنان الذي دمرته الحرب،

والمطالبة بخروج اسرائيل من الجنوب.

ومن المعكن أن يسعى الى استقرار وتقنين

العلاتات اللبنانية السورية، وهذا يتحقق

بناء على ظروف عربية ودولية موانية. وان

يتمكن الانفراج الدولي الجديد من كبح

جماح الاسرائيليين، فيما يتعلق بالصراع

سمعة رينيه تبشر بمستقبل لبنان

مجلس الشورى ان اختيار رينيه معوض

لنصب رئيس جمهورية لبنان اختيار موفق

جدا، وارجو أنه ال يهدي ميشيل عون الي

صالح وطنه لأنه ليس فوق الوطن ما تحافظ

عليه، وكل المصالح الشخصية ينبغي ان

أن سمعة رينيه معوض سمعة طبية

جدا، وخصوصا انه على وفاق مع جميع

الجهات مما ييشر بمستقبل مشرق للبنان

التي شهدت مالم تشهده دولة اخرى

تموت أمام مصالح الوطن.

للجهد واراقة الدحا

ويضيف الاستاد نروت أباظة وكيل

العربي الاسرائيلي.

للتمزق والمنازعات العربية.

أجتماعات الطائف تعود من جديد للعمل هذا المجال.

ويقول الاستاذ مصطفى نبيل رئيس

القادمة .

توصلوا اليه بانتخاب رينيه معوض رئيسا

ويغول الدكتور محمد حسن الزيات

أمأ الدكتور احمد عبدالرحيم مصطفى



بعد اشراقة الطائف وانتخاب رينيه معوض القيادات المصرية لـ اليـــوفي الاسبوعي »

بعد اشراقة الطائف والتوحد العربي والجهود المضنية للجنة الثلاثية وانتخاب الرئيس رينيه معوض رئيسا شرعيا للبنان وهذا التأبيد الشعبي الذي حصل عليه من كافة الطوائف اللبنانية وكذا التأبيد العربي والدولي.

عُل يتبدد حُلم الصهيونية الذي رسم له بن جوريون منذ نشاة الكيان الصهيوني في فلسطين المحتلة. بإقامة دولة مارونية في الجنوب اللبناني بعد تفتيت لبنان وتقسيمه ويتم إقامة حلف بين الكيان الصهيوني وهذه الدولة المزعومة ؟

ولعل هذا الهجوم الذي شنه بعض المتطرفين بدعم من ميشيل عون على البطريركية المارونية وارغام البطريريك الاعلى على تقبيل صورة عون يبين الى اي مدى اصيب هذا الفريق بانتكاسة كبيرة بعد تجدد الامل في توحيد لبنان وضياع أحلامهم التي كانت مع التقسيم وابقاء الطائفية التي رسمتها القوى الاستعمارية.

واذا رجعنا قليلا الى الوراء ادركنا كيف رسم الاستعمار فكرة التقسيم منذ زمن بعيد كهدف من اعداقه الرئيسية _ كما حدث في العديد من دول العالم التي تحولت الى دويلات ـ وكيف تبني الكيان الصهيوني هذه الفكرة الستعمارية ليحولها الى واقع على ارض

تاريخ الطانفية في اول القرن الحالي وجد الاستعمار

الفرنسي أن بقاء جبل لبنان منعزلا لايمكنه من الوصول والتمدد في المنطقة العربية والشرق اوسطية .. لهذا قام مع حلفائه الاوربيين بضم مناطق ومدن جبل لبنان في اطار دولة لبنان الكبير عام ١٩٣٠ وسيطر عليه بناء على قوانين استعمارية انتدابية تعت في اطار جمهورية مستقلة عام

جرت اقامة مجتمع لبناني ق مطلع القرن العشرين ونال استقلاله خوالي منتصف هذا القرن وكان من نثيجة هذه الصيغة ضم مناطق ومدن بعضها الى بعض مثل جبل لبنان وبيروت وطرابلس وصيدا وعبور والبقاع وعكار والشمال والجنوب. ونتج عن ذلك

١ - قيام مجتمع من الاقليات الدينية من موارنه كسروان ودروز الجيل وسنة المدن وشيعة المناطق الى جانب الارثوذكس والكاتوليك وحوالي ١٧ طائقة اخرى. ٢ - قيام مجتمع مهجري معقد بناء على مقتضيات اقتصادية وسياسية استعمارية ٣ - قيام مجتمع يسوده نظام طائقي. وتم ترسيخ هذا البعد الطائفي في بنية الدولة ككل وفي توانينها ودستورها اضافة الى الميثاق الوطني الذي شمكل الاساس لقيام المجتمع اللبناني وهو ميثاق تواغتي غير مكتوب قضى بتفاهم المسيحيين والمسلمين على قيام وطنهم بالتراضي فيما

للتوحد مع العرب بيد ان عذا الميثاق كان رغبة فرنسية بريطانية لنيام الكيان اللبناني ونحن على مشارف القرن الحادي والعشرين والدول الاوروبية تنتظر سيعاد توحدها عام ١٩٩٢ والعملاقان الامريكي والروسي يسعيان

بينهم بحيث شفني السيحيون عن تطلعهم

لانتداب فرنسا وتخل المسلمون عن تطلعهم

للتخلص من الاسلمة النووية. مازالت تحري المذابع بين ابناء الوطن الواحد في لبنان ومع أشراقة الامل في اجتماع الطائف في سبيل الغاء الطائفة اللبنانية نجد هذا الصوت النشاز يعترضه وتسانده قوى استعمارية جديدة في النطقة وهى العدو الاسرائيلي الذي بمارس مهام الاستعمار القديم ويحاول ترسيخ

احلام صهيونية

يتخص الدور الاسرائيل في لبنان في استراتيجيته الني تتضمن اثابة دولة مسيحية مارونية في الجنوب اللبناني.. وهذا الهدف الصبهيوني تبلور حتى قبل أتامة الدولة الاسرائيلية في ذهن الزعماء الصبهاينة والدليل على ذلك ما سطره ديفيد بن جوريون مؤسس اسرائيل ني مذكراته في مايو عام ١٩٤٨...

أن الجزء الصّعيف في النّجمع العربي

هو لْبَنَانُ وَالْحَكُمُ الْأَسْلَامِي فِي هَذَا الْبِلْدُ سطحى وسهل تقويضه ويجب اقامة دولة مسيمية تكون حدودها نهر الليطاني تم يتم ترقيع معاهدة مع هذد الدولة الجديدة. ويُتَّمت بلورة هذًّا المفهوم الصهيولي في تكتبك وضعه موشى ديان في مايو ١٩٥٤ بقوله مان الشيء الضرودي هو ايجاد ضابط عسك ي حتى ولر بربية ماجور ونحاول اكتساب عطفه او شراءه بالمال حتى يوافق عني أعلان نفسه المنقذ الشعب الماروني، وفي عذا الحالة يتنخل الجيش الاسرائيلي في لبنان المتلال بعض المناطق

القاهرة. مكتب اليوم عاطف مصطفي عبدالمنعم فوزي علاء الدين مصطفى اشبرف العشبري

والاراضي الاستراتيجية ومحاولة غسمها الى أسرائيل والاراشي من الليطاني حتى الجنوب يتم ضمها الى اسرائيل واخيرا تم العثور على هذه الدمية . وكان المأجور الماروني سعد حداد الذي اعلن عام ١٩٧٩ قيام دولة مارونية في الجنوب اللبناني وكانت هذه هي الخطوة الاولى في المخطط الصهيوني وتم غزو لبنان في عام ١٩٨٢ ولكن الصمود اللبناني والفلسطيني والعربى حطم احلام الصبهاينة وتكسرت

أمالهم أمام هذا التوحد وتحولت لبنان الى فيتنام اسرائيلية وانسحبت جحافل الصهيونية بعد ان منيت بخسائر فادحة ولكن استدرت الاحلام تراودهم. وهاهو الحلم الصبهيوني بدأ يتبدد امام الارادة العربية ولكن لاترآل هناك تحديات كبرى امام القيادة اللبنانية الشرعية ممثلة في موقف الرفض الذي يتزعمه الميشال عون والاحتلال الصهيوني الرابض في جنوب لبنان ليشعل نار الطائفية والتقسيم كلما سنحت له الفرصة ولاشك انه سييذل اقصى ماڻي وسعه لاستثمار موقف عون.

وَيْ هَذَا السَّحَقِيقِ الذي اجرته ، اليوم الاسبوعي، مع بعض السياسيين والمفكرين أل مصر حول هذه القضية تاكن وابراز لقيمة واهمية النجاح الذي حققته الجهود العربية بالتنسيق مع الوطنيين اللبنانيين كما يسلط الضوء أيضا على خطورة العقبات التي لاتزال تشكل حجر عثره امام جني شأر الامن والاستقرار

لبنان وجهود اللجنة الثلاثية

يقول د سلامة احمد سلامة وزير نسون مجلس الشعب والشورى ان ما

ويضيف الدكتور محمد حلمي مراد

على عتب مرحة جديدة في طريق انهاء الطانفية السياسية بحيث يتمنع جميع اللبنانيين بحقوق ومصالح متساوية يبدآ بعدها العقل اللبنائي قدرته على الانجاز





د. حلمي مراد : يجب اتفاذ جميع الوسائل العربية لتدعيم الثرعية الجديدة

والحكمة حتى استطاعت اللجنة التلاثية

أن تصر الى النتائج المبيرة التي اللجث

ويطاقب الدكتور مراد اللجنة الثلاثية

بمواصلة الطريق والتصدى للمؤامرات

التخريبية لعون التي يتوقع أن يقوم بها

لبنان على عتبة مرحلة جديدة

حدور العرب جميعا.

رفاقه خلال الابام القادمة.

أنباع مون يرفقون المنازل عن المنبازات الني

تحقق في لبنان من تطورات جديدة تسعد جهود خادم الحرمين الشريفين العرب والعالم جميعا يفضل حهود اللحنة واشبار الدكتور حلمي مواد الي مابذله الثلاثية التي تؤكد قوة العرب وقدرتهم على خادم الحرمين الشريفين من جهود من حل مشاكلهم دون الاستعانة بأحد وهذا مأ أجل أفرار الشرعية وعقد مجلس النواب تجحوا فيه وبرهنوا أن حل مشاكل العرب لاسطها غير العرب. ودور المملكة العظيم في استضافتها للنواب اللبنانيين وكذلك الدور العظيم للأمج سبعود وكنا نتمنى ان تشكيل الثلاثية تم منذ الفيصل وزير الحارجية السعودي مز اجل أربعة عشر علما. انجاح مبمة اللجنة التلاثية وتحليه بالصبر

عون حجر عثره

الأمين العام لحزب العمل أنه أذًا كان العماد عون لايزال يقف حجر عشرة في طريق الحل اللبناني الشامل جريا وراء مصالحه الشخصية ومحاولة لهدم وضرب ما تحقق من نجاح في الطائف ولبنان فإن هذا الموقف الاناني غير الوطني لابد ان تلفظه الغالبية العظمى من الشعب اللبناني بما فيهم الطائفة المارونية نفسها وهو ماحدث بالفعل وادى الى اعتداء بعض أعوانه والمقربين له على مقر الكنيسة المارونية والاساء الى البطريوك الماروني العربية أن تتخذ من الأساليب والرسائل لتدعيم هذه الشرعية اللبنانية وانتخاب معوض رئيسا لكل اللبنانيين وعلى الشقيقة سوريا أن تتعاون مع العرب واللجنة التلاثية في دحض كل ما يتبعه عين من

أسا اللواء طلعت مسلم الخبير العسكري بدركز الاهرام للمدراسات ولن يصبح الا المسجيح وعلى كافة الدول

الاستراتيجية والسياسية فقد وصف النجاح الذي تحتق عنى الساحة اللبنانية بأنه نمتح جديد للعدب وخطوة هامة على طريق الحل النبائي للازمة وتحقيق الوحدة ويضيف النواء مسلم ان لبنان اصبح اراجيف لتشكيك الموارنة في اهداف الوضع الجديد وجهود اللجنة الثلاثية ونتائجها.

يعد طوال اليوم، بيد اني حين خرجت من الدرسة في المساء راينه هناك. خارجا عند البوابة، فقال لي (ادي.. تعال الى هما) قلت له خائمًا [اعتقبت مأنك ذهبت إلى البيت. ماذا تفعل هما] رد على (المنزل" هذا مستحيل قبل ان الفن الاستاذ ،كتبع، درسا) في تلك اللحظة كانت سيارة الاستاذ تسر من بوابة الدرسة امامناً، فضافت عينا (سيعون) وحدق فيه بحقد وكراهية إساكثر به في حادثة) قال (سيمون) وهو يركز عينيه على سيارة (عليم) وهجأة تركك السيارة اتجاهها وانحرفت نحو سيارة تسمن ضخبة

كان صداما مروعاء فتراكض الناس باتجاه السيارتين مصرخت القد قتلته أ.

- ادى - ما الأمر)

كانت أمه واقعة بالقرب من السريد وهي تلاطن الطفلة

صوخ (سيمون) (لقد حذرتك. الآن ابتعدي عن طريقي)



خلام الحرمين الشريفين مع الاخضر الابراهيمي

الجمهورية اللبنانية خطوة جيدة، وهو هما اللذان يقفان ضد رينيه معوض. وفي رأيي ان مناومة عون لن تدوم طويلا، ولكنَّ لبنان الذي دمر هذا التدمير لدة ١٥ سنة، في حاجة الى الوقوف قلبا وقالبا وراء رينيه معوض، من اجل اعادة الوحدة الوطنية من جديد، وإعمار لبنان،

> ولم يحدث أن حظى اي رئيس دولة في العالم الثالث بكل هذا التأبيد والدعم على النطاق الدولي والعربي والمحلي، فعلى الذي تم فيه انتخابه، نم الجامعة العربية الاتفاقية.. فضلا عن ان جميع الاحزاب

أيضًا الكنيسة في بكركي بكل رجالها

خطوة ليست صغيرة في الاتجاء السليم الذي هو اتجاه الوحدة والتعاون بين مسيتيي لبنان ومسلميه. واحتيار رينيه معوض موفق جدا. لأن

علاقاته جيدة بجميع الفئات والتوجهات السياسية والاجتماعية تاريخيا، وهو محبوب وله تقديره لدى جميع الطوائف ولم

النطاق الدولي نقف وراءه الدول الخمس الكبرى، وقد حضر سفراؤهم الاجتماع بكل دولها تقف وراءه وعلى النطاق الحلي نجد ان جميع المسلمين يقفون مع تنفيذ المسيحية بقفون مع ربنيه معوض، وتنفيذ اتفاقية الطائف

تقف وراءه، وحتى الكنبسة في روما نقف وداءه، فلا يبقى الا بعض العناصر السيئة التي تقف مع عون، والشباب غير الواعي

مهمة هانلة امام معوض امين أن المهمة أمام رينية معوض، مهمة هائلة، فالمطلوب منه أن يجعل لبنان دولة واحدة بدلا من عدة دول، وان يجعل الجيش اللبناني هو الجيش الوحيد في لبنان، بدل ان تحتله جيوش عدة دول، وان

يعيد للبنان الديمقراطية والحرية والامن

والامان الذي فقده طوال ١٥ سينة وهن

يستطيع أن يفعل كل هذا، أذا وقف خابة

وهذه مهمة تواجه رئيس لبنان الحديد

رينيه معوض، ولنا امل كبير في انه سوف

ينجح في ذلك مهما كانت العقبات أننا نرى

ان اتفاق الطائف هو افضل ما هو مطروح

ي طريق انقإذ لبنان، وواجبنا أن نؤيده على



يحرك يده بعنف (سانال منك لاجل هذا سترى) تم خرج هاربا ولم

رد سيمون (ريما . وريما لا .. ولكنه ي كنا الحالتين ق يضايفني بعد الآن) ثم تأملني مستغربا إلقد اصبحت ابيص اللون

(لاشيء.. لا شيء.) قلت له. فقال إحسما لمعد الي الميت معال دهيت معه مساقا كالشاة. وإنا أرتجف خومًا مما قد يفعله و المستقبل، بينما كان عو صامنا طوال الطريق وحيد وصلنا الى بوارة منزله. كنا نسمع صوت المولودة الصعيرة وهي تصر أ من الداخل قال (سيمون) بغضب (لقد اندرثها . لقد انذرتها تعالى ادى سأتصرف معيث لا اسمع صوتها مرة اخرى حسرخت به ولا يا سيمون . انتظرا ولكنه كان بسحمتي الى العيد محو غرفة الحلوس

(٢٠١٢) صرخت الام إلن أدعك تؤذيها) وخبات سرير الطفلة مست. (حسنا هذه عي الطربتة التي نريدينها) فال (سيمور) وهو وست من النظرات المنفونة. قوتمت الام منالة على الارض. وقف (سيمون) مناشرة نوق راس السوير وسنصب العطاء عر الطعلة ثم بدا يحدق فيها اختص الصراح محاة، وفتحت الطعلة عينيبا وحدثت بهما أن

عينين الحيها بتركيز شدت وبدا واضحا أن إسبعون إيناته ويطاوم توة عبر متوقعة اقوى من نواه الخاصة بدأت النواط تهتز نم تطايرت محطمة في النواء سيما كانت دوامة هوانية تعصف بالقرب من السرير لم نسمع سوى صرخة وهبدة صديت عن اسبعون إ حين حملته الدوامة ودارت به في فضاء الفرقة وكان سمية صغيرة فأرتطم راسه في القرميد المحيط بالدفاة تم سقط على الارض ملا حراك وقد الثون وقبته بشكل عربيه، وبعدها اختنت دوامة الربير. ولم نعد نسمم سوى مناغاة الطفلة التي نبدو سعيدة

وصلت سيارة الاسعاف. لكن (سيمون) كان قد مات نسالني البوليس العديد من الاستلة واجبتهم عن كل شيء عربته ورايته. وكان وأضحا انهم لم يصدقوني كنت خانثًا. وأحكى بشدة فَأَنْضُلُوا بِأَهْلِي لأعادتي الى البيت. حضّمرت أمي. وحاولت مواساة عاشة (بشعر؛ لنكل أحدا لم ينتن

عسر حسى برسر. كان الاب والام يلفان تعاما نموق العموير يقاطعن طفلتهم وعلى وجههم شيئًا من الرعب والدعشة. استطعت أن أسمه حسرت الام وهي تهيس مثلة مرة تلو الرة إلاد .. حتى انت ابسال. O المستوعي. السراف: شاكر الشيخ

ثلاث ورقات

شاكر الثييخ

الحقول تمتد عس المسافات تشتعل بالنجوم المنحدرة إلى الساقية تمتد سنابل القمح للألق المتوثب بالخصر وقرى القلب المثقلة بالتعب ترتو الى الضفاف البعيدة البعيدة

الا من شعرها الغارق في الحلم ويديها الملتهبتين بالدفء وعينين تحتضنان سحر العالم هكذا بدت وهى تستدير نصف استدارة خلف النافذة زاهية الالوان

تشعل عود ثقاب تتنقل عيناها بين الساعة والشعلة الشعلة والساعة تلتف على ساق يتورم في القلب

 اتصالات عربية ، ثقة من أجل الوصول الى نتاج ابجابية بملاقات شركة اجنبية مع اسرائيل.: القرار ريما:يكون قويا يؤثر على سوق الشركة داجل العالم

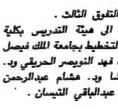
• رئيس دولة اسلامية يعلن قريبا عن تشكيل حكومة جديدة معظمها • خمسة اقسام اكلايمية جديدة سيتم قريبا اعلانها بعد اجتماع المجلس الإعلى لاحدى الجامعات وقد تم الانتهاء من وضع اللمسات الاخيرة للمناهج وبرنامج العمل

لهذه الإقسام. • عميد لاحدى الكليات الهندسية تنتهى فترة عملته قريبا أن يتم تجنيدها.. السبب يعود لسفره للخارج لنيل درجة دكتوراه في

مجال آخر. • مستول بلصدى القطاعات الحكومية سيتم لحقته للتقاعد قريياً.. المنصب الشاغر يشهد منافسة شديدة من عدد من الموظفين



والمحاضر عبدالباقي التيسان .





مهرجان التفوق الثالث.

🗷 أنضم الى هيئة التدريس بكلية العمارة والتخطيط بجامعة الملك فيصل كل من د. قهد التوييسر الحريقي ود. احمد باشا ود. هشام عبدالرحمن

■ رزق المحاضر بكلية العمارة والتخطيط بجامعة الملك فيصل الاستاذ عبدالرحمن حريري بمولود اطلق عليه اسم صالح. وقد اقام مأدبة بهذه المناسبة دعا لها الاهل



🗷 🖀 قرار السلام أصعب من قرار الحرب ، في الحرب لا تحتاج سوى بندقية لتمضي بعيداً الى الدمار ، أما السلام فهو يحتاج قبل



🗷 صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة الباحة شرف الحفل الذي اقامه الاستلد سعد علي زوسة رجل الاعمال العروف تكريما أسموه

■ تلقى الاستاد عبدالرحمن الملحم متير المركز الاعلامي بالاحساء خطاب شكر من سمو أمح الشرقية على الجهود التي بذلها المركز بالتعاون مع 🧦 لجنة جائزة سفو الامع محمد بن فهد بنَ عبدالعَرْيرْ للتقوق العلمي في انجاح





■ الاستاذ فالح الصغير مدير التحرير خلال استقباله للطلاب ■

قام وقد من طلاب مدرسة القادسية بزيارة لجريدة ، اليوم ، في اطار البرنامج الذي اعدته المدرسة لاطلاع طلابها على مُعَالَمُ النَّهِضَةِ فِي مَخْتَلِفُ الْرُسسات



وقد اطلع الطلاب يرافقهم بعض

الطلاب اثناء زيارتهم لقسم المونتاج حيث نكون الجريدة في مرحلة ما قبل الطبع الاقسام وشرحوا لهم دوركل قسم والمهام

المنوطة به وأجابوا على استلتهم.

كما استقبل مدير التحرير الاستاذ فالح

الصغير الطلاب وتبادل معهم الاحاديث

الوبية وشرح لهم اهمية العمل الصحفى

ودوره في نشر الوعى والفكر بين المواطئين

وحل مشاكلهم والدفاع عن قضايا الوطن.

وني نهاية الزيارة اعرب الدرسون

والطلاب عن سعادتهم بهذه الحفارة التي

قويلوا بها وتمثوا للجريدة كل تقدم

والاتشطة بالنطقة الشرقية .

المدرسين على طبيعة العمل الصحفى في مِجْعَلْف اقسام الجريدة _ مرحلة مرحلة _ حتى تكون الجريدة جاهزة للطبع واستقبلهم المحرورن ، والعاملون في هذه



العوض وعبدالعزيز النقيدان امسية

شعرية بمدينة عنيزة على مسرح كلية

الاقتصاد والادارة فرع القصيم وقد

أدار التدوة د. أحمد صالع الطامي

وحضرها جمهور من محبى الشعر .

المهندس خالد ناصر العقيل من

ادارة التخطيط العمراني بأمانة مديئة

الدمام يستعد الناقشة رسالة

الماجستم بكلية العمارة والتخطيط

بجامعة الملك فيصل.. موضوع

للاثحاد الرياضى العربي للشرطة التي استضافها الاتحاد الرياضي السعودي لقوى الامن الداخلي بمدينة الرياض وقررت الجمعية خلال اجتماعاتها ترارأت وتوصيات المكتب التنفيذي للاتحاد العربي للشرطة وطالبت اعضاء المكتب التنفيذي بيذل الجهود والتنسيق مع السئولين في دولهم لشاركة فبرقهم الرياضية في بطولات الاتحاد المختلفة وكذلك تبني موضوع التزام اتحادات الشرطة الرياضية في اقطارهم للاسهام في مجلة ، صدى الرياضية ، التي يصدرها

الاستاد عبدالرحمن الملحم

الرسالة وتقييم المخطط الشامل

🗷 الدكتور محمد هشام السباعي

عميد كلية الطب والعلوم الطبية

بجامعة اللك فيصل يتابع

الاستعدادات الجارية لتنظيم ندوة

الجودة التوعية في المجال الطبي والتي

🗷 عاد الى الدمام رجل الاعمال

عبدالله الخليفة بعد زيارة عمل الى

دمشق .. ابوكمال تحنث فقط عن

ستعقد بداية الاسبوع القادم.

بداية فصل الشتاء هناك .

لحاضرة الدمام ء .

علامة النصر احتفاءا بالسلام، السلام الذي اتخذه القادة الشرعيون للبنان، القادة المنتخبون من قبل الشعب ـ

الدمام ـ فيحان الدعجاني :

يؤدى الى انتشار مرض فيروس الكمبيوتر .

وحدوث كوارث لايمكن التنبؤ بمداها.

اصلية ومن مصادر علمية موثوق بها .

اسماء صينية

على الموضة

وانتخبت الجمعية العقيد سعد ابراهيم الهزائي رئيس الاتحاد الرياضي السعودي لقوى الامن الداخلي عضوا بالكتب التنفيذي للاتحاد العربي للشرطة بالجماع .

وقد حضر اجتماعات الجمعية العمومية للإشماد العربى للشرطة معالي الامين العام لمجلس وزراء أأداخلية العرب الدكتور اكرم

الخوف العربي !!

يوك الطفل في الوطن العربي من شماله الى جنوبه ومن شرقه الى غربه كما هم الاطفال في كل العالم يبكاء يقابله فرح من الاب الذي يوك الطفل نقيا طاهرا بريدا

وحرا في كل شيء في الحركة في الصراخ في الضحّك الحلقات تضيق عليه الخناق شيئا فشيئا فهذا عيب وهذا حرام حتى لولم يكن في الحقيقة الا مظهرا من مظاهر العادات والتقاليد التى تاخذ بتلابيب الانسان وتجبره على الانسياق وتولد في داخله رغبة

بالخوف يداخله فاذا كان الطفل ولدا وانا اتحدث عن مجتمع النكور باعتبار ماهو كائن فان سيلا رهيبا من المحانير يقف أمامه في كل حركة .. مرة باسم حنان الام ومرة باسم معرفة الاب لكل شيء مع ان القليل القليل من الاباء والامهات من يمنح لنفسه وقتا لمعرفة اصول التربية في مراحلها المتعبدة مرورا بتكوين آلطفل الحقيقى والذى يتكون خلال السنوات الخمس

الحديث ممنوع عندما يتناقش الكيار، الضحك ممنوع عندما يضحك الكبار ، الفرح ممنوع عندما يحزن الكبار. ينشآ عند الطفل خوف عجيب وقمع غير مبرر على الطغل الآي يناقش الخليفة ويفحمه ، وأعتقد انه الطفل الوحيد في عالمنا العربي والاخير. يبخل الطفل المدرسة بخوف ورهبة لا مثيل لهما ، يساق رغم. بكائه ، الا انه يعتاد الجو ويرى العيون الاخرى مليثة بالدمع فيهدأ

يتلاءم ويجد ان هناك مجالا للخروج من ربقة الخوف هذه فيجد نفسه في القراءة والكتابة .. يجد عالما منّ الحرية المتاحة بالقدر المخبوءةً بداخله ان عالما اعظم واروع هناك خارج المناهج. يتغمس تماما وتكوين الخوف ينزاح قليلا ثم يترسب في القاع لكنه لا يننثر، يذاكر وينتصب أمامه خوف جديد . الفشل فيظل يعيشه لحظة بلحظة ثم يكتب له النجاح فيخرج من خوف المرحلة الابتدائية الى خوف المرحلة المتوسطة فالثانوية فالى الجامعة هذا أذا كُتب له قهر الخوف ثم يقف امام تعيينه صاغرا لا مختارا يفبل ولا ينتقي .. تراوده فكرة الزواج فينتابه الشعور ذاته وتراوده فكرة البناء فتنهال الاسئلة .. اين الارض ، ويكم ؟ واين ومتى، والاسئلة في ذاتها ريما لوادى الخوف في الدَّاخلِ ويشتعل تلك صورة قائمة ولكنها

🗆 د. محمد بنتن 🗖

دعا علام كمبيوتر سعودي الى فرض رقابة علمية صارمة على محلات بيع

وتسويق برامج الكمبيوتر وتطبيق مبدا حفظ حقوق الطبع لمنع اي تلاعب

وحذر الدكتور محمد صالح بنتن الاستاذ المساعد بكلية هندسة الحاسب

الالي بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن من ان اجهزة الجامعات والمراكز

العلمية والشركات مهددة بدخول الفيروس مما يؤدي الى اتلاف المعلومات

واشار النكتور بنثن الى انتشار محلات بيع برامج الكمبيوتر دون رقابة

حيث انه لايوجد نظام يمنع ذلك اسوة بالدول الاخرى والتي فرضت انظمة

صارمة لمنع حدوث اي تلاعب او القيام ببيع برامج من نسخ غير الاصلية

وهذا ربما يكون عرضة لوجود فرصة اكبر غرض فبروس الكميبوتر.

وقال انه يمكن التأكد من البرامج قبل استعمالها بالتأكد من انها نسخ

المجلس العربسي للطفولة

يجتمع يوم الاثنين بالقاهرة

تبدأ يهم الاثنين القادم اجتماعات الهيئة العمومية للمجلس العربي للطفولة

والتنمية بالقاهرة في دورتها الثانية برئاسة صاحب السمو الملكي الامبر طلال بن

عبد العزيز وثيس الجلس وبحضور حرم الرئيس محمد حسني مبأرك وتأثبة رئيس

المجلس وذلك لمناقشة تقرير الامين العام عن نشاطات الامانة العامة خلال عامى

كما تبحث الهيئة التعديلات المقترحة من مجلس الامناء على النظام الاساسي

ويحضر هذه الاجتماعات اعضاء الهيئة العمومية من رجال الفكر والثقافة

صحيفة بكين المسائية التي يفضلها

الصينيون اعلنت اول امس الأربعاء ان

اسما صينيا جديدا اضيف الى الاسماء

التى يفتخر بها الصبينيون ويهتمون

بانتقائها .. الاسم الجديد هو بنخ باو وهو

اسم مركب من كلمتين بنغسي باولويان

ويعثى ساحق التمرد المعادي للمورة .. والد

أول طُقل يحمل الاسم الجديد اوضح انه

والعلوم والطب والاقتصاد والمهتمين بقضايا الطفولة في العالم العربي .

وكذلك تصور الامانة العامة حول سياستها وتوجهاتها نحو الطفولة والتنعيد في

14 و 1941م واقرار خطة المجلس للعامين القادمين - 11/4

الرأسُ شبيا والأماني لم يتحقق منها الا النزر القليل وآلاحلام تأكل اطرافها تنازلات الحياة. موجودة .. فلبيحث كل منا عن انواع خوفه الخاصة ليضيفها الى قائمة انواع الخوف العربي ومتى عرفنا نلك آمكن ان نجتمع سوية لتقمعه ونسح سويا . 🔈 الهاجر دائما ، سعدي يوسف ،

و ربماً قد تكون الشجيرات تلك انتهاء

المسبر ويما ان ما ينتهي ينتهي مثل ماء السفر مثلياً بمسح السّجن ماء الصور فلتقل للأوز المهاجر لم تطل المكث حتى أرّدت السفر . .

شارك شخصيا في حملة الجيش الشعبي للتحرير الذي وضع حدا لربيع بكين في الثالث من يونيو وقد اطلقه على الطفل حتى تتذكر الاجبال المقبلة ان تمردا معاديا للثورة جرى وانتهى !!

ت ٢٦١٢٧١٤ ا جسدة: سود إسبيل تجاي راع فلطين ت ٢٤١٠٢٢٨/١٧١٠ ا القصيم شسسادع الحسيب ت ١٢٠٦٣٦ م الدينة المنوق شارع السيع ت ٢٧٥٧٦٨ الجنيل : شارع جدة - الإحساء ، المعنوف/الشاع العام عاقة لجاج عليعارت - ١١١٤٥٥ - خيس مشط . شارع الملات فيصل ت ٢٢٩٤٥٥ - السرس . شارع الملات عبد العزيز ت ٢٢٣٤٥٥ - عرع ، الشاع العام مم العجان العقار ت - ١٦٢١٧ ا حفالياطن الشارع العام مرام الطائف إسوه م أمن عارة التي الطائف مود المائد مداد ت ٢٢٢-٦٦٨ 📋 أب ها: الناع الدُنيس عما قابولة مِقابل مكتب الخطول الجيّه عوديّ ت ١٩٧٨ع؟ 🗖 أَلْوِيْلُونَ الْمَلْرَاثُاعِ إِسَيْنَ مَا ١٤٧٩٠٧٤/٤٤٥٤ ع تَبُوكِ، شَاعِ المَدِيثَة تراج ١٢٦٠٤٤ ع حائل: غرب مبنى القشلة تراج ١٥٢٠٠٥ ع بخوان: السّاع العام عاق الدينة تراج ١٥٢٠٠٤ ع حائل، غرب مبنى القشلة تراج ١٥٢٠٠٥ ع بخوان: السّاع العام عاق الدينة تراج ١٥٢٠٤ علم العام العام

ويلغ متوسط عدد الذين

ينتحرين بتناول مبيدات حشرية

اكثر من ٦٠٠ شخص سنويا منذ

عام ١٩٨٥ في المنطقة. وانتحر ١٩٨٥

شخصا في الاشهر السبعة الاولى

من العلم الحالي. وثمانون في المئة

من المنتحرين من الشباب ولا يزيد

عدر بعضهم عن تسع سنوات

ومن -الاسباب الاكثر شيوعا

ساوبالو وريو دي جانيرو وهما من

وقال راموس أن الاوراق النقدية

وجدير بالذكر ان السلطات

البرازيلية يساورها القلق من ان

الضغوط التي يتعرض لها تجار

المخدرات في كولومبيا المنتج الرئيسي

المزيفة يتم تداولها في السوق

السوداء التي تتعامل فيما يزيد عن

۵۰ ملیون دولار یومیا.

اكبر المراكز المالية في البرازيل.

المسراع بين الاباء والابناء بشأن

ومعظمهم من النساء.



🧥 الجمعة ١٢ ربيع الثاني ١٤١٠هـ، ١٠ نوفمبر ١٩٨٩م العدد ١٩٩٢ه 🚷 THE REPORT OF THE PARTY OF THE

انتحار ١٩٠٠ صيني بتناولهم المبيدات العثرية

بکن ۔ رویٹر : قَالَتْ صَحَيْفَةُ رَسَمِيةَ أَمْسَ الخَمْيِسَ فِي تَكْرِيرِ نَكُرِ عَنَ الصَّغُوطُ التي يتعرض لها سكان المجتمعات الريفية أن آكثر من ٢٠٩٠٠ مزارع انتحروا بتناول مبيدات حشرية في اقليم واحد منذ عام ١٩٨٥.

> وقالت صحيفة والمزارعون اليومية ، أن موجة الانتحار تزداد وتظهر التدهور المعنوي للحياة في القرية والصدام بين الافكار التقليدية بين افرأد الجيل القديم ورغبة الابناء في الحرية وحق الاختيار.

ونشرت الصحيفة نتائج دراسة ميدانية تغطى ١٨ مقاطعة ومدينة في اقليم جيانجسو الشرقي الذي اصبح واحدا من اكثر اقاليم الصين رفاهية منذ بدء الاصلاحات من عشر سنوات.

الزيجات التي يتم الترتيب لها بالطريقة التقليدية. ۱۰۰ ملیسون دولار مزینست

ريودي جانيرو ـ ق ن ا: بدأت سلطات الامن البرازيلية امس حملة بحث وتحر واسعة النطاق للعثور عن مصدر مايزيد عن مائة مليون دولار من الاوراق التقدية المزيفة جرى تداولها في اسواق البرازيل مؤخرا.

يجرى تداولها في البرازيسل

ورجح سأولورا موس وزير العدل البرازيلي وفقا لمانقلت عنه وكالة الإنباء العالمية امكانية ان تكون هذه الاوراق النقدية المزيفة قد وردت الي بلاده عن طريق تجار مخدرات من كولومبيا وبيرو حيث يتردد ان مايزيد على ٣ بلايين دولار من الاوراق النقدية المزيفة يتم تداولها هناك حاليا.

ويذكر أن بنك البرازيل هو أول جهة تكتشف وجود هذه الاوراق في

هل تتذكر اخر مرة بكيت فيها ؟ لن اجيب على هذا السؤال الذي طرحه أحد الاصنقاء لسبب بسيط هو ان ما يحدث لنا نحن الرجال عندما نبكى هو الشعور بالخجل ومن المفترض حسب المقاييس الاجتماعية السائدة ان لايشعر الرجل بالخجل لأنه في هذه الحالة ليس برجل !!

أكثر الرجال لايريدون ان يعترفوا بتلك الحالة التي بكى نيها لانها نقطة ضعف لايود أن يتذكرها، تحن منذ كنا صغارا كانوا يقرئون لنا ان الرجال لابيكون لأنهم اقوياء، البكاء فقط للمرأة لأنها مخلوق ضعيف !!

هذا الشعور الوهمى بالقوة يحطم الرجل في اعماقه ويضع احجارا كبيرة في قلبه، يجعله بعض الاحيان ظالما لا لشيء سوى انه القوى، الواحد منا حين يرى طفلا يبكى أمامه تاخذه عاطفة قليلة جدا وكل ما يستطيع عمله هو محاولته الجادة لاسكات بكاء الطفل لأته لايحتمل مثل هذا السلوك والازعاج.. وحين يسمع أمرأة تبكي يرق

قلبه قلهلا فقط وهو في داخله يحمل شعورا قويا بالنشوة من ضعف المرأة وقلة صبرها واحتمالها وهو حين يعمل على تهدئتها ومسح دموعها انما ينتظر تلك العاطفة الجامحة من المرأة التي سالت

دموعها انهارا بحضوره. هكذا نحن الرجال قوتنا في ضعف الأخرين وجين نحبس تلك الدموع في صدورنا انما نؤكد رجولتنا الوهمية وكأن بكاء الرجل عار ما بعده عار.

أنا شخصيا حين اشعر برغبة في البكاء كل ما افعله هو ان اغلق على نفسى بأب الغرفة وانهمر في البكاء وبعد أن أمسح نموعي أشعر براحة نفسية عميقة بشرط ان لايرى دموعى احد، لكن ماذا تفعل ايها الرجل حين تضطر للبكاء في لحظة خارجة عن ارايتك وامام من تحب

لاشك انك ستحمل هذا الشعور العميق بالضعف طوأل حياتك !

جساس



لياس البراج

ق كل مرة تتساقط فيها احصاءات السكان والهدوم التي نحطها نتنكر ثوماس روبرث مقثوس وتطريته المشومة في التكثر السمغراق في العلم . فهذا الاقتصادي الانكليزي الذي عش في القرن الماضي اعتبر ان زيادة السكان نتم واق المتوالية الهندسية ، ٢ - ٤ - ٨- الخ ، بينما يتزايد الانتاج

> الاقتصاد العالى .. لكنه عاد وراى في تحديد النسل عملية ضامنة لتجنب للاسي .. المرئية والمتطورة . نظرية مقتوس هذه سقطة في نظر العديد من علماء الاقتصاد الذين جاموا بعده ويرهنوا ان قاعدة المتتقيات غير واقعية وهي فاشلة فكريا من حيث النتائج التي تخلص لها وعلجزة روحيا وانصانيا من حيث مقراه من حلول . ورغم هذا

بِنَكُ سِيتَجِلُورُ عِند العربِ سَكَانَ اورِيا الغَرِينَةُ لَاوَلَ مَرَةً فَي

العكس ريما تشكو من الفقر المكاني فمن هذا وحتى العام ٢٠٠٠ لن تكون الزيادة في المجموعة الاوربية اكثر من سبعة ملايين . وسيكون هنك حلجة للمزيد بمعنى أخر أن يكون

العالي من الغذاء وفق متواليات حسابية ، ١ - ٢ - ٣ -الخ ، وفي ضوء هذا القارق المثبك بين الزيادتين ، يرى صلحب النظرية ان مليكال التوازن هي الحروب والكوارث الطبيعية وما تصبيه من ، توقير ، عبء التغنية على كاهل

السقوط وذاك الفشل . الا ان شبح مالثوس يمثل علينا بين الحين والاخر .

وطلته الاخبرة طلات علينا مع التقديرات الاحصافية لسكان علم الفين التي تستهلك الان والى اشعار أخر عشرات الإبحاث والدرأسات والنبوات التى تعبر عن قلق يستعجل اولي الامر التحرك الفوري والا فان العالم العربي مقبل على ازمأت ومشلكل سيستعصى حلها اذا تركت لحينها التقديرات العربية تقول ان العرب سيعدون في العلم الفين ٢٠٠ مليون وهنك تقيرات المؤسسات الدولية التي تتوقع ان يصل الرقم الى 80٠ مليون علم ٢٠٣٠ اما المسلمون فسيعدون حيثها حوالي المليارين.

التزيخ وفي نهاية القرن العشرين سيشكل سكان مجموعة دول السوق الاوربية اراع بالمائة من مجموعة سكان المعمورة وسيشكل سكان الولايات المتحدة ٤ بللفلة والاتحاد السوفيتي ارة بالمائة والبابان ارا بالمائة وجميع هذه القوى الكبرى ستمثل سبع سكان العالم فقط . لكنها تسيطر في الوقت الراس على الاقل على اكثر من ٧٠ مِلْلَانَة من الاقتصاد العلثي وبيلغ مجموع ، مستجفاتها ، على العقم الفقير ١٢٠٠ مليار دولار ، ارقام البنك الدولي لعام ١٩٨٩ ه .

هذه القوى لن تشكو من الزيادة السكانية بالطبع بل على

هنك مشكل انسلنية وجوع وسوء تغذية ، فمعدل الدخل القردي ، والضمان الاجتماعي ، سيتضاعف . ولكن قصة السكان والاقتصاد هي كقصة اللح في الطعام لا بالامكان اضافة لللح على الطعام النظمى للملح لكن من غير المنطقي ، استخراج ، الملح منه اذا كان زائدا وهكذا هو حال الدول الغنية اقتصاديا والفقيرة سكانيا ، هكذا هو حال اوريا التي ترى الحل في عودة استلبال امواج المهلجرين .. باستخدام الإغرامات والتقيمات لللبية وغيرها لاشك انها تأسف لهذا الاضطرار . ومن هذا المنطلق فهي تلعن مقلوس ووصيته بتحديد النمل التي طبقها الاوربيون ، وكثروا ،

اقهواه سللا ارائسب:

ايضًا ، سيميل الى الصغر في بدايات القرن المقبل . و بدورتا نَحَنَ عَلَعَنْ وَسَتُلَعَنْ مَكَثُوسَ لَكُنَّ بِطُرِيَّةٌ لَحْرَى . فقد خاضت شعوينا منذ بداية للنصف الثاني للقرن مالا يكل عن خمس حروب قومية مع اعدائنا سقط فيها مثلت الإلوف من الشهداء وتحاربت ، شعوبنا ، فيما بينها فسقعات منها مثلت الوف اكثر وريما ملايين ، اذا حسبنا الطبهداء الاحياء ، ولا زلنا نتكاثر فنضاعف اعدائنا كل ربع آرن ونضاعف معها الجياع والملايين معن يعيشون تحت الحد

وبالغوا فيها الى درجة ان شوهم السكاني ، ونعو اليابان

الابنى للقر . ولَعَنَا مَلْتُوسَ لَانَ ء تَعَلَّرِيتُهُ كَافَرَةً ۽ عَنَدُمَا مِطْلُبِ مِتَحَنَّيْد النسل لكن لم يكن باستطاعتنا ان نعبل كل الترية ونهتم بالاعداد الولجب والسليم لكل المواليد الذين يخلفون كل لحظة وثائية .

بِاللائمة على زيادة السنكان . وفي الواقع منتك الحجة الا هروب للامام لاسيما لذا اعتقدوا ان مجرى التوصية بتنظيم الاسرة و التسمية العربية لتحديد النسل الارادي والذاتي ، كفيل بحل الشكلة . وما دامت شعوبنا تؤمن بأن الله تعالى لم يخلق دابة على

من ابن لنا هذا ؟ يقول بعض اللبيراليين الذين بلقون

الإرض الا ومعها رزقها ، قلته من العبث ان تَعلق الامل على نتائج كبيرة من تنظيم ، الإسرة ، في حين تبقى الظروف الاجتماعية والاقتصادية كما هي وفي حين لابتم تذكير للواطن بأن الدولة تلف الى جانبه الا عنيماً ترييمنه الحد من النسل بالتمنى او بالنوعية .

فلذا كثن دارجا الربط بين المديونية والندو الاقتصادي ظملاا لايتم الريط بين المبونية والتكاثر السكاني ويقال ان فوائد الديون هي التي تاكل بشراهة زّيادة الدخل القومي

الإحساء ـ فرحان العقيل :

ومن اسمائها مسنف « توری » و

واكت الابحاث العلمية مطابقة

الفسائل الزروعة بطريقة الانسجة مع

التمور المنتجة من الفسائل التقليدية في

وسيتم تطبيق طريقة الانسجة على

انواع التمور المحلية ايضًا، من اجل

تحقيق وفرة نوعية وكمية منها باسعار

وعن طريقة الزراعة بالانسجة يقول :

عبدالله صالح الغامدي مدير المركز انها

وسيلة علمية متقدمة تساعد على زيادة

الانتاجية كما وكيفا وكذلك استثمار الوقت

وزيادة العروض من بعض القسائل

وتتلخص الطريقة الجديدة في لغذ يرعم

من قلب النظة وزراعته في وسط غذاشي

وبعد نموه يتم نقله الى الحقل وسط طروف

غَذَائية وبيئية مناسبة حتى تساعد على

الصفات الغيزيائية والكيمارية .

ه زهدی، ه و ه بوستامتي، و د مجدول ، و

ەرقاية ئورە.

لتحقيض سعرها ـ

سرعة تموه .

وتمنعه عن خلق الله المتكاثر .. خاصة وان مراكز الميونية العربية تترافق اجمالا مع مراكرُ الفقر والمشاكل الاجتماعية .. ليس المطلوب استجابة كما حل المغرب الذي يأتي في المرتبة الثامنة في الأشعة الدول الانسان الى كل مايسمع من العشر الاعثر مديونية في العلم بما يستحق عليه من ٢٧ مليار عولار ، وفق لرقام البنك النولي أعام A٩ ، وكثيرة هي المناطق اراء حوله او حول ما يقوم به التي تشيه حالتها حالتنا من راويتي الديون والتكاثر السكاني من اعمال. فرضى الناس غاية والدول العربية مغلبيتها السلطة هي الان دول مدينة وهي لاتدرك.. المهم أن يكون لهذا كلها سنشهد طفرات سكانية مرشحة لإن تكون بؤر انفجار . الانسان رؤيا يتبناها.. عندها غلتقديرات تذكر ليضا أن العلم العربي سيكون مضطرا لاستيراد ١٥ بلنانة من المواد الغذائية مع بداية الالف الثالث سيأخذ كلام الناس بالاعتبار

لا لإرضائهم بل لينسق ما يأخذ

او يترك مع الرؤيا التي يتبناها..

حينها تكون الاستجابة تطويرا

للرؤيا وتعميقا لها لا ليكون

ابن جارح

ريشة في مهب الريح.

الستم معي ؟.

لندن ـ واخ :

اثارت ماندي كوكسي وهي عاملة

تلفونات من بريطانيا حيرة عمال التلفونات

ليضعة ايام لدى استلامها عملها الجديد

بعد ان افلحت ماندي في تعطيل خطوط كل

فغى البداية اعتقد مهندسو التلفونات

ان العَطِّل في الخطوط التلفونية نفسها ولكن

تعمل الخطوط تكرر على مدى اسبوعين مما دفع الهيئة للتفكير في ماندي نفسها.. فتبين انها تقرز شحنة من الكهرباء الساكنة

تتسبب في تعطيل الخطوط التلفونية. والحل الذي خرج به مهندسو التلفونات

البريطانية هوأان تضع ماندي قدميها على

سجادة من المطاط المضاد للكهرباء

الساكنة وان ترتدى في معصمها سوارا

مطاطيا متصلا بالسجادة مما يقضى على

وقال خبير التلفونات الذي حل المشكلة

انه لم تواجهه في حياته مشكّلة مماثلة من

شحنة الكهرباء الساكنة لديها.

التلفونات الموجودة في مقر عملها.

للميلاد لاشباع الافواه المتزايدة .. وبالتأكيد فانه سيستورد تَكُ مِنْ الْعَلَّمِ الْعَنِي الذِّيِّ سَيْرُدَكِ عَنِي وترَّدَكَ أُوانَّدَهُ عَلَى القروش.. والعالم الغني سيكون مضطرا مع انخفاض سكانه وانخفاض القوى للنتجة الى استيراد قسم كبع من اليد العاملة .. شرط أن تكون ماهرة وشابة وهو مستعد أن يدفع .. والقوى للنتجة في العالم العربي لاتحمى ولا تعد لكن الشاريع ليست كنلك ولا استخراج وتوظيف الارض والبشر والمل . ومن محاسن ومساوىء العلم العربي في أن ولحد أن الثروات الطبيعية موزغة بشكل يقترط فيه الاستثمار السليم المتكليل العضوي بين هذه الثروات .

والكل يعلم أن الرض العربية قابلة للعطاء الوفع كتلك المسلحات الشاسعة في السودان التي يمكن ان تطعم كل الجرب تمما وتصدر للكبير والصغير في حال أن توفر لها المال والخيرة واليد العاملة فلأهرة.

نكن في السودان حرب وانتة للانفصاليين في الجنوب .. وفقر وجوع والفقر يتهم الحرب ياشتعل فتيل الجوع والحرب من جهتها تتهم الفار بتلجيج ثار الفتنة وضحايا كل من الاثنين بشر. والبشر انتظروا من الارض خيرا والخير ينتظر من اصحاب القرار للبادرة والتكامل .. فعاذا ينتظر اصحاب القرار 1119

ان الحروب الكثيرة، والكوارث .. لم تنجح في حرماننا من نعمة الكثرة، ولم تلاح اساليب تحديد النسل أو تنظيم الاسرة ﴿ الحد منها . ومسلحة الاختيار امامنا باتت محدودة : أما اللهث طيلة قرن آخر وراء اطعام مثلت الملايين للهيدة بللوت جوعا تاركين لغيرنا العقم واستفلال ثرواته وسياسة و .. و .. واما السير السريع في استراتيجية اقتصادية جذرية ترسم لافلق العقود الشلة .

لكن لين نحن الإن من هذا ومن ذاك؟ سؤال مخيف !!.

سيكون بالامكان انتاج انواع عديدة من التمور وزراعتها بللملكة ، خاصة

الانواع التي تشتهر زراعتها في بلاد عربية اخرى ، ففي اطار الابحاث

العلمية التي يقوم بها مركز ابحاث النخيل والتمور التابع لجامعة الملك

فيصل بالاحساء تم انتاج اصناف جديدة من التعور عن طريق زراعة

فسنتها بطريقة الإنسجة بدلا من الطريقة التقليدية ومن هذه الاصناف

مايزرع في العراق ومنها مايزرع في المغرب ... الخ .

للكوكايين كانت وراء محاولة هؤلاء التجار نقل عطياتهم المألية وانشطتهم الاجرامية الى البرازيل. السلطات المصرية تضبط ٦ اطنان

القاهرة ـ ق ن ا ـ ضبطت السلطات الصرية بقناة السويس باخرة يونانية لنقل البضائع تحمل ٦ اطنان من المخدرات. وكانت تحريات رجال الشرطة والميناء قد افادت بان الباخرة ، نانيس ابحرت من بيروت لتعبر القناة في طريقها الى البحر الاحمر محملة بـ ٦ اطنان من الحشيش والاقيون والهيرويين حيث تمكنت السلطات المفتصة من ضبط المقدرات داخل اطارأت كاوتشوك وذلك بعد عبور السفينة قناة السويس.

من المضدرات

واتهم في القضية ربان الباخرة ويحاران بونانيا الجنسية .

انتحار مواطن کــل یسوم فی «بساس نورماندی ، بفرنسا

باریس ـ واس : أعلن المرصد الاقليمي للصحة في قرنسا انه في منطقة باس نورماندي بغرنسا ينتحر كل يوم رجل تقربيا وتنتحر كل يومين او ثلاثة ايام امراة. واشار الرصد الى ان حوادث الانتجار في ضواحي فرنسا اكثر من حوادث الطرق

تلك انه في عام ١٩٨٨م انتحر ٢٩٦ رجلا و ۱٤٠ امرأة اي بمعدل ٢٠.٩ رجل و ٢٠.٨ امرأة من ١٠٠ الف تسبعة . وأكد المرصد الاقليمي القرنسي للصحة أن عدد حوادث الانتجار يرتقع بسرعة ل مناطق كالفادوس وأرون ولامانش بالنسبة لمجموع التراب الفرنسي وفي هذا الصدد فأن وفيات الانتحار في الضواحي الفرنسية بالنسبة لمعدل الانتحار في جميع انحاء فرنسا في الفترة مايين ١٩٨٢ و ١٩٨٨م ارتفع من ما يزيد عن ٤٥٪ الى ٥١٪ بين الذكور ومن ما يزيد عن ١٠٪ الى اكثر من ٧٧٢ يين الاناث .

تنويه

اليوم الاسبوعي يقدم اعتذاره للقراء الكرام عن تأجيل نشر عند من المواد التي تم الإعلان عنها وهي التحقيق عن سنغافورة وقضية العدد عن مبيوت وجيوب فوق اكتاف المراة ، وكذلك مقالة الاستلا محمد العلى وذلك لان حرص البوم الاسبوعي كان مهتما على متابعة احداث لبنان باعتبارها الاحداث التي تغرض نفسها على السلحة العربية والدولية.

حمار يلتهم احزاء سيارة

تقدم سائق سيارة بريطاني يدعى ، تيم كورن ، بطلب تعويض من شركة التأمين عن تلف اصاب سيارته نتيجة ان حمارا قام بالتهام بعض اجزائها .

المعيط بالابواب.

وذكر تيم كورن في طلبه ان الحمار الجائع اكل الاطار المعدني المحيط بزجاج السيارة الامامي ويعضا من الكاوتشوك ويصر صاحب الدعوة على انه على حق

and the cities ille

وان الحمار اكل مااكل من سيارته اثناء اجازة له في فرنسا . وصرح مسئول بشركة التأمين بان الشركة سوف تلتزم بدفع قيمة الاصلاحات القدرة بمانتي جنيه لكنه اضاف بسرعة ان الشركة أن تدفع باي حال من الاحوال للحمار عن تلف اصاب

اطن الناطق بلسان اتحاد الشركات الطبية الالمانية ان احدى الشركات الألمانية المختصة بانتاج الاجهزة الطبية قد انتجت

تعرض الصعامات لترسبات خطيرة .

BELLE WELL

مؤخرا جهازا طبيا يعمل بالموجات فوق الصوتية لتنظيف صمامات القلب من الترسيات العالقة به . واضاف الناطق في حديث له مع الاذاعة والتلفزة ان الجهاز الحديث المذكور يعفي

المريض من اجراء عطية لاستتصال صمام القلب وتعويضه بصمام صناعي في حالة

وقال الناطق ليضا ان استخدام الجهاز النكور يساعد المريض ليضا عزوتمليس الصمامات من الترسبات وذلك بتسليد موجات ذات تردد عال الي الصعام يحيث ينتج أن عده العطية انفعال الترسيات من المسام على شكل غيار حيث يتم سحب الجزئيات النفصلة بجهاز تابع لجهاز الوجات فوق الصوتية

لرماض _ واس : قامت ادارة المنتجات الغذائية والزراعية بقهيئة العربية السعوسة للمواصفات والقلييس بالتوزيع الاول

1 يقف الرجل وراء المراة كما تقف

المرأة وراء الرجل ليكون عظيما لكان

حال للراة في لحسن حال.. لكن الرجل عندنا.. تعود دائما أن يأخذ لإيعطي.. واستطاب السدر مستودا فهو لايعرف ان يحقق شيئا دون سند والسندات كثنرة اكثر من سندات الإسهم.. اولها الواسطة وثلنيها القرابة وثالثها الجماعة.. الخ هذه السندات وقبل كل ذلك المراة.. هذا الكفَّن الرقيق ايريق القوارير.. التي لاتتحمل حتى

لشروع المواصفة القياسية السعودية الخاصة بقحبوب والبقول تقدير كتلة الاف حبة من الحبوب والبقول تبنى وذلك على الجهات ذات العلاقة لاستقصاء وجهات نظرها ومرثياتها للحيلولة دون ظهور اية مشكلات تترتب على التطبيق لا سيما وأن النظام الإساسي قد خولها سلطة اصدار

مواصفات قياسية منعودية مازمة . ويشتعل مشروع المواصفة الجديد على التعارف والاساس العلمي الذي بئبت عليه طريقة الاختيار والإجهزة الستخدمة وطريقة الاجراء عند الاستلام وعلى اسلس الون الجاف وطريقة الحساب والتعبير عن النتائج . الحدير بالنكر ان فترة التوزيع لولية ولدة ٣ شهور وتهيب الهيئة العريبة السعودية للمواصفات والقابيس بكل المعنيين والجهلات ذات العلاقة وكل من لبيه أية ملاحظات على للشيروع،

الاتصال بالجهة المنتصة بالهيئة.

للمواصفات والقلييس بالتوزيع الاولى لشروع المواصفة القياسية السعوسة الخاصة بقحبوب تقنير رقم السقوط تبنى .. وذلك على الجهات ذات العلاقة لاستقصاء وجهلت نظرها ومرئيلتها للحيلولة دون ظهور اية عشكلات تترتب على التطبيق لاسيما وأن النظام الاسلسي للهيشة قد خولها سلطية اصدار مواصفات قياسية سعوبية ملزمة . وتهدف المواصفة الى تقدير رقم

للحبوب والبقول

كما قامت ادارة المنتجات الغذائية

وألزراعية بقهيئة العربية السعودية

السقوط للحبوب كعقباس لدرجة نشاط أنزيم الالفا أميليـز وتشتمل على التعاريف واساس الطريقة والكواشق والاجهزة والادوات وطريقة إجراء الاختبار والتعبير عن النتائج وملاحظات على الطريقة وتقرير الاختبار .

الجنير بالنكر أن فترة التوزيع اولية ولدة ٣ شهور

الكيماوي الكيماوي

Sjeldill sikil tand.

قامت السلطات الصحية وخبراء وزارة الزراعة والاغذية ببريطانيا بعزل ٢٢٩ مزرعة اخرى للالبان عقب ظهور مؤشرات لانتشار تلوث ألبان الابقار فيها بعادة الرمناس الكيماوية وبدأت عمليات فحص الالبان في عدّه المزارع بعد ان استدرت السلطات قرارا

بعثم ترحيل الماشية او الألبان عنها لناطق اخرى . ويصل بذلك عند الزارع التي تضررت من تلوث الرصاص ف شمنة البلف التي استوريتها بريطانيا من الهند الى خمسماتة مزرعة مورعة على مناطق واسعة تضم مقاطعات ديفون وكورنوول ودورسيت وسومرست بجنوب انجلترا الى جاتب مقاطعات اخرى في وسط وشمال البلاد .

تمود للمياة بعد ٧٠ دقيقة غرقا

ئيون _ فرنسا _ ا ف ب: ذكر رجال الاطفاء اول أمس الاربعاء أنه تم انعاش أمراة في السنين من عمرها تقريبا باعجوبة الثلاثاء الماض بعدما امضت نحو عشرين تقيقة تحت الماء في ليون بوسط فرنسا .

واضاف رجال الاطفاء ان احد المتنزمين ف حديقة عامة شاهد حسد المراة طافيا على رجه الميام في بحيرة في الحديقة فأخطرهم وبعد ذلك كان رجال الضفادع ينتشلون المراة التي بدت مينة خارج البحيرة . بيد انهم لاحظوا ان قلبها ينبض بوتيرة تبضة واحدة في الدقيقة مما يشير الى أن غرقها حصل قبل عشرين دقيقة في حرارة بلغت

وشرع الاطباء في محاولة انعاشها في سيأرة الاسعاف التي كانت تتقلها الى المستشفى . وبعد أن افرغوا رئتيها من ألماء بدأت نبضات قلبها بالارتفاع تدريجيا .. وفي الساء افاتت المراة من الغيبوبة في المستشفى وبيدو ان حالتها الصحية تتصين يبحه .

سکان مصر ۵۲ ملیون نسمه

القاهرة ـ رويتر: تقلت صحف عن جهاز التعبئة والاحصاء المسري قوله أن عدد سكان مصر وصل الى ٣٥ر ٥٢ مليون نسمة في أول توقعير مصححا احصاء اعلن في وقت